





بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله من اطلعت افلاك النجوم على رايته جردت هيولانية الارض الدركية
 وسكره سكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبية واستهدى الاله الا الله وحده
 لا شريك له انصرف بآياته لوجهه الذي شهد له الموجودات من العدم بحقيقت الوجودية واستهدى
 سيدنا محمد عبده ورسوله خير نبيه صلى الله عليه واله وسلم وصحبه خير العالين به اما بعد فانه
 لما تفرقت الاحكام وجرت الاقلام واراد الباري جل وعلى ان يظهر علما من العلم وان يزل
 العالم في ديرة الوجود وان يكون هذا الخليفة الاعظم والسلطان الاقوام الذي يكون منسبا
 مدار من الدنيا والاخرة وان يتحرك بموادته اجرام الاملاك الدايمة وان يكون اليه الاشارة
 الظاهرة والمهابة القاهرة وهو المقلب بالعالم الانساني الذي كان قبله ادم عليه السلام
 جرت القدر بذلك والقرب الالهية ما هنالك خلق الله تعالى الافلاك والعقول العلوية لتكون
 زمنا لما سيورع الله تعالى عند هذه الخليفة عن الاسرار والعلوية الغيبية جعل الافلاك فقه
 وعقولها تنع مفقده افتضاراض وربا الى تمام العقل العاشر فقال عروجي وهذه اصد القالين
 الى حامل في الارض خليفة كان عقلا هذا الخليفة هو تمام عقول بل ربها وسرها ومدبرها كلها
 وكلها في حد منه ورأسه في طاعته وفي فقه تحيين الرتبة في ديرة الوجود وعاد اوله الى اخره
 ومستلوه الى منهاه والفضل الاعلى بالاجل انصلا حقيقيا وادعه تعالى من الاسماء ما ستقامت
 به صفاته ومنت به صفاته ومنت به خلقه وسعدت رتبته فاختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله ادم
 عليه السلام فقال بعضهم هو الاسماء على القوم وقال بعضهم هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم
 والصحيح الذي قطع به سيدنا ومولانا ومولانا اصف بن برخيا وقال علوم الاسماء فروع هذا العلم
 وعلم الفلك زمان له والعمل استنباط فلكي وعلم الحروف هو علم القويم والطريق المستقام الذي حاصرت
 بحارة العلماء القدماء وتوعدت فيه العلماء العظماء واحدا كل جهده وقمة من جوهر المصونة والاله
 المكنونة ومنقوصة ما حصل له منه الانتفاع والارتقاء وقوم خاضوا فيه بالتدبير فووضوا على
 معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهم فيها هنالك قصيرا وقوم خاضوا فيه بالمعقول فانتهى
 بهم الى مدارك الغيب من غير شئ ولا ريب فزاهم الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها تركيب
 الموجودات والمقالات الضرورية التي بها قيام الاموات والفرعيات فهو لا اعلى مرتبة من الاولين

ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النيبانية والحيوانية والمعدنية واستهدى غوايب
 الافلاك الفلكية فمهم في مقام الاولين وقوم دخلوا فيه من ابوابه واستصوا بابا فابا ربابه فاقفهم على المقصود
 منه والمراد من ايجاده وطلبهم وابدر لهم الكون في رايته صاد كن فيكون وبوجه عنهم الاشكال غلب
 الاشكال واستهدى لهم الكون بأسره في ديرة سره فووضوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى والمواد الذي
 لاشئ بعده وهو ما اتفق الى ادم عليه السلام وما اتصل به سيدنا اصف بن برخيا قدس الله روحه وعظم
 ما منصف في هذا العلم الزيف والجوهر الوصف اربعون كتابا المعنى المغربي وهو التي ظهر من هذا الخاف
 على اجرام افلاك عنايتها وفرض العاقل اجنس انما في اكوافها وصحائف ربانها وهو التي يصفها لما قالوا
 فاضلر واما نظر وما استقاموا ولا فقر في علم الحروف كتبوا في هذا الامر بعض مغرب التي حوت مطالع
 الاسرار الغيبية فاستار الى من لا يخالف ما اشار به ولا يستك في منصب عمل النور الالهي والكراني
 واخذ الرضا في سلطان الاكرم ان القوت القطب الفرد الجامع والمور الاعم قدس الله تعالى سره
 العزيز ان اختصر في هذه اربعين مختصر الطباق من ريد ما اوردوه ودخا بين ما اوردوه وان احدث
 عند الاسانيد المطوية والاحول المنصل بل جعله غرة حاضرة ولمع باهرة ليكون من واجعا وسقا
 قاطعا وان يكون هذه المختصر الطيف عقلا ملكوتيا على ديرة هذا العالم الكفيف ولا يكون لهم كالمس
 لقوة الباصرة وجوهه انه احتكار المصنفات وفوايد المؤلفات واقمت على من وقف عليه
 ان لا يعطيه غير مصنفه ولا ينفعه غير مستحقه فان الاسم في ذلك سواء وسميته بالكشف في علم الحرف
 وجعلته مقسما على اربعة ابواب في علم الفلك وفيه خمسة ابواب في معرفة المنازل والنجوم
 في معرفة الكواكب السبعة واذكها وسعورها ونحوها واسرارها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما
 لها من الابام واللباني ومعرفة اماكنها من الفلك في معرفة عجوزاتها ومعادنها في فيما اورد الله
 من الاسرار في الافلاك في افعالها وظهور انادها في العالم الانساني في علم الحروف وفيه
 ثمة ابواب في اصل وجود الحرف عن العدم في ظهور سراج امواج الحروف والموكل بذلك
 في طباع الحروف في الاحرف الضيقة والتصرف بذلك في احرف المتروكة والتصرف
 بذلك في الاحرف الظلمة والتصرف بذلك في اوقات
 الحروف واباحة احتراق الصفوف وفيه في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب
 في اسمال العقول والافاض والقلوب في الجذب والحضور في في القاء المحبة والمودة
 والالفة وادخال المحض تحت الرسم في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود

في علم الارصاد والطرد والابعاد في علوم متفهمات عظيم وفيه خمسة ابواب هي في علم
 التواريخ في علم الكعب في علم الفلسفة والحكم المتفهم في علم الاوزان الحرفية
 في العبادات لهذا العلم والقربة والاغارة عليه وبهم يتم هذا الكتاب الذي لا ينفك
 عنه في الاعصار ولا يصدق هو الا عند الاجلاء الكبار واسأل الله تعالى ان ينفع به
 في مصالح المسلمين وان يحتم لنا بالايان وهو عنا راض أمين في علم الفلك وفيه خمسة ابواب
 هي في معرفة المنارل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حتى في ذنه كامل في صفاته عليه
 وبه ليكون السقلى ومدار العالم العلوى قال الافلاك تسع مرتبة ترتيبا للهباء لا ينحل عقد ه
 وهي تسعة اجرام ولها العشر وهو المدبر عنه بالاطلس لخلوه الكواكب ويليها المتكوك وهو ذوالبروج
 الاثنى عشر وهو المعبر عنه بالكوسى وهو ذوالمنارل الثمانية والعشرون اولها الشرجى والبطين
 والنويزا والديوان الى اخرها فضل وتنقسم المنارل الى سعد وعش فالسعد هذه البطين والنويزا
 والديوان والحقم والزراع والبره والغفر والقلب والتعائم سعد بلع السعد الاحنية المقدم
 الرشاش والخسب هذه الشرجى والصعد الى اخرها يبقى من المنارل فالسعيدة فضل للاعمال الصالحة
 والخسب للاعمال الخسبة قصة شرح ابو عبد الله المعزى في الجلاله الكبرى ان هذه المنارل السعيدة
 يختص كل منها بمئذون الاخر فالبطين والنويزا للالفه والديوان للوصله والحقم للاجتماع والزراع للضر
 والبره المقبول والعقرب للامور والقلب للضر والتعائم المفتح وبلغ للشفا والسعد والمخفظ والاحنية
 للغنم والمقدم للعجل والرشاش لقضاء الخواج وكذلك المنارل الخمس يختص كل منها بعمل دون الاخر
 فالشرجى للبغض والحقم للعداوة والنويزا للافضال والطرف للفرقة والجبهة للذل والصرف
 للود والعوى للخوف والسمك للخصم والزبا للتسلط الموضع والاكليل لالزلة الجوى والنويزا
 للمجون والبلده لحداص حامله والذراع لعزل الجمال والمؤخر لتسلط العقرب وهو صحيح كما ذكره البوسرى
 في الجوه وعلم ان ما قارنا اجرام المولد حكم بحر وجه وهذه المنارل المنقسم الى ثمانية بوجاته حكم وطبع
 الاول الجمل نارى منقسم وهو راس الفلك الثانى النور وهو من نارى ثالث الجوز وهو بروج هوئى
 محمد الرابع سرطان وهو بروج مائى منقلب الخامس الاسد وهو بروج نارى ثابت السادس السنبلة
 وهو بروج نارى سابع الميزان وهو بروج هوئى منقلب الثامن العقرب وهو بروج مائى
 ثابت التاسع القوس وهو بروج نارى عاشر الجدى وهو بروج نارى منقلب الحادى عشر الدلو
 وهو بروج هوئى ثابت الثانى من الحوت وهو بروج مائى عاشر هذه ليس لها من الاحكام الاما يتعلق
 باسبع سياره وذلك الاشرف والبيوت والتوزيع والتدريس والتقليد وسياقى ذلك في باب

الثانى انشاء الله تعالى به اعلم ان اهل الفلك انبتوا اربعة وعشرون فلكا الدحل ثلاثة وللشذى ثلاثة
 والمدرج ثلاثة وللشمس اثنين وللزه ثلاثة ولعطار اربعة وللنهر اربعة والنفوسا فى الفلكا فلكان
 فيكون الجمل اربعة وعشرون من نفوس الدارنى في نصيب سورة يس في انه لا الشمس ينبغي ان تدرك
 القمر في معرفة الكواكب السبعة السياره وافلاكها وسعورها ونحوها واسرافها وهو طها
 ووبالها وبسوقها وما لها من الايام والليالى ومعرفة اصاكنها من الفلك لما ذكرنا ان الافلاك تنقسم
 الى تسعة وبها الاطلس وقلك البروج السبعه الفلك في هذا الباب فالفلك الثانى اليه
 فلك راحل وهو عنى اكبر وروح هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس وشرفه في احد
 وعشرين درجة من بروج الميزان وهبوطه في احدى وعشرين درجة من بروج الجمل ولد من الفلك البروج
 بيتان وهما الجدى والدلو وبيالو السرطان والاسد وله من الايام السبت من الليالى ليلة الاربع
 والله اعلم ويليها فلك المشتري وهو السعد الاكبر ودرجة هو من ملك الحيات شرفه في خاتمة
 درجة من بروج سرطان وهبوطه في خامس عشر درجة من بروج الجدى وله من الفلك البروج بيتان
 وهما القوس والحوت وبيالو الجوز والسنبلة له من الايام الخميس ومن الليالى ليلة الاثنين والله اعلم
 ويليها فلك المدرج وهو عنى اصغر وروح ايضا ملك الموت وشرفه في ثمان وعشرين درجة من بروج
 الجدى وهبوطه في ثمان وعشرين درجة من بروج السرطان وله من فلك البروج بيتان الجمل والعقرب
 وبيالو النور والميزان وله من الايام الثلاثاء ومن الليالى ليلة السبت والله اعلم ويليها فلك الشمس
 وهي سعد اوسط وروح ملك السلطنة وشرفه في ثمان وعشرين درجة من بروج الجمل وهبوطها في ثمان
 عشر درجة من بروج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام
 يوم الاحد ومن الليالى ليلة الخميس والله اعلم ويليها فلك الزهر وهو سعد اصغر وروح ملك السعد
 وشرفه في سابع وعشرين درجة من بروج الحوت وهبوطها في سابع وعشرين درجة من بروج السنبلة
 ولها من فلك البروج بيتان وهما النور والميزان ووبالها العقرب والجمل لها من الايام يوم الجمعة
 ومن الليالى ليلة الثلاثاء والله اعلم ويليها عطارد وهو محتجج وروح هو المعبر عنه بالشرف في ثمان
 في خامس من درجة من بروج سنبلة وهبوطه في خامس عشر من بروج الحوت وله من فلك البروج بيتان
 الجوز والسنبلة والقوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء ومن الليالى ليلة الاحد والله اعلم
 ويليها القمر وهو محتجج والارض له وشرفه في ثالث درجة من بروج النور وهبوطه في ثالث درجة من بروج
 عقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان وبيالو الجدى وله من الايام الاثنين ومن الليالى
 ليلة الجمعة والله اعلم فمما يتعلق باحكام السبع السياره احكام التثليث والتدريس والتوزيع

والمطالعة والتفليط بين كل خمسة نجوم والتدريس على حكم الثلاثة اربع على حكم اربعة اربع
والمقابل مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقابلة ان يكونا في برج واحد والتفليط
والتدريس يصلحان للاعمال الجيدة والتدريس والمقابل والمقابلة يصلحان للاعمال الخبيثة وفي هذا
التبيين كفاية من الاطالة والله الموفق للصواب **سب** في معرفة مجراتها ومعانيها والسبعة المسيرة
بجوزات يستعمل في الاعمال ومعادن نضع للاعمال والاول الرجل وله من المعادن الرصاص الاسود
والسبطون وله من الجوزات اللادن والمابع والعود والمك والمرو والقط والكواكب الثاني المتق
وله من المعادن القلعي والاسفيدج ومن الجوزات الصندل الابيض والعنبر والعود والمسطكى
واللبان والكواكب الثالث المريح وله من المعادن الحديد ومن الجوزات الصندل الاحمر
واللادن والمطل الازرق والعلك والقرنفل السبابة الكوكب الرابع الشمس ولها من المعادن
الذهب ومحلول الذهب ومن الجوزات المسك والزعفران والعود والعنبر والسندرون
الكوكب الخامس الزهر ولها من المعادن النحاس الاحمر والاسفنج ولها من الجوزات والكافور
وحب الاس والسنبل واللبان والكوكب السادس عطارده وله مصرع المعادن وله الرنين للعود
والزعفران والمخارصيني وله من الجوزات العود والعنبر والزعفران والصندل الابيض والكافور
والسنبل الكوكب السابع القمر وله من المعادن الفضة ومحلول الفضة وله من الجوزات العود والعنبر
والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان فهذه آهن ماوردنا من الادوية العلكة والعمل
بها ان تعجن او تعجن ادوية كل كوكب بالسكر وتنفذ ويكون يستعمل عند العمل في ساعة الكواكب
والمعدن اما تكتب به مثل محلول الفضة والذهب او فيه مثل الانواع منها والله اعلم **سب**
فما اودع الله تعالى من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم
القلبي من معدن الى نبات الى حيوان ومما ذكرنا ذلك كله على عالم الاجسام تنقسم الى ستة اقسام
الاول جميع السموات وما فيها من الافلاك ويجب تقديرها لانها اصل الوجود ما بقى من الاجسام
الثاني جميع الحيوان الناطق واختراجه من بين الحيوانات كونه اشرف الاجسام والارواح وهو
في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو جميع الثالث الثالث
النبات وهو دون الحيوان الرابع جميع المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي

منوات ضعفها ودرت من رتب العالم السفلي قال ابو عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال
فهذه الستة مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو صمد العالم الاجسام الكاشة الفاسدة ظلالا
اعلم ان هذا السبع المودع في الافلاك هو من العجايب الالهية والغزيبه الربانية والحكم القدسية
وهو باء من ترتيبها كما ذكرنا اول الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك الرجل ثم فلك الشمس ثم فلك
المرج ثم فلك الشمس ثم فلك الزهر ثم فلك العطارده ثم فلك القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي
وكلها واحد بلجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معان مختلفة عند اهل الارصاد
وعليها العمد عند هم وكلها كرية بعضها في جوف بعض قد ورثها عما حملتها على كره الارض
ويدور انما يجد الجهات الاركان وما يتكون منها قال السيد الجليل عبد المعز بن قاسم الظاهر في كل
يمكن لها فقد وجوب العقل من جميع المعقولات العشرة التي لا يتعد بالعقل من جميع المقولات
العشرة التي لا يتعد لها بالعقل من جميع المقولات العشرة التي لا يتعد بالعقل من جميع المقولات
الاسفل ودوران الافلاك سبب تكوينه ونسائه من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها
فلم يحصل في هذا ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي ونواله والله اعلم **سب** في بيان مراتبها
مراتب الكمال وهذا الاركان صامسا وذاتا طلب الوضع المثل لنفسها وفي اجسام متعاقبة
نورانية ليس فيها خضم ولا ثقل ولا سبيل سائر الاجسام وهي الحفلة الذي لا يغفل ولا يتفعل
يعنيها والله اعلم **سب** في افعالها وظهور انماها العالم الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله
عن العلماء المتقدمين من ذوي الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا الافلاك اثارا مختلفة
في عالم الاركان والمناج قد لنا ذلك الاختلاف في الآثار على اختلاف القواء التي لها ملك الاطلس
انزه في العالم الاجسام هي المصوى القبول الصورة ويؤثر في النفوس الناطقة الصور
الحفايق وانفاسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل والعلك الثاني وهو
المركب تاتيه فيما شاء من احد عالم الكون والفساد وتفضي منه الترتيب والاختيار والتدبير
والناتج والتشكيل والتقليط والتقسيم وتعميد الذي ومنه يكون وجود الفكر وهو صمد ووه
في العالم الانساني والثالث الرجل وانزه في الاجسام انما هي بيضاء ويؤثر في الارض برذاذها ويجعل
ابو عبد الله في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتقبل الامور وهو صمد ووه في العالم الانساني
الانسان وله في جميع الموجودات انما من هذا الجنس ما لا يحصى فابده اعلم ان هذا البيان عرك عامر
في الطبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الآثار حتى اذا اردت شئ من العمل في النظر في اي

لمع من طبع الكواكب فتفعل في ذلك ساعة الكوكب والرابع شئى وله من الآثار الجليل في العلم
والروحانيات ومقتضى على الأجسام ما يحفظ قواها وهيئاتها على أتم صفاتها وأعدادها وهو متولى
قوة التناسخ في الأجسام النباتية والحيوانية التي يهبها لقبول الإحساس وذلك بواسطة تقيضه
عليها من الاعتدال والخامس المخرج وتقيضه على الأجسام حرارة غريزية حتى يهيئ الأجسام لقبول
التغييب لقوة الحرارة وهو كحل في باب التغييب بالأمساك ما أنزه في النفوس فهو الحية والغضب
والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الأفعال الذميمة والسادس النفس وتقيضه
على النفوس قواها قاهر حتى يورث النفوس إلى العلو والتسلط والضمير والرفيع وعدم
الانقياد والإدغان حتى يصير المرء لا يلقى زمامه بيد آخر ويقتبط على الطبع حرارة غريزية
ملائمة وتعمل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركات والسابع الزهرة وتقيضه على الأجساد
بذات رطوبة ويورث في النفوس الناطقة اند السور والفرح واللهو وأنواع الإعاج والشوق
والغريبات المضائق ومحبة الأشخاص الحسية والميل إلى الطرب والملاهي والإماني والبسط
وعنده مصدر قواها التوليد في العالم الحيواني والمذا من العطار د وتقيضه على عالم الكون والفساد
اعداد القوا العارضة لقبول التعدي وليكن أكثر فعل الروحاني وأثره في الانقياد الداء وحمة
وسر وعنه وإذا عدا القوا القبول والمثالات حتى تبعث النفس على استعمال القوا
الخيالية حتى يصير الإنسان على أتم أحوالها وهيئاتها والتاسع القمر وتقيضه التبدل و
التغييب وأنواع الانتقال سريع وتقيضه على الأجسام بصوله زايده وهو آخر الأفعال وكل
فلك من الأفعال له من مجلس ما أوردها أفعال الأخصى والأخصى الماء يأخذها الذكر
يفهمه وعقله ويعيب البعض على الكمل لقصدنا الاختصار على هذا القول وطولنا الكلام
لمخرج كائننا عن الاختصار وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق في علم الحروف وفيه
سعة أبواب مب في أصل وجود الحرف من عدم اختلاف العلماء في وجود الحرف فقال
بعضهم أن الله تعالى وحده من عدم قبل وجود السموات والأرض وأما من قال بعضهم
أنه كان موجودا قبل وجودها فلا يترهن أحد لما كان وجوده وأما من قدره أخوجها الله
تعالى سبحانه والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمد من أنه من صفات الباري جل جلاله على طاعتكم

له وجود فهم مربوط بوجود الباري لأن الباري جل وعلى يتكلم بالحروف والصوت لم تقاطعت الأقوال
وسلسلت الأخبار وأخذ كل جهده في هذا العلم وفي أصل وجود الحرف فقال المهراني أن الله تعالى
لما خلق النوع والعلم قال له أكتب قال وما أكتب فنظر إليه بعين الهيبة ففقط من راسه قتره فنظر الله
تعالى إلى قتره ذلك القطر بعين الكبرياء فاعت فصارت حمرة فنظر الله تعالى إلى تلك الحمرة
بعين العظمة فامسكت وصارت الفا فقال الله تعالى لأجل أن هذا الحرف مبتدأ الاسم الأعظم
فالآلف عيو على عجائب الملكوت وعظمه الإهوت وبهيبة الجبروت وذلك لأهوت الأول
أنه لم يكن من العلم فقطه إلا بعد أن تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني نظر الله تعالى إلى الفطة
بعين الكبرياء ففتحت من ذلك النور الهى والجلال الداني معد أن غشيت ماعت وصارت هذه
فقط الفطة لم تظهر إلا بعد تجلى الهيبة وصارت معقدة به مفتحة بنور الهيبة وذلك كل مركبة
لهذا الحرف وتتم له قدرة وتكامل لسهه لأن الله تعالى قادر على أن يحرق العلم بحرف الآلف من مرة
واحدة وأما من دان بغنى هذا الحرف الجليل بأوثر الهيبة وجلاله فكروا أنه الثالث أن الله تعالى
نظر إلى المهر بعين العظمة فارتفعت خوافس الله عن وجل وصارت القادعة أن يكاملت الأوصاف
وعظم فله هذا الحرف وعلم الله عن وجل أنه أجل حرف يكون على لسان آدم أقسم فقال وعزنى وجل
لأجعلن هذا الحرف مبتدأ الاسم الأعظم فهذا الحرف إذا وضع على شروطه وتركب في وقته كان مائة
سلطان الأكران بأسرها حيواتها ومعد نفعا وأفلاها وسياق ذلك في باب أوفاق إنشاء الله قلت
الأصح والأصح الذي انتهى إليه الأقوال وصرحت به أولى الكمال أن الحرف غير مخلوق وذلك
الأمر من الأول أنه صروف القرآن غير مخلوق الثاني أن الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القوم
والاستغنى كذلك ابتداء لما ذكرناه أدلو قلنا أن الحرف كان معد وما لا شكل فهو موجود على الإطلاق
لا ابتداء الوجود وهذا أول مقام عن مقامات علم الحرف وقفت أقدام دونه قال سيد الجليل أصف
بن برخيا وهذا أحد قدم العلماء في هذا العالم وملاحقهم عليه وإن سده وإن كان مقدم إلى خلق
هذا المقام فكان بواسطة الكلف الشف ليس ليل العلم وليس موادنا من ذلك ما صرح به الكف
أدواردنا السعي على إرشاد الزاد العلم إلى سر هذا العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل أن
الحرف سر من أسرار الله تعالى عز وجل في خزائن علمه في ناحية من نواحي الغيب فلا يعلمها إلا الله تعالى
والحرف هو السر للمكون والنور المحزون ومنه تولدت الأسرار وعرفت الأسماء به عرف الباري جل
وعلى فلول الحرف ما عرف الباري جل وعلا ولا أجل تكلم العالم الإنساني بالحرف والصوت وجب

الكيفية وذلك ايضا للجذب والمحبة وطريقته كما ذكرنا وهي التي يليناها في الحروف المائية وهي
 كناية في هذا الباب لتلا يكون الكتاب طويلا والله الموفق للصواب والتصرف بهذا الجمل ان يؤخذ
 ميزانها ويضع في ميزان العمل الذي تريد وتجعلهم في وفق ثلاثي للقمر فيفعلون فيما تريد
 وتجعلهم مما ينسب اليهم والقسم الثاني الاحرف الخفية هي ما كانت منقوطة مثلها ومنسما
 وهي هذه ث ث س ق ي وهي خمسة احرف تنقسم الى الطبايع ففيها من الهوا حرقين
 ومن النار حروف واحد ومن التراب حروفان فاجتمعت ثلاث طبايع ولم تدخل فيهم الطبيعة
 المائية وفي ذلك حكمة لطايف ودقائق لا اذ الاحرف المائية هو حين يحض فلا يتجلى
 بالحنس والتارية تدخلها الخوس من قبلها قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام الاول
 التصرف بالتارية وذلك في ايقاع الامراض والسرور والفتن والقتال بين الشخصين وهذا الطريق
 لا يطلع عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك للشخصين جتمع على المنكر
 والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد ولم ينهوا عما فيهم من المعاصي فالتجمل ان يقد
 الى قطع من الورق الاحمر وتكتب اسم المطلوبين منهم واسم العداوة بالخصوص وتزجهم
 بالاحرف التارية الخفية وتكرهم حتى تخرج الاول ثم تأخذ احرف الزوايا من كل زاوية
 حرقين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى وضع
 احمر هار التلثاني طالع الحقعة وتصور صورة المطلوبين ظهر احد الى ظهر اخو وتكتب عليهم الاسماء
 السجدة من الزلا ويا وتستنطق الملك الموكل وتجعل على فوكل واحد منهم وتجنز الاطافير والعر
 او بالراس وتدق في محلمه واذا لم تكن في محلمه فيكون في شرق البيت في منزل اخواني طريق
 فان المطلوبين يقع عليهم العداوة والبغضاء والمقصود والاقتران ماداموا وربما اقتتلوا ولا
 يرتفع عنهم ذلك الشيء ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية الخفية وذلك في التسليط
 الخيال والادغام وبعد الحس والافتراف والروايع والخيالات الدورية وطريق العمل به كطريق العمل
 بالاحرف التارية الثالث والتصرف بالاحرف الترابية الخفية وذلك في تسليط الهمة والغم
 والكرب على المطلوب والظن وطريق العمل به كما ذكرنا والقسم الثالث الاحرف الممزوجة وهي ما كانت
 منقوطة سقطوا وحده وهي هذه ب ج ح د ز من طرف في حرقا نار بها حرقا وهي هذه ذ
 وهوائيهما ثلاثة وهي هذه ح ز ط وتزايها ثلاثة احرف وهي هذه ب ص ن وما بينهما ثلاثة
 وهي هذه ح ز ط والتصرف بالاحرف التارية الخفية لا يبال السحر وحل العقور والعمليات الاحكام

التي ليس لها اصل يقوم عليه طريقته ان تذكر اسم الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتزجهم بالاحرف
 التارية وتكرهم وتنفهم المعول فانه يعتق لوقته لو كان قد غاب عنه وانظر تحت جنة افاق لوقته
 والتصرف بالهوائية من صنعت له العمليات في اجنية الطير والهوى وكل عمل حسن في افنة والتصرف
 بها كطريق التصرف بالتارية والتصرف بالترابية للوسوسه والافكار والاجناس والتصرف بهم
 كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالمائية لا يبال الحواس ووقع الاحاس طريق التصرف
 كذلك والله الموفق للصواب في الاحرف النورانية والتصرف بذلك ولا احرف فتمت الترية
 تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية فهي هذه طرف س م ع ال د ا ص ح ه والتصرف
 بها في الروحانيات خصوصا وذلك الارواح والعقول والافاض والخواطر والاحاس والحواس
 والخيالات والافكار وكل شيء عقل والظلمة صدها والتصرف بها في الاجسام والنبات والحيوان
 والمعدن وكل شيء حس قال الشيخ علي بن سيدنا انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي والعلوي
 روحاني والروحاني جسماني والعلوي ايضا لطيف والسفلي كنف والعلوي ايضا مضى والسفلي
 مظلم والعلوي معقول والسفلي عبوس وهذا في باب الاجادة والتركيب فاما باب الفعل والتزليل
 فالعلوي قائل والسفلي معقول ومن باب الاتصال ان العلوي مطلوب والسفلي طالع ومطلب الجذب
 ان العلوي والسفلي راغب وهذا وجه خلاف ما ذكرناه في الارواح الحرفية انقسمت الحروف الى
 نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوي ومظلمة عبارة عن السفلي وكل هذا يمكن العالم
 الانساني من هذا العلم ويفيض الزمامه ويجمع تحت راسه وحود الاسيرين وهذا احد
 الاساق اذ يقص عليه رقع القدس اسرار الحروف التي بها سمي خليفة وهذا الكلام
 لوسطنافيه لما وجه له غاية وانثله على خفاية صعودا الى ذكر التصرف بالاحرف النورانية
 وينثله اوليا بالتصرف في الاملاك والافلاك وفوقهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك
 وفوقهم عليه وجلال ذكره لديهم وقد اخذ في الاربعين العربية في هذا الطريق نحو من مائة
 طريق وكلها مؤدية الى المقصود ونحن نذكر هذا الطريق الصحيح الاصف
 التي لم يسم احد من العلماء الاوقام عليها البرهان وحت عليها الحكمان وثبت تحتها
 لسانا وحالا وهي اجل الطريق في الاربعين واليه اشار السيد الكرم اصف بن برخيا فقال

مرتبه بهذا الترتيب واعتبر منبه ذلك الامر الشري والرايات والطبيع الاكبره موافقه لطايب
الموجودات واستخلص كتابات وملايحه وادبها والحيوانات والاشجار فتوزل منك العار من
في قلوب الخافين قال الله تعالى سويهم ابشائي الا فان وفي انفسهم حتى يلبس لهم له الحى
فنهاية اصنام الحروف حمدا عدا وهي كهيض وجمعى وكان على ابن ابي طالب رضى الله عنه
ها في السلايد بالكهيعص يا جمعى اغفر لي وكان من دعائه بالكهيعص اعوذ بك الذنوب التي تحبس
عنا عن السماء واعوذ بك من الذنوب تمنع ظمنا عن الماء اعوذ بك من ظمنا فانظر الى هذه الدعوات
الحسن كيف اعطى لكل حرف منها دعوة وقيل كان الحسين رضى الله عنه يقول كهيعص ويكاف
كيفت وبها هلت بيا ويرت ويعين عوفيت وقيل عرفت وبها صليت لا اله الا انت اللهم الله
اني ادر انك في بخورهم واعوذ بك من سرورهم واشهد من خير ما عندك وما يتجويد على ايدى فيك فيكم
وهو السميع اعلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد قيل ان في هذه الحروف التورانية
الاسم الاعظم الذي توكب من الحروف الشريفة الواردة في اوائل السور وهي الحروف التورانية
وقال تعالى في حق الخضر عليه وسلم انه من لدنا علما وقال تعالى ومن بوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
واعلم ان الله تعالى لما خلق الروح من نور الابيض والقلم من صفة خضر واتبع بهن لسانه ماء اسود
وقال له اكتب قال وما اكتب يا رب قال اكتب على في خلقى الى قيام الساعة فخطت عنه نقطه
فجرت وسالت فصالت منها الفا قائما فقال الله تعالى وعزني وجلالي لا اجعلك اول مقتصر
اسمى الكريم فهو اصل لجميع الحروف يعني الالف وقد نفى الله عنه جميع الاعراب المضيق والتقص
والرفع وهو قائم بذلك وغير محتاج الى غير بل الحروف داخل في التفصيل فيه وقد روى عن ابن
عباس رضى الله عنه في قوله تعالى او الائمة على احمد قال يعني الخط وروى عن مجاهد في قوله
تعالى او الائمة من بوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا يعني الخط وهي الحروف الهاوية لجميع اللغات
العرب تقول الخط احد اللسانين وحسنه احد الفصاحيتين وقد قال جعفر بن يحيى الخط سطر
الحكمة افضل سطورها وينظم منشورها وقال ابن المقفع اللسان مقصور على القردي الحافر
والتعليم على الشاهد والغائب وهو الغائب الكابر مثل القائم الوهل وقد قال ابو محمد بن سبغين
الخط اصل الروع وان طهر بحواس الجسد واختلف في اول من كتب الخط فذكر كعب الاحبار

رضي الله عنه ان اول من كتب ادم عليه السلام كتب سائر الكتب قبل موته بثلثمائة عام في طين ثم وضعها في صور
الذي في الان الذي فاعلم ان اذا ظهر في علم السهاده جسم ظهر لى العالم العيب اسم وروح وكل الله
بكل حرف ملكا والحروف تحفظ الملك والملك تحت تصرفه بالمنبه بعد كل حرف من حروف اسمه من الملك
المخبرات تحت تصرفهم نصف الحروف والحروف تحت تصرفهم المخبرات تحت تصرف الحروف والحروف
تحت تصرفهم مخبرات بما هو في الموجودات باذن الله تعالى واعلم ان هذه العلم كثير ون قد اطلعهم الله
تعالى على اسرار تلك الحروف وقد اطلعوا عليها باخبار الانبياء مثل ادر من عليه السلام والاولياء مثل
سلي ولى العباس السبتي والحلاج وغيرهم من الحكماء المحدثين ومثل ابناء قاييس من الحكماء المتقدمين
فانه كان يتودد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في القرآن المجيد بقوله تعالى ولقد اتيانا لقمان الحكيم
وكان يستقيد منه وياخذ من حكمت وبعض الحكماء المتفاني في الحروف والاعداد بواسطه
القوام والالهام وبعضهم بطريق الروايات والمعامات وكل منهم القام

بسم الله الرحمن الرحيم ومما قاله الشيخ الفصيح الولى سليمان بن محمد بن ربيع بن رزين

المدبوع في سابع فنى احمد معمود لا يخلف الوعد وان يسئل المعروف لا يعرف الردا اما غير لغبار
ومثل تكوما لوعده ورفقه كماله سئل الدفد ففي تالعات للود اطرافه الاولى كذلك جفوا في العلى الولد
امعود ما لست عندك مده فقمضى كالايام مسرعة جد وقد ملوا قد تم معمود واقصا وستك
لما تمضى طول المداعد وهذا اى العبد المارك زبوا بحب المطاياك يلم بنا قصدا وما كملت لك
البحر مصوغة صاغة من بستر حجب السكر والمجد يزيد ابها جاني القلادة كلامك نوات كبر حجب العبد
لنت لها ابن احمد عاجل لان مطايا العبد قد آبلت غدا وان هو واقانا وليست مصوغة فلا شك قد
بنور احبا بنا صلا وبلخ فبنا الدهر ما قد بريد من البوس قد بنا بقدر الحسنا قد كان الاسى
قد جاوز القلب من لا جاذرة مجاورة العبد من الكرا السهدا كان على الخدين جرى صبا من
الدمع ما قد يحضب الغور والنفد فاشاك ابن احمد فيوما نامل جوده منك قد جاوز الحد
ودم انما الشففى واسلم منغما مدى الدهر صفينا ونصفى لك الودا باعاضين البحر بغير الدهر من صرف
دع البحار وكفى العلم بجهدا فالدين بحر وانفاس الورى صدف ودرة العلم بالبايد تنقذ
فالوقع اسر عند الدهر مرتبة فيما اطاع الورى دهر وما خدوا يا مالك الوقى بالله العظيم

اوليله كذا وفي واحد الشهر يوم الاحد اوليله الاربعاء ولم يملك ذلك وكروحي ان توخر فاجعل
صاحب الساعة قويا مقبولا من القريب اب انراطرين صاحب الساعة في مشرق ام مغرب
ام شمال ام جنوب فنصير الدرج منك اليك واحذر في جميع اعمالك ان يكون الدرج مبه اليك فاهم
انقلاب الاسباء فقلب هبوب الريح وانقلاب البروج ولم يكن قوة البروج المنقلب في هذا
الماب فان جحر الوقت ولم تسم الى ايام فليكن القمر في بروج على صورة الناس وتختار لمن تريد
الخور والحرام ان يكون القمر في احدى بروج الشمال بالزهر اوفي احدى يدي الزهره
متصل بالمدح ويكون صاحب الطالع وصاحب الساعة يتطالران ويتصل حدما بالاحزان فان كان
انصالهما بقبول كان بطيب نفس من الطالب والمطلوب وان كان انصالهما بعين قبول كان ذلك
تغير طبعه النفس فان اتفق ان يكون صاحب الطالع المدرج فان ذلك يكون بالقهر والمصابره
والعشوه والالطف والتخديعه والعجز والنقص والله اعلم

١٤	١	٣	١٤
----	---	---	----

1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

٣١	٥	٥	
١٤	١	٣٦	٤
٣	٣٩	٥	٢

ومن كتاب شمس المعارف فضائل خواص الحروف الكتابية
المتولة على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم التي في أوائل
الصور من آيات الله عز وجل وهي المص كهي عصف
جمع على خواص كهي عصف اذا وضعت على صفة شكل الذي اسمه لك وهشت
مروفة بالحرف الطبيعي وان كان الطالع برج النور والزهرة فيه او خادرجه
من وهاتي البيت الحادي عز من الطالع وهي مقبولة معوبة سالمة من الخوس
والرجوع والاختناق وينجوه بالعود والخبير وتلقه في خذقه ببضا ويكون اقامته
في قصر خالصه او نحاسي اصفر في لمسكه يورى العجايب لكل شي يريد به ولاجل
لاحد يريد من خلق الله تعالى ان يمسه الاعلى الطهارة والامسة عليه حاله ومن
خواصه انه اذا جعله الانسان تحت راسه ونام وهو على طهارة فانهم يورى في منامه
ما يريد ان يسأل عنه وكلما يكون في خاطره ويقول قبل ان ينام باملا انك رب العز
الموكلين بهذا الحاتم ابشوني عن امر كذا وكذا وان نكل عيسى عن امر غايب ولم يعرف

لعمري واجعل الحانم تحت راسك قبل ان تمام وانت على ضوء اوطهاره فاك تراه في منامك وتحبب عند وان
شككت في كبر او دق في حل هو صحيح لا اجعل الحانم عند راسك قبل ان تمام فانك تحب عند في منامك
بالشيء وموضع وحل نظرك به ام لا وكذلك الاوضع على قلب التام احب عاقى باطنه ولمع عايب عذيبه
عربه بما احببت وهذا هو الحانم المبارك خواس محقق اذا فقت على حانم في صفه الشك الذي سميت
لك بالحروف الطبيعية وكان الطالع برج الحوت ورب فيه او كان في عاشر من الحوت
او يكون الطالع برج السرطان في درجه الشرق منه وهو مسعود قوي سالو
من الرجوع والاشراق ويحضر الحانم بالعود والعنبر والطيب ويلفه
في خرقه مريب ابيض ويكون اقامته في قصده خالصه او قصدين من اول
سائه وعنده معك ولا تفك الا وانت طاهر ولا يقرب به موهج نجاسة
فانه من اسماء الله العظيم المخرؤة المكنونة ومن خواصه انه يخلص لعم الرزق وكثرة
الربح والبيارات وقضاء الحاجج والمحبة والنصر على الاعداء في القتال والسلامة
من جميع الامور والافات وهذا هو الوقف فصل في خواص من اصناف هذه الحروف في حانم

ح	ي	ع	ص
ي	ع	ص	ك
ي	ع	ص	ك
ع	ص	ك	ي
ص	ك	ي	ع

ص	ی	ع	ح
ک	ص	ع	ی
ہ	ک	ص	ی
ی	ک	ص	ع
ع	ی	ک	ص

ز	م	ع	س	ق
م	ع	س	ق	ز
ع	س	ق	ز	م
س	ق	ز	م	ع
ق	ز	م	ع	س

ص	م	ل	ا
ا	ص	م	ل
ل	ا	ص	م
م	ل	ا	ص

وغير مكررة وحروف الفارسية في البروج الفارسية وكذلك تأخذ الحروف التورانية وتضع
 عددها وفقاً للبروج التورانية وكذلك تأخذ الحروف الهوائية من السورة المذكورة وتأخذ أعدادها وتضع وفقاً
 في البروج الهوائية وكذلك تأخذ الحروف المائتة من السورة وحدها وأعدادها ووفقاً للبروج المائتة فمما
 حروف الفاتحة المكررة وغير مكررة وأجعلها وفقاً ثمخذ الحروف التورانية المتكررة في الفاتحة وأجعلها
 وفقاً ثمخذ الحروف التورانية من الفاتحة غير مكررة وأجعلها وفقاً ويكون الفاتحة مختلف كل صلواته
 مائة مرة فأيضا أتت في كل حاجة وخمسة عشر الله تعالى وهذه هي حروف الفاتحة المكررة وهي

بحت فصفا تم فان حامله لا يقربه شي من الموديات وهو هذا
باب في فاتم فضة امن حامله من اعين الناس ومن الوباء وهي هذه
ما - لعصر الولادة فقراي اذن المراة المعسر فتضع
يا دني الله يغالي وهو هذا امر ما هو اما اسرامل

- باب لافه المصروع يكيف ويعلق عليه وهو هذا اقول العجا المصروع باذا

ط ل ا ب لا م ي ك ن ف على خط ويدق غيسار على كل الحروف بعد حوف

للضرس ويترجى الاول وهذا ما يكتب **كلمة الله** تقام اسم الله الاعظم

سطحاً ما ، يكتب على خرقه بحسب ط على بيضه ونشوى في النار فلا تحترق الخرقه وبأكل الحبوب

”بيو ابدن الله تعالى ولا ياكلها الا هو على طهاره وهي هذه سبط مفصل وصاروب

[illegible]

السلامة من الجوع والبرد والحر والظلمة والاضطراب

[illegible]

خرج منه ما راجع إلى ما كان عليه من الجوارح والبركة في الدنيا وما كان عليه من الجوارح والبركة في الدنيا وما كان عليه من الجوارح والبركة في الدنيا

عَلَّمَ اَنْزَلَهُ مَدْرَسًا لَا تَزُولُ اَنْفُسُ نَاسٍ تَوَحُّجُ اَحْمَدَ بَلَدًا وَيَجْلُو عَمِيَّةَ بَيْتِ اللَّهِ الرَّسُولِ

الاجم عمره في سنة واحدة من سنة ١٢٠٠ هـ

قوة الابا لله العلي العظيم كمبعض ودر حقه ربك عبده دلر یا اودادی ربه مدء

حَقِيقًا أَوْ لَمْ يَرِكْ الدِّينَ هُوَ أَلَّا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا فِيهِنَّ وَجَعَلْنَاهُنَّ

كل شيء الى الله ابو مسعود احمد ابن فلان من وجه الحق بالله العظيم وقال

في كتابه من جني اعصام ربي سليم فل يجيبها الذي اصابها اول مرة وهو بكل حزن خلى سليم

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب الحجة بقا سعة يقرب هذا الاسم جسطك هو

هالدا وايد ه خدمت مصري و اسحقه ناعما و اخلطه ميني من الزعفران و الكتب به يخرج كلود الذهب

الاحمر باب اذا اردت صلح نفسك فاحب اسمك واسم امك واسم المع بالجل الكبير

واسقطه ثمانية وعشرون وما بقي معك ان بقي واحد كان لك من المنازل الشوطين وان بقي اثنين
 البطين وان بقي ثلاثة كان الثوب وهو على هذا الى حيث انتهى لك الحساب فذلك هو بيت النفس
 فارصد ذلك منزل القهر في تلك المنزلة ويكون الطالع من المشرق سعال سالما من الخوس
 فاكتب الحروف الذي لتلك المنزلة سبك ورغمان وماء ورد وكافور يكتب حروف تلك
 المنزلة ليل كان او نهار ثم تصير حتى ينزل القهر الخامسة وهو بيت الافراج فاكتب ذلك
 الحروف الذي للمنزلة الخامسة على الحروف الاول ثم تصير حتى ينزل القهر الى المنزلة العاشر
 منه وهو بيت السلطان ثم اربط حروف على الحرفين الاولين واحفظ ذلك حيث توجهت
 مثال سقا وعا وجاها وقبولا واقض به ما تريد من الخواص باذن الله تعالى واذا اردت
 ان يلقى مودة بئيك وبين احد عن شئت من الناس فاحب اسمه واسم امه كما ذكرنا واسقطه
 مثل الاول بحيث انتهى بك الحساب فهو بيت نفسه فكتب حروف تلك المنزلة مع التي لبيت
 نفسك وخامس مع خامسك وعاشره مع عاشرك واذكر على كل حرف اسم المودة والمحب
 وينبغي لمن يكون طالع المنازل بعد طالعها من المشرق فانه ذلك والنجح حاجتك باذن الله
 تعالى واذا اردت مفرة احد عن يستحق المضرة فاحب اسمه واسم امه كما ذكرت لك
 الاف واسقطه مثل ذلك فاذا عرفت بيت نفسه فارصد القهر حتى يكون هاديا لتلك المنزلة
 ويكون في بعض الخوس واكتب عنه عزوب المنزلة فاكتب ذلك الحروف بقطران او بماء الحنظل
 ثم اصبر حتى ينزل القهر في المنزلة السادسة منه فاكتب حروف تلك المنزلة على الحروف الاول
 وهو بيت مرضه ويكون مقار باب الخوس او يكون منها شئ من الخوس ثم اصبر حتى ينزل القهر
 في المنزلة الثامنة وهو بيت موته فكتب حروف تلك المنزلة مع الحروف الاول فان الانسان
 بمرض من المنزلة السادسة ومن الثامنة يجتنى عليه الموت فان الله تعالى في علمك وعلى هذا
 القياس تدبر وقدر بنج عمك وتوفيق توشد ان شاء الله تعالى ثم وكل اب للبيت الثاني
 نطلع في جسد الانسان وهو هذا كما ترى

باب اكتبها بدمه على جبهته وقد نظمتها في بيتي
 وهما شامرو حامو ثم كرام رابع نام لقطع
 الدم يا مرتفع اكتبهم بدم لقطع يا فتى

و م ر ل ك ل م ر ل	ح ر ي ب ل ك س	ح د ل ح ي ب	ك ا ب س م ب	ل و ف ا ل ر ص م ر ا ل ك
-------------------	---------------	-------------	-------------	-------------------------

و م ر ل ك ل م ر ل
 ح ر ي ب ل ك س
 ح د ل ح ي ب
 ك ا ب س م ب
 ل و ف ا ل ر ص م ر ا ل ك

باب اكتبها بدمه على جبهته وقد نظمتها في بيتي
 وهما شامرو حامو ثم كرام رابع نام لقطع
 الدم يا مرتفع اكتبهم بدم لقطع يا فتى

في جبهته بعدى بغير عنون الفصل الرابع وذكر الملائكة الموكله بذهاب نه الصرع بحرره
 حكمه تامه وهي هذه اصبرت سطر طسصلك والسلاصل واعلم الا هذا العضو
 وان كان باطنا ما يمكن على الربط والكتابة وصفه ذلك ان تضع المكتوب على الخد على الفرس
 الموصوع او يكتب عليه فوق الخد واعمل المكتوب على الفرس من داخل واطبق عليه وكلما
 نفس المكتوب اكتب غيره الفصل بامع في سر الملائكة موكله بذهاب نه الصرع الذي
 يقال له النهر عربه حكمه وهي هذه اصبرت سطر طسصلك والسلاصل الفصل بامع
 في ذكر الموكله باللسان اعلم ان المراد من هذا العضو كفه من اللسان او عن جفاف منه وهو
 عقده وانطلاق من قل قل كرامه وغير من الاطفال ونحوهم فاذا اردت فاكتب ما يحصه في ورقه
 سدر في كل غن ولو ورقه السدر في الكاغذ واكتب في صحيفة من صا ص كذا وكذا في
 الورقتين واجملها على راسك مما يلي الجانِب الايمن وان كان في اول النهار يوم السبت كان
 ابلغ وكذلك يوم الاثنين فان كان الشخص معين فاكتب اسمه واسم امه من ان عرفته بقول
 اعقد لسان فلان بن فلانة حين وان كان الشخص معين واضطربت فاكتب الى اي وقت شئت
 وهذا ما ينقص ذلك الشخص مرلاء مفعل مفعول اسنقه ادر ههو وان اردت الثاني
 فاكتب هذه الاسماء وعلقها في عنقه في اي وقت شئت وان العمل في اول الشهر اعني النصف
 الاول في يوم الخميس يوم الجمعة كان غايته فاذا فعلت ذلك نطق في الحال وهي هذه الاسماء يقع
 در شصط عنق بلق سافضك سبص الفصل بامع في ذكر الملائكة الموكله بذهاب نه
 العنق حرره تامه وهي هذه اعتلت فتعطن لتعطل سلاصلي دهذا العضل ثم التلت الاول
 والله الموفق للحق باب فاعل ريت اعطى ونه سوب الفصل بامع في ذكر الملائكة
 الموكله بذهاب الكف المالكف حكمه تامه وهي هذه اكس تطل طعطل فلولاكي العنق
 الثاني في ذكر الملائكة الموكله بذهاب الم الذراع حرره حكمه تامه وهي هذه ادبرت انقطه طرقا
 لك على الارى الفصل الرابع في ذكر الملائكة الموكله بذهاب الم الصدر حرره حكمه تامه وهي
 هذه اندت تينطن طفتك فقط دليل لا في سوغ فكمصد ص عولا ويكتب معهم
 قوله تعالى براه من الله ورسوله فقط السادس في ذكر الملائكة الموكله بذهاب
 بذهاب الم القلب حرره حكمه وهي هذه اقبلت بتطفك للسلاصل واعلم ان هذا
 العضو يغتريه الماده احد هما طاهر حقيقي وهو المتقدم ذكره السابق في معنى وال

مكة قد وكله الله تعالى به لا يطالع الا حمر حتى يقف بين يديه وينقسم بين يديه من الملوك
 الارضية الاحمر بن ابليس قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى رابع يوم وهو يوم
 الاربعاء وله من الدراري عطارده وهو الكاتب وهو متغلب في جميع مأكولاته غير ان الغالب
 عليه في الطبيعة القوي مع كل طبيعته وينقسم له من نسل الانسان البدان والمكبان وله من المعادن
 المقصدين وروحانيته ميكامل وينقسم له من الملوك الارضية يرقان ويقال ان يهودى
 وله من الملوك والنجيب امر عظيم قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تعالى خامس يوم وهو
 يوم الخميس وله من الدراري المشتري وهو في صفته مشهور به معتدل الطبع وله من المعادن
 النضر وله من الاقاليم حطفي الخرق وحطفي الجنوب وله من الجنور اللهبان والشب المبعث اليابس
 العود الطيب وروحانيته صوابيل وينقسم من الاملاك الارضية ابو الوليد صاحب ربح
 الدنيا وهو شمس وبنو بن ابليس قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى سادس
 يوم وهو يوم الجمعة وله من الدراري الزهر وهي باردة ندية مائية الطبع ذات فروع وطبعا
 البلغم ولها حطفي المغرب والحام من المعادن الخاسر ولها من الجنور دني راحة طيبة ومثل
 المسك والكافور وما اشبه ذلك وينقسم لها من الملوك الارضية الابيض بن ابليس
 وروحانيته اعني اسل قال عبد الله بن هلال ثم خلق الله تبارك وتعالى سابع يوم وهو
 يوم السبت وهو بارد يابس وجعل له من الدراري رخل وهو كيون وهو المقاتل وله من
 الروحانية كسفياسل وله من المعادن الحديد والرصاص وله من الجنور كل ذي نتن مثل الخليليت
 والكبريت والامشوق وما اشبه ذلك وله من الملوك الارضية ميمون بن نوع وله من جيل
 الانسان الشوق الايوب قال عبد الله بن هلال برفعه عن عاصم عصام البلخي عن ابراهيم بن احمد
 الخوارزمي ينسب عن وقع اليه هذا العلم وعلم هذه الاسماء وهي سابع الملائكة وعلم
 اليوم ومن يحكم فيه من الدراري الا بقوى الاخرى فيسبغ يومه فان ابطاعك الروحاني
 فتقسم شاطئ وهو مبططرون عليه السلام فان كان الامر الذي يتولاه المعالج بين يديه كما نقول
 حكم مصاب اوريدج او صاحب واج اولطه او ضربه فيا من بما احدث من حنف او تكتب

او ضرب او سحر او شبه ذلك الروحاني قال الملوك السبعة بقصمون الدنيا اقلها وار
 الدنيا على سبعة اقاليم فحتاج ايها المعزم ان تعلم اضممار ذلك المالك وتكعوبه في اليوم الذي حله
 فيه دريه معا ان من يجد لنفسه اضممارا ملكا استوته وحول عليه فانه حربه ولكن هكذا
 كانت الاوائل قبلنا يضع وهكذا يجب لمن طلب هذا العلم الروحاني ان يعلم علوم الرياضات وعلم
 علم السمات ويعلم في اي يوم هو من هو من الروحانية ولين هو من الارضية ويعلم اسماءهم ولا يهل
 على الا باصل وجهه وبقيته ودينه والا فينكره واعلم بوجها الله واياك انك لا تطاع الا بالحق
 اسم والاسماء والعزائم فان الاضممار اصل والحائتم امل بعد الاضممار الاقوى انك تضرع بالاسماء
 دون الحائتم ولا تضرع بالحائتم دون الاضممار الاقليل فقل هو الاضممار وعينه بقعه واما القدر
 والسعاد والحلايل والكفوف والبلادات والمضارل والسعوطات فموضع عن ان الكفوف
 والملاطاف استعانة وقفه للاعمال ومع ما استحسنوه علوا هذا العلم للمهابة والقوة والوحد
 لذوي الاعراض ليمكن لهم العرض ويجعل الصرع ولعلم ان العلم علما علم الاديان وعلم الايدان
 فيجب للمعزم المبتدئ ان يعمل عند معالجته للمصروعين ومن اصابته ارواح الجن وذلك ان علم
 الاديان فوض على جميع امه محمد صلى الله عليه وسلم ذكرهم وناقضهم واما علم الايدان فليس يفرض
 علينا ولكن علم سري من طلبه وتعلمه واحكمه وعمل به فاخلص اليه الله تعالى قال عبد الله بن هلال
 اعلم رحمنا الله واياك ان المبتدئ في علاج الجن ضعيف ليس هو يمكن عاينه ووقف عليه وعرف
 مكر الجن وخداعهم فاذا علف ذلك تمكن في الحكم بينهم ويسر الى ما شاء ويجوز له ذلك ولحق
 ما يعمل به المبتدئ اذا حضر الجنى والى ان يتكلم ان يقول له تكلم بالله تكلم موسى بن عمران
 من جانب الطور يحق الفهموس ويحق دامس وعامس وبالا اسم الساطع والحكم النافذ ويحق
 خاتم الملك وطاعته وصاحب التاج وقوت صاحب الطريق فان تكلم حسن جميل وانا ان يتكلم
 فالتب له الرفعة التي ياتي ذكرها وضم الحائتم الى انفة فان يتكلم والامال الحائتم من لصاحبه فان غلب
 ذلك فلا غنى له ان يتكلم اليك ويدخل في الطاعة ويحبك الى ما يرضى ان شاء الله تعالى ثم قال
 ان صرعت الرجل وكلت الجنى على لسانه وتعدر اليك وقال لك انه قتل ابنة بنى وادى
 احد من اهلي او كس جارحه من جوارحي فخلقه بالله الله لا اله الا هو انه لصادق في دعواه
 فان باقى وتكل عن اليمين وقال لك اني لا احلف فزد عليه العذاب فصاعقه عليه وجند

اذن له بالخروج فان التزم الميمى التى خلفه بها فخذ سوكة السكون وقضيلها من خطب
 وتضرب به المصاب ضربا خفيفا لا يصل الى شئ منه شئ ولا تحسد ثم تقول اخذ من عندك
 انصفتك والمليكة عليك الله وهو اخذ من عندك واحد لا تعد اليه ابد فان التزم الميمى
 خلفه واشهد الله عليه وملائكته ومن حضر من الناس والجن واذن له بالخروج من الميمى التى
 لا سبيل لك اليها ولا طلب لك قبلها فاذا خرج فاكتب له حوزا جيدا وعلفه عليه وتعاوده
 بالميمى فان يبر اذن الله تعالى ثم قال اذا اردت لمصاب وسالت اهله كيف ينصرع فان قبل لك
 على قتاه وجانبه الا ايمى فاعلم انه من رهن المذهب وان قالوا انه يوى الدنيا تدور فاعلم
 انه من رهن الموسى السبعة وهو سبعة اراهم يصرون الا صيبي على وجهه وهو
 الموتى واخوة المذهب واصحاب الكونى والطينان وصف سلطان وهذا اصرة
 للراعى اليسرى والراعى اليمين احما شيا غويرا مال سدى اذا ذنباى اصابوا
 وهورب النور الاعلى انشاء الله قدرك ثم السيل برك وتقول وكل بل لكل انا
 فانه لا يصير انشاء الله الاية بارادته بمرص كيف يصير فان قبل لك على قتاه او عليه
 الايمى فاعلم انه من رهن المذهب وهذا صرعه افنى افنى شمائل افيل مع مع الفانى
 انه من سليمان وانه جيم الله الرحمن الرحيم الاقلوا على واتوفى مسلمين عجل يارحم
 عجل وانت يا ميمون ويا فاعلم وباسيد وك اسرعوا وعجلوا بحق الواحد القهار وبغزم
 عليه بهذا الاضمار احب يا مذهب انت واعوانك بالذى يودى هذه الجنة ثم من
 على كيش شل فطط طسل عه كسل حطط مططه كسل شل طسطا
 مطرا نور فطط لقطط طيموش العجل يا مذهب بحق الاتمام عليك بحق الله عليك وبحق
 الملك الغالب عليك مر وقبائل الاما نيت بهذا الحق المعتدى على هذه الجنة والطعن
 واسرعت بحق صاحب البيعة العليا وبحق هذه الاسماء التى فى السماء الدنيا احب بالذى
 يودى هذه الجنة واصرع ثم قال ان سالت عن مصاب كيف ينصرع وكله قبل لك على
 وجهه فاعلم انه من رهن بوقان وهذا صرعه ختمى ختم كاش وكاش كنة كنتم
 كدائش اهيان شرا هيا ال سدى قبل واصرع يا بوقان ثم تعبر من عليه بهذا الاضمار

سورة النور

سورة النور

تقول احب يا بوقان انت واعوانك احب يا بصيص ويا مصيص ويا هشار بن شكووش
 شرو فنى بنش شراخ داخرى مجموع شراش شوش شوش كوش كوش كوش كوش كوش كوش
 بحق الاسماء واتوفى بن نودى هذه الجنة العجل يا بوقان بحق الملك الغالب عليك ميكائيل
 الاما نيت وعجلت واسرعت اسرع بعظمة الله ثم قال ان سالت عن مصاب كيف ينصرع
 وقبل لك على جنبه الايمى فاعلم انه من رهن بوقان وهذا صرعه شراخ شراخ شراخ شراخ
 يا هيا او او ادهيا اهلوليا وقال اركبوا فيها بيم الله عراها وورساها ان رهن
 رحيم احب يا بوقان بحق العهد الذى عاهدك به ليمان بن داودى قفل الحبل بلدا حول
 ولا قوة الا بالله العلى العظيم قال فان سالت عن مصاب كيف ينصرع وقبل لك ينصرع
 على جنبه الايمى فاعلم انه من رهن بوقان وهذا صرعه كاش كاش كاش كاش كاش كاش
 روحيا بل صفا صفا يا عبد الله احب داغى ابن ما كيت مولد واجع واسرع فترى عليه
 هذا الاضمار بتطهيل نفسه ادهيل فخره قد خشنا بيمه هل شوش بيمه طيصى
 اخوش فخره ايل ايل بيم هذه الاسماء عليك يا هياش الاما احببت واسرعت
 اجتمعت باب ويا عذاب ويا سملون ويا ن شعلون اجيبوا واطيعوا واسرعوا بالذى
 يودى هذه الجنة ثم قال ان سالت عن مصاب كيف ينصرع فان قبل لك ينصرع ويدع مع عباه
 فاعلم انه من رهن بوقان وهذا صرعه سلسا قش مهر قش افنى افنى افنى افنى افنى
 بنرا هو حورب النور على ادونى اصابوا قش افنى افنى افنى افنى افنى افنى افنى
 يا ميمون بن تحلى للجبل فغله دكا وحر موسى صعا فخره عليه لهذا الاضمار احب يا ميمون
 انت واعوانك مطهوش فغلهش ادونى بطهوش مامه ليش عوق ولاش هاروش
 باليش وهاليش بصلوش بوردش حاروش مفوش راحش فغش احب يا ميمون انت
 وعوانك واهل مملكك احب يا ابا طيريش ويا طفونيش ويا طيليش احبوا واسرعوا
 بالذى يودى هذه الجنة الساعة يا ميمون بحق الملك الغالب عليك عسفا بل وبحق من قال
 للسموات والارض اني اطوعا او كرها قالتا اتينا طاعينين لله رب العالمين قال ان سالت
 عن مصاب كيف ينصرع وقبل لك ينصرع ويلزم يديه فانه من رهن بوقان وهذا صرعه مطهوش
 مطهوش بقلوش شرا ما هيطوش فينا شوش مهر بوش سده سده فالايعيا قالوا سمعنا
 واطعنا احب يا بوقان بحق الواحد القهار ثم اعزم عليه بهذا الاضمار تقول بيمين سلمة

كوش

ار ضطود برد فظلم عظم طيوس من دملح مراح دملح هيقلا هنتلن اجيب بقره من له بلد
 ولم يولد ولم يكن له كفوا احد اجيبوا يا معشر الملوك السبعة والروحانيين اهيل اهيل هيمناه
 هيمناه يوحيا يوحيا يهود يهود فهللني عبيتي بطلف اجيبوا طابعين لاسم رب العالمين
 ومن لا يحب داني الله فليس يحجر في الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في ضلال مبين
 واعلم انك تدعوا بهذه الدعوة جميع من خلق الله من الارواح الموصدة والمقصودة قال عبد الله بن
 هلال فاذا عرفت على من سئلت من ربح او صوبه او فتح روحاني فانتم على كل ملك من الارض
 وكل ملك في يومه فان احابك والا فاجره باسم الملك الغالب عليه فتم يوم الاحد في
 المذهب بر وقابل ويوم الاثنين على مئة مجر ائيل ويوم الثلاثاء على الاحمر بمعياسل ويوم
 الارباء على بوقان بميكائيل ويوم الخميس على شهور وشي بطرمياسل ويوم الجمعة على الابيض
 بعل اسل ويوم السبت على ميمون بكسياسل واعلم ان لكل ملك من هؤلاء الملكة تسبع
 سبح الله من دعا ذلك الملك بفسبح فقد اجابه وقد تسبى روقياسل يوم الاحد
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استاك باسمك الكبير الذي فضلك على الاشياء كلها
 عزيزها وشر بها اقمتم باروقياسل بحق من له العزة والجلوت وبحق الحق الذي لا يموت
 الذي له اسم لا ينسى ونور لا يطفى وعرش لا يزول وكوسى لا يتحرك اقمتم عليك باروقياسل
 بحق الذي كان ولا ليل داج وبحق الذي كان ولا بحر عجاج وبحق الذي كان ولا شمس تضي وبحق
 الذي كان ولا قمر برى وبحق الذي سلك على سمو حيث لا ما كنت عوفى كذا وكذا نفر
 و تسبى عيوسل ليوم الاثنين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استاك بانور النور ومدبر
 الامور ونور الانوار وعالم الاسرار الملك الجبار الفاضل القهار لك الحمد والبقاء لا اله الا انت استاك باعوتين يا مالك يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزين يا جبار يا متكبر
 يا حاتم يا اري يا مصور يا من له الاسماء الحسنى اسالك ان تتولى كذا وكذا اجيب دعوى وكن
 عوفى يا جبراسل بحق صاحب اليقظة وبحق الاتم الذي في سماء الدنيا وهو حي قيوم ذو نازك
 هيا سزا هيا صياوات الاستدراى لا اله الا هو حمد قيوم لا تاخذه سنة ولا نوم لا يرام
 جبار لا يضام نضري واجيب دعوى انك ملك مقتدر وانت الرحمن الرحيم انقطع في الاصل
 تمام التسميات وهذا كتاب الطوارق قال واقد بن فضاه عن العزاد عن ابن هيرم بن ابي الخليل

عن الخوارزمي عن اصف بن برخيا ان سليمان بن داود حين سلب ملكه وحكم صخرى مكانه وهو
 يحضر معه الناس ونسي اربعة اسماء نفرد على الحق فاول من اجابه ففطس بن السكس وهو موكل
 بماء على وجه الارض فقال له يا فطس ما الذي جاء بك الى قال ابن برخيا اجبت طابعي هذه
 الاسماء الاربعة انما كانت احدى الاسماء التي كانت في حكم سليمان بن داود عليه السلام وهو
 موكل في فقال له عند ذلك فيما يجيبني اخوك المذهب فقال ففطس يا اصف ان له اضمار فيه
 اثنا عشر اسما مكرمه وله رهنط واضمار وانه لا يمتالك على ما هو عليه الا واجابك سر ما فعله
 الاسماء ونسجها اصف نفرد عا بالاسماء المذهب واجابه سرعا فقال له اصف يا مذهب ما الذي
 جاء بك فقال لي هذه الاسماء اجبت ولا اقدر ان اعصى الله قال له اصف يا مذهب ما الذي
 يجيب اخوك الاجم قال ان له اضمار او رهنط واسما اخره عن فاني يجيبك بها سرعا ففتح
 اصف الاسماء نفرد عا بها الاجم واجابه سرعا فقال له اصف بن برخيا يا احسن ما الذي جاء بك
 قال له ان الاسماء التي دعوتني بها في اسماء وعند احد منى سليمان بن داود الى ومن كان من ذرية
 ادم فلما اقدر ان اعصيه فقال له اصف يا اجم بما يجيبني اخوك مرة فقال له الاجم ان له اسماء
 ورهنط فيه خمسة عشر اسما فاذا دعوته بها فاني يجيبك بها سرعا انما الاسماء التي كانت من
 يدى سليمان بن داود عليه السلام ففتحها اصف ثم دعا بها مرة واجابه سرعا فقال اصف يا مذهب
 ما الذي جاء بك قال هذه الاسماء التي دعوتني بها هي اسماء وعهد اخذه منى سليمان فقال له
 اصف يا مذهب بما يجيبني اخوك الابيض قال ان له اضمار ورهنط فيه ثلثة عشر اسما فاني يجيبك
 سرعا ففتحها ففتحها اصف من الحجاب ودعا بها الابيض واجابه قال له اصف يا ابيض ما الذي
 جاء بك قال هذه الاسماء اثنا عشر اسما ورهنط احده منى سليمان بن داود فاجيبك به قال له اصف
 بما يجيبني اخوك شهور وشي قال ان له اضمار ورهنط وله اربعة اسما فاني يجيبك سرعا ففتح
 الاسماء من صحيفه اجم على باب المجلس كافى بحكم سليمان بن داود عليه السلام ثم دعا بها
 شهور وشي فاجابه سرعا من دون الاخوه فقال له اصف يا شهور وشي ما الذي جاء بك قال
 ان هذه الاسماء التي دعوتني بها هي اضمار وعهد اخذه منى سليمان بن داود عليه السلام
 له ولمن كان من ولده ادم الى يوم القيمة قال اصف يا شهور وشي بما يجيبني بها سرعا اخوك
 ديني قال ان له اسما ورهنط غانين اسما فاني يجيبك بها سرعا ففتح الاسماء من البساط ثم دعا
 بها ديني بما ابليس فاجابه سرعا قال له اصف يا ديني ما الذي جاء بك قال له ان هذا رهنط
 واضمار اخذه منى سليمان بن داود لنفسه ولمن كان من ذرية ادم قال له اصف يا ديني

العجل بالوشياسل يا صبر فيا سل بعزة القاهر الوهاب خذوه اخذ عروني مقتدر و
 هذا انما رفاقا بنفسي تنسني سهرمينا شهنشونيا كبريا يا موهبا عروها ودهام
 دهام شير شيرين مويش هويش هروشي فطنوش فطهوش قلفطلقوش
 فظمطلطع سوحطسح نيمات هيدات عليها عليون ستهور ستهور موش موش رابيا
 بونيا بعزة من نجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صغفا العجل يا بوقان وهذا صرعككتة

في كعب المصاب فانه يصرع باذن الله تعالى وهاضما
 روحانيه المنزى ليوم الخميس يقول بعرفياش حياش
 عد تياش اسنى صبر يا شى عال هتعال رب صرفيل
 ولطليل انزلوا وتوكلو بحق الاسم الذى فيه الفلك نازره يا بوقان الواحد المنان

يا بلي ويا عرسايل بعزة القاهر الوهاب وهاضما شهنشونيا شهنشونيا شهنشونيا
 طوش طلوش عكشلوش طليش وشبرش عليوش مكوش شهنشونيا شهنشونيا شهنشونيا
 يا ابا الوليد بقدره العزيز المعتنى عززة لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهاضما
 تكتبه في كعب المصاب ينصرع انشاء الله تعالى وهاضما روحانيه الدهر في اليوم الجمع

نقول بمقتضيل قيل اهيل ايل توصيل حبيبنا
 مودع كفاكفيلين ما هو صر صوم العجل يا سليل
 ويا اسمعيل بحق الذي اسوى الى السماء وحي دخان الابه
 وكان مركبه على الغمام العجل بقوكل وهذه صفة الحاتم

كهيض ططمطس
 ططمع عشق وانفسم
 لو تعلمون عظيم اوقع يا ابا
 الوليد بعزة الله كفاه عليه

وهو عذبة الروحانية العالية على الابيض وجنوده تقول اسمعيل
 قبل اهيل توصيل حبيبنا ارفع كفاكفيلين ما هو صر صوم
 وعد كرم حرم بشرم العجل يا سليل حيكو سل بحق القادر

الوهاب يا تسمية الاموان الذين يخدمون خادم الامير الاسيض وهو عوتين وتخليل
 وحمك مسيل قال عبد الله بن عباس ان خلق الله تبارك وتعالى يوم سابع وهو يوم السبت
 ولد من الدراري رزحل وهو للقاتل وهو كيوان وهو بارديا من طبعة السوداء وكل
 من الملائكة ملكا اسمه كفسايل

النور ويكون القمر في برج الثور عين الثور اليسرى اذا دفنت في بئ من ترديد من اعدائك
تقرب عليه ذل غير العادة المتقدمة وقومت في عينه عين الذاقة الممثلة اراد صلاح زوجته
من الطاعة والذل والنظر عليها واما عين اليسرى اذا وقعت في البيت وقع فيه الفرج والطرب
وربما وقع دعوة واقال هذه العين ففعلها مدة سنة كاملة ثم من بعد السنة توقع منه الخاص
مع نفاذ العضو المذكور على الوجود والصبر المتفق عليها الاكثر ما قد مناه عيني الجدي اذا عقتا
وتزكنا في البيت قرب السرور ورتب جماعا وشهوة الى النساء ولا يزال يفتن نفسه من راي
من النساء واذا نزل منها قليل على باليس انتهى واسرب منه نصف دانق فمع من الطحال ومن
اوجاع الكليتين وعيني العنز اذا سربت وطغتوا وكل منها اجبت العجوة والنساء وقوى
بصره واذا طغت منها لعنة لم تحبل فانها تحبل عيني البومة اذا اخذت وهي اليمناود فتنها في بيتك
احسك العرب والعجم وعزت النساء البيت على سايرهن من الحيوان ومن الانسان واذا
اخذت عين اليسار وتزكت في البيت وقع لهم الذل والمكر والحرام من الاعداء واذا اخذت
العنان وضربا في خرقه كنان ودفتنا في البحر صار في البحر سمكا كثير وان حملها الانسان ودفنها
في دكان صبر في مال ذهبيا كثيرا وغزا من الملوك والسلاطين واذا عسى عدال يسا وركبها
في الدار احلب الله اليه عيون الناس بالمحبة وقيل صاحب البيت وان اكلت امرأة في طعام
صنعت وصنعت مورقا واحبها الرجال ومن اكل من العين الهمة والمرأة من العين اليسرى
وقعت بطنها محبة دائمة وفرت عين كل واحد منها عينا الفار اذا قلعتا وصرتا في قفر حرة
اولوزة ودفتنا في طريق لم يجاهه احد ولم يبارعه وظفر بعدوه وان دفنها في بيت تارخ
اهل ذلك البيت وان علقها في شجرة او في غلة طرد الفار الموردي عينا الطاووس من علقها
عليه عليه اخذ ابصار الخلق بالعطف وظفر على كل من يجاهه وجها مقابله الملوك والسلا^{طين}
ومن اكل منها قوى بصره قوة عجيبه وبذاهب البياض والعيون ويحب البحر ويريد
العصور ^{سنة} في خوص ضبع يوخن من الضبع مخايبه من الجانب الايمن ولقطعة بيضاء
التمال ثم تاخذ الكف بمخايبه ويخففه فاذا ليس فعلقه عليك فانه يجلب كل من يواك واذا
اخذت من الضبع اليمين في الحبل سبعة ايام ثم يخرج وتجعل تحت ضخايم فراقبه فانك

فانك لا تحاقب شيئا من و اذا كان تاخذ سحر اخذ الحاتم والقاه في الماء ثم اخرج وعلق الماء وسقى منه
المحور ورش عليه من ذلك الماء فله سدا باذن الله تعالى واذا ارادت المرأة ان تحب عورتك فخذ
خضبة الضبع وجففها فاذا يساد قضا واطمها شتر فاذا اردت ان تجامع المرأة اظلا الاحليل
به وجامع فانك ترى الحب العجيب واذا اردت المرأة واسفذه الرجل فخذ احليل الضبع وبله
ودقه ناعما فاسق المرأة منه قليل ايماء من حيث لا يعلم فانها تبغض الرجل بخفا من يد الذي عمل
ذلك باسمه ابو حنيفة الحسد هو العلم وفك الله تعالى ان الحسد هو فيه علامات وبيانات
وقد خص بمنافع وقد اخذ به المتقدمون بالخربة وله شرح يطول ولكن بحسب بعض في هذا الموضع
على الحق عليه عند الفلاس المتأخرين وهذا من حيلة الاسرار وذلك انك اذا اخذت رأس الجمل
وحيد من حيث لا يدرك احد من الرجال ولا من النساء صغيرا ولا كبيرا وتركه على ثوب حديد امر
من سالك المحبين يحق وزاد انك ترغفر من ماء ورد واسمخ الداس منه واصنع بياضه خرقه
كنا جليله المقدر ايضا من رمايلف الداس عليه واخط عليه بخيط ابرسم واتركه في نفعه من
ما يكون في بيتك بحيث لا يراه احد واجتهد ان استراق السمع لا يخالعه ولا يراه القمر وضوءه واذا
فعلت ذلك جلبت المحبة واللودة من الملوك والسلاطين وارتفع شأن اهل البيت بالذكو
المجوس في افعاله وقصده النساء بالمحبة والطاعة يفعل ذلك والقمر في احد البروج النارية او يكن
الطالع احداها خاصة برج الاسد فانه يذل القلب وقوة وشجاعة فاذا اخذ فقلاده في ساعة المشرق
وكتب من دمه باسمه على الطالب واسم امه واسم من تريد واسم ابيه واسم جده في قرطاس ولقه
في ذلك القرطاس ونقله من البحر وارم في عنبر حاسة عذيرة النور كثره الماء فاذا فعل ذلك
راى في نفسه عجايب من الفهم صحة الكلام والعلم والادب وجلب الى نفسه محبة العلماء والارباب
والصالحين وصحة الرواية وصدقت البشارة والقدار وفلت له العبيد والخدام والنساء والاصدق
واصحاب الصنع وعرفت نفسه مع الحكام واهل الفضل واذا اخذت من ملوكة وصحتها عجايب البحر
وكتبت منها اسم من تريد عداوة بعضهم على بعض ذكرا وانثى مع اسم امهاتهم في الثامن والعشرين
المهر لان خاصه علام النور ويكون القمر في القرب ويدفن في اليهودي واذا اخذ ريش جانية الايمن
مصر في خرقه وعلق في شجرة منفق لحي صاحب الشجرة خير كثيرا ووال الروح في التجارة والعرض من الشجر

يا نزل يا صاحبه يا سور يا سراج يا نور وروى في نسخة يا نور رقد وسى قدس رب المملكت
والروح تقوا اخذ سورة الحشر الى اخرها تمت وهداؤها الله صلاته الى استلك بحوم هذه الاما
السرانية والكلمات العبرانية والامكان اليونانية بالسجدة العظمى وبالجمعة المباركة وبالواحد الاقصى والبدن
من قبل المولى ان يا موسى انى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى بما نزل فى اللوح من اليقين الوضاح بالاسم
الحق الغامض المكتوب الذى يكون منه الكون قبل ان يكون استلك الاما من بقوات الدنيا والاخرة
وسوا وعزا وهيبة وحجة الى عندك وعند ملائكتك وعند جميع خلقك فاعبدك من عندك يا
امتك وبنت نعمتك والثانى كرامتك التى نورا من نورك على وجهى والبسنى سلا حلك الذى لا
تغلب وانزلنى منزلا مباركا وانت خير المنزلى ثم فاذ اردت الاستعداد بهذه الاسماء فاعد الى طيب
ظاهر واحمل رملا وخذ قضيب رمان وسكين هند واذ فخذ بالصيام فى اول يوم من الشهر وبلون
يوم الاحد فاذ المبدأ فى الدحول فاقل الخاطئة للناس والحدوح البهه والبس ثوبا مبيض ويكون حملا
اربعين يوما صاعيا مجتهدا اكل حتى روح ويتلو الاسماء عند طلوع الشمس اربعين مرة فاذ اكملت اربعين
يوما فلفظ عليك خطا بالسكنى الهند وان فى الارض نردت بوهلى الرمل بين يديك يكت على اهل
هذه الاسماء طائبا بعد كرامتك شغف لفظ ملح سمح به دار عسا الله فى اعبد نفسى وعلى
ودلى واهلى ووطنى وما استقلت به اقل منى من تحفى وما عا راسى استعبد بالله كما استعبد به
اسماط بنى اسراىل فليكن ابى الكرسي الى اخرها على الرمل ثم هذه الاسماء المذكورة وتنتى الحز
وهو عود وان عدم العود كالبيان واتق الله تعالى فى امورك والذى يحرك ما ترى من الاجنب
استد عزمك وكرها ويكون تقرب بقضيب الرمان ضربا هدا فى الارض وهو الضرب عليهم
ولا تنال منهم سوى الاسم الاعظم فاحمرك الالملا مكة عليهم السلام يا معرفه حوائجها ومناضها
يا مجيئيا من اصاب وجع فى عياله او فى احد عمار من فليكتب على عا ورده ويلتجى به ثلاثة ايام
فانه يبره وما اصابه صلاح فى جميع راسه او احد واحد صد غيه فليكتبه بماء ورد وكافور ويغلى
به موضع يسكن والى الثاني يا شوق طيبا من اصابه ضيق فى صدره او غرق قلبه او بكى عينه
فليكتبه به من بان طيب وماء ورد وشرب منه ثلاثة ايام يعافى من ذلك باذن الله تعالى الشفا
يا معروس من اصابه نزع في نومته واستوحش فى بطنه او طريقه او سقره فليكتب هذا الاسم بماء و
وكافور وتنويه بماء مطبخ ليل تحت السماء ويغسل بما بقى منه فانه يحفه ويقوى قلبه
الواع يا طهفصون من خاف من سلطان اوقع عليه القتل او جمع بين الاعداء او كوش عليه

عليه الاسم القبيح او خاف من سقره شيئا من بنى ادم او الوحش هذا الاسم بكافور او ماء ورد فى روف
غزال وتعلقه فى عنقه فانه يكفى شرهم وعصعون ويصدقون قوله وينصرفون عنه يا خشيون من اهل
الطلق او عرت عليها الولادة فليكتب هذا الاسم بدار وتعلقه على غنقه هذا الاسم توضع من ساقها
قادر لدت فانزع الكتاب ويصلح للمسلح العقارب والحيات ومن اليتيم او شئ من الهوام فليكتب بدار
واغسله وامر به الملوغ ويرسنى موضع اللسعة باذن الله تعالى السادس يا متوق من غرض كلب او ذئب
فليكتبه ويعلقه على موضع العضير ول ذلك باذن الله تعالى السابع يا محطو خطي يا محطو خطي
من نفسى هذه الاسماء بعض اخرها فى اوقص حد يد ووصفه على حمله مصابى حاق من صرعه
وان وضعه على قواد صبي ابراهيم ام المصبيان ارسلته ولا يصير ياتى الثامن يا مستطيع من كتبته
سبك ورغفان والقاه فى موضع البحر اذا حاج اوله لربى اذا وقع سكن الموح وطفت النار الاسم
الثامن يا المنشف من كتبته على راحته اليسوى فضر بها صدر رجل تخاص على عياله او صديقه او اخيه
او احد من الناس او امرأة سكن غضبه باذن الله تعالى التاسع يا عظم من كتبته على
بضيه وجاحه سود ابنت يومها ووضعها تحت راسه عند فوفه ليله الخبيس وامر فى قلبه حاحة
فانه يرى فى منامه من يجزوه بها والله اعلم وجدته منقطعما الله بهل لقامه حس الا ان وجد الرحمه
وبه منتعين والحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه خير المرسلين وعلى اهل الطيبين اما بعد
هذا كتاب اصف بن برخيا وصي سليمان بن داود عليه السلام وهو الكتاب الذى خفى
الحلم الاكبر والخط الاعظم ومعه اسبق علم الخوازم والحلب والفل لقتل والعمود والهيكل والسمال
والعصايب والكونى والامامات والست والحيرات والسالكين والدخان اخذنا على الحسن على الكلاى
عن صالح الدين عن سعد عراف القامة وذكر انه اخذ من ملك الروم ورجع ملك الروم ان
بعض ملكهم غزا بيت المقدس واقترعه فوجده فيه هذا الكتاب مع كوسى سليمان بن داود عليه
السلام مع الحبشة التى رجع المضارى انهم ملوا عليها الميع عليه السلام ونقل هذا الكتاب من
العبرانى الى الرومى فى ١٢ ونقل من الرومى الى العربى فى سنة خمس وثمانين سنة والله اعلم
واعوذ بالله ان اقول ما لا اعلم وقد بلغت من كتم علمنا تعلم الحجة الله بليما من نار يوم القيمة
اما بعد فان الله جل شأه لما فتح على من علم ذلك مكنونه امعنت فى طلب جهدى وفرغت للبحث
فكرى واصغنت اليه بلهنى فوضعت اليه منى اعلام كانت ذامره خفيه طوفها مضروبه عن
وجهها من عوم ساكها خفيه مذهبها على علم عابد الدهر وباقيه كان من سابقه وما ضيه
ينقل به الكتب النجيه من الهندية والعبرانية والريانية والفارسية والرومية وغيرها من

كتب

الحرمي والسند والمريد وكتاب عاد وغود وغنوها فيما ادركت علمها جاءني من اسماء الله
وصنف سيد الله شيت ونوح والصحف الاولى كتاب من اخبار الجبر والعاتم وصفاتهم
والسننهم وهي سبع السن مختلفة في اللغات فمنها لسان الغيب ولام الشريك والها
فسطوش والطهيتا والسريفة والصهفق وتحد ثلاثة وقد ترجمت لمن يقرأ هذا
الكتاب الكبير ويجلبه والفت له من آياته مستورها واظهرت له علم باطنها وظاهرها
واخبرت العجم من مقدورها ومؤخرها وما قدموا من مؤخرها وما وصفت وما صحت عندي
واستبان وجهه وقد ترجمت مجده وثبت مطهره والمخوف من جهة مدارج مناهجه
وتوعيت على طائفة سالكة فانت مصادرها على حدودها صلح على وما استبان
عندي وثبت ما كان الخواريون من العلماء خفية من العوالم والهيح وانت ما حدثوا
القائم من باطنهم وايقنت ما فزوا واظهر اعلامهم واستبان لمن نظري هذا الكتاب
بتكليف ولا مريد في صمته ولا اختلاف لغاته وان كان في العلم راسخا
فقد ثبت ما صار الى من علمي لمحض من ماضي من غدي وانت تاليه ارجو ان لا تنوب الله
فان العلماء امانة الله على علمه وورثة انبيائه في ارضه بين خلقه لا يعلمهم الا هو وهذا هو الكتاب
الحقيقي الذي صنف فيه ابواب العلاج وافعالها وجمع فيه علم من العلل الارواح وطايعها وهو كتاب
غريب قال ابو يحيى صالح بن يحيى بن الحجاج شيخ العلماء وكبيرهم قال احكموا اصوله فترابطوا
فروعه واخفوا اساسه ثم اخفوا بديانه حتى يظفر واية فان العلم ليس يدرك الا بالحد والطلب
فاول ذلك طبائع الارواح وتقاضيلها ومنازلها واورواحها فيما ذكرنا فانتبه ووضعه
عن الحكماء وقلهم قلب الفهم ولسان الصدق اصنف بن يوحنا المخصوص بالكرامه
والعبادة المحتوي الملك ملك سليمان بن داود عليه السلام فقال ان الله تعالى خلق
الجان وروحه من مارج من نار وخلق الجان على صورة الاحد وذهب الجية وسمى
حليب وخلق زوجة على صورة الذنوب وسميها قليب وتغشاها عبقا الجبلها طبيعة
لنار منها وخلقها وطبيعتها وحرارها منها والارواح كلها التي ذكرنا في هذا الكا
من اصل جوهر النار وقد حررنا على خمسة اجناس وخمس طبقات طبقة فوق طبقة
وصنف ارفع من صنف فتلانة اصناف من هذه الجنة خفيفة دقيقة لا تسمع ولا تسمع

ولا تسمع ولا تذاق ولا تدرى وصنف من يدرك بالنظر ويناله العيان ومنه ما لا يدرك بنظر ولا
ذكر اصناف الجنة الاصناف فنصف منهم سكان الهوى وملكهم فقطس ثم سكان الارض وهو
حسام وملكهم بروهم الذين لا يدركون بالنظر وبعد هؤلاء الجن المنتبهة فاما الجن فهم الذين يطرون
في سورة الدياب والكلاب والوحش والدواب والحيات والهوام والغفاري واما المنتبهة فهم سكان
البراري والبراري الذين يطرون وكهنة النار من حاش البرية فيجهدون على السبابة طريقهم ويعملون
بهم على طريقهم وينيلونهم عن الجنة وربما هتفوا بالركب المنقر ويترقون في خلق الناس وصورتهم
ومنهم الهيلان والمعالى وكل من يبت بالناس وهم اكثر داية من ساير الجن للناس فافرحهم من
سبهم واقربت خلقهم من الناس اليهم صافهم وما فزهم وعلوهم العلم واوقوهم على
الاخبار مثل والكاهن والعايت والزاحن والعايف وما استبهم والاصناف الثلاثة الذين
هم سكان الهواء والارض فاول ذلك سكان الهواء وهم ايضا على ثلاثة اصناف فنصف منهم
صحت خواصرهم ودقت واحفت واستغلوا في الهولقار والكواكب وطلعوا بطلوعها وانزلوا
بانفوالها وهم اقرب الجن من جوهر الملا انك فلذلك استدلوا على ارتفاع ما ارتفعوا به من استراق
السمع وطلب علم ما يحدث في السماء الدنيا وملكهم فقطس صاحب سليمان بن داود عليه السلام
والطبقة الثانية سكان الرياح وهو اسفل من الطبقة الاولى وهم يسكنون الرياح يدرون معهاب
ذرت ولب كدرون اذ اركعت وهو الطوارق والدوسا والبيادق والسواري والمنقلة والمطوقة
وملكهم عمر بن جابر والطبقة الثالثة بنحابة وهم سكان السحاب وهم دون الطبقة الرابعة
وهو في السحاب يحنون اذا منى ويسعون وجوههم وجوه الكلاب والبيادق الذين الناس
ولهم اجنحة الخفاش فمنهم الابيض والاصفر ومنهم الاحمر والاحمر مختلفه القلعة عظمه جنتهم صحت
غير فظن اكثر فقلهم السواحب طبائعهم مفصلة غير مصلية وملكهم مقبل صنف سكان الارض
وهو ايضا ثلاثة اصناف فمنهم صنفا اسفل الارض مستحقين نجية الهواء اكثر منهم الطير
من النور والكنية الكي والرخم يسكنون من الجبال والخلل والغصان الشجر وقلل الجبال ودرى
البنيان وملكهم فقطس ومنهم طبقة ثانية دون هذه الطبقة شايه هاجم على خلقه الوحش
والهواب وكل من اربعة خوايم معدون في الخلق ويترقون في اى الصور شاءوا يسكنون البراري
والبوادي والصحاري وكل قضا ومنع وكل بلد فقل منهم المفسد والمصلح والمجر والمخرب

وملكهم ملك الاعراب الاكراد النطقة الثالثة على صورة وحشة وخلق متفاوت كان
الرؤس قصارا الابدان عظام التي يسكنون القصور والبراري والاسوار والصحاري
والكوى والكهوف ومسوق البيران ومصانع النار ومواقع الزيت والصابون اما علمهم
السر لهم اصوات عالية ونطق والسر وقوة وبطش وحده وحقق ويعين الرجز وحده
محاور فيهم لما امروا به وملكهم الاعين بن النعم واما سكان الماء فهم ثلاثة اصناف طبقة
يسكن الجزاير والاهراف والسفن وما اصله في الماء وهم افضل اصناف الماء طبقة ويطعم
وملكهم المستوردة ومنهم طبقة تانية يسكنون قنار البحر الجرج واجام الانفا وكل موضع مطم
في القى وعجاري المياه وهم اصل الجور صنعاء وهم ارفع طبقة فيهم وهم اجسام قوية وحلق
سلة وسور مهيولة والسواجيب من الحين والفساد اقرب اليهم من الصلاح وملكهم ساق
ابوما ملك والطبقة الثالثة يسكنون الابار وهم اضعف الطبقات واوهنهم قوة ادر وابرار
في صور العييل والاماء والحبلى والسند واكثرهم يراى في صور الحياض وملكهم جليجيس
ولكل صنف من هذه الاصناف التي ذكرنا في صدر هذا الكتاب اقليل معروفة على قدر صارت لهم
في القوة والضعف وارتفاع الطبقات سكان الفلك قال الحكيم اصف بر بوحيا انهم جيران الكواكب
وهم اخلاص جوهر النيران وانفاهم ولهم السوعة والحكمة والذنه والكياس والطيات والطاعة
ويستلبون الكلام القوي من الاسرار والمهاكل وما اشبهها وكل كلام يذاه بالليل حبال الكواكب
والنهار حبال الشمس ويستلبون الملك وانباء الملوك للروب والامور ولهم السلة والحد
والطيران في الهواء الذين يطعمون الطعام وينقلون الاشياء امن موضع الى موضع ومن اغناهم
الاختطاف والاخترام وكلما اعد منه الايصار مثل الامنان الذي يعرض له ما يتصرف فيه
ولا يدرك اينا هو ولهم المذل ياخذون الصبي فيكون في مكانه غيرة الطبقة الثالثة لهم
الطاعة والخذ وهم سكان الصحاب ولهم الاجابة في كل ما استوعون فيه من بيع او تسليط
او تفريق او غير ذلك وهم العظماء والاشراف والسادة والكبار من الناس ولهم الكتب
التي يطار بها ويعلق احيى العصافير والطيور والغراب والوحش والغداريف وما اشبه
ذلك وهم الذين يولدون الوسوسة ضيق الصدر والقبض على الفؤاد والادجاع التي اذا
احدث صاحبها يمتنى ان يهزم على وجهه سكان البحر لهم العمل في عمارة الارض وقوارير اذن

الاسفار والنخل وما سوى ذلك من غرائب قبه وسلاحها وجميع القوم الى القوية واحداهم منها
ولهم الحلق والعقل والتهيج وهم لاهل الشرق من الناس ولا يعمل بخلق بين الماء والارض من اوى
راس نخلة او في راس شجرة او على جبل نور فابخر الداجين وغير ذلك ولهم النخاسل والنزاي والنفق
من عين صدى سكان البراري فمن علمهم وضيق الصد فاذ عوص المدين احب صاحبه الخلفة والوحش
وهام في الحال واستوحش واكثرهم صرع صاحبه ولا يغني عقله ولهم التسليط وهما من الشرق
بين الناس والاعوام الاسفار والاعتاب والنفور بين الناس وسور المرات من زوجهما والوحل
حتى يهرب عن زوجته والتسليط على تدبى البقر والغنم وابدا في المال ولهم كل كتاب دفن في
ممدق طبين وكل مزال وكل ماد قد نحت الارضيه ولهم كل كتاب على حروف او قله او حديد
وكما دفن في الانابيب والمياسر سكان القصور في علمهم النزاي في اوحش خلق وصورة وانكر
الخلق واذ عرضوا لانا عطا وحمة واحب الابدان ويتعلق الناس حتى كان احدا
يريد بخبره ولهم التسليط في المرمى ولهم التسليط بالجنون والصرع والسج والصرع الذي يكون عاقبة
الى ضنا الجسم وهلاكه ولهم الخفية وكسر الاعناق وفتح الابواب ولهم كل كتاب في عظم وخزقة
وما يدفن في التوابيس والقصور وكتب الابواب من الكتب والتمثيل ثم سكان الجزاير من علمهم
تضليل ركاب البحار والتشبه للسر وابداء الركبان بالظلمة والريج والسماب ولا يكون لذلك
حقيق ولو ما سماب عرض صرع ولا سوط لهم خبيث المراته لزوجها وعطفها على ما تريد ولهم كل كتاب
وما جرى به ولهم كل عمل من اعمال منقش بحري الى جهة الشمال والماء الذي يكون فيه العمل يشربه
المجمول ولهم التهييج الدقيق الذي لا يكرده لعاقبة ولهم العطوف والنظارات والاصلاح بين
بين الناس ثم سكان القوارير من علمهم الصرع الذي لا يضيئ صاحبه والبرسام وكل جنون
يعطون علاج ملة حمل المراه وهم المعصاه العتاة الذين عيغهم عدل والاعزمية ولا يجهلوا
لهم التهييج والعميان والتسليط والفعل والاكثار ابوابهم تبعد ولا العوام بخور علمهم فان
حازت وفدت بعدت الغاية فيه وانزلت العمل وصار عاقبتها الى مكرو سوء ولهم الاعمال والكتب
على انكر وما يعمل من الكتب في اجواف الحمام ويلقى في الماء وكل عمل يعمل في الماء او اب سر طاب
وهو الاعداء وعن يجب هلاكه ثم سكان الابار فان اكبر علمهم افتراع الصليان والنساء
والنزاي لهم في المنام وما كان من بعضهم الصرع التي لا تقود ابدا وهم التسليط بالفرع في المنام
والطاعات والتجليات لا يطرع عيهم وغير ذلك تبس العمل وهم لكل عمل عتله اليه الاتي الامور

منطوق الاخرى سهل امامه فان العون ربما كان في اخف من الافاق ولا يعلم العزيمه سعي فابله
 باحضاره وربما كان قد حضر بعد اباس منه فينتصر قبل ان يفتق به ومنها انه كان ورعا طار عونا
 وخذ الناس فاستحق في وقت واحد فابتدأ الناس واقربها من الصبا او بعد ما من الضعف
 ويكون من عزمه انقار الباب الباني فاذا اغفلت عن احابته بعد انصرف سله عن حصوره
 وقصر ما منها ان العون عرف الضعف منك والتهما وان يحضر ويرى ظهوره دخل عليك الرعب والضعف
 والسيد وخيل لك ما يفزعك ونقص عزمك سهوله والتحقن لك ومبها ان العون موت ويورث
 ولده فيخرجه بهل فتكمل كل واحد منهما على صاحبه فان الخرم لم يجد والى من انقار امرك وان ليطان
 عليهم ما وتوأمك واستضعفوا عملك ومنه لما يكون العون عيوسا ويكون باب الحبس اقوى
 من ايلك فلا تقدر على الخروج والتخلص اليك ومبها ان يكون العون قوارنه ويكون المتعجب لمن يادى فلا
 يصل اليه بارعاه المطبقة التي درونه وان لم يصب حتى يربح الاربع الاصل حتى يفضل اليه كجاب
 ان تعد قطعك بمالك يستضعفك ويرجع عنك ومنها ان تكون الابواب في غير مواضعها فينتف
 تاري هو يابسه وهو من ابواب المكره فلا يجيب الالباطلية في غير موضعه ومنها ما يستحب
 عونا من الاعوان الاخر فيخرج عنه ويتجز قوة من احتماله ولا يفور به ومنها ان يدفع ما يريد
 ان يعمل فان العون يزور العاقلان وحده صابرا السره ظابطا الامه الفاه وهابا ولد راء ضعيف
 الخبيث يتحدث بما جعل ويضع سره الى كل واحد حفاء واستحقه ومنها العون يكره الاجابة
 لما يجزئها من الحقه فربما تباعدت وبطت وان لم ينفذ الحرف والحس والعذاب الصرف
 والاختبار والاختبارات ان الراحة على العمل والقعود على السعي ومنه ما في ذلك مثل رجل امر به
 عبده بامر يقصد فيه فان ترك عقوبته ركب اعظم من ذلك الذنب واجتري على ما هو
 اكبر منها ان يبداء الرجل بالعمل وهو جنب فيبطله العمل ويبس ولا يتخذ الا يكتبه الباب
 في حرقه او حديد فيحرق بالدار فينفذ ذلك وان كان من التهميمات التي تحلب بها الجمل
 لا ينفذ لا يكون الحنب لا ينفذ يصحكون من الرجل دافس او زفي ويلتطلون به التفساد
 الابواب ايضا تلك الطهارة واستجابتهم في موضع فيه قسوان ولا سيما من الصلوات لما
 فيها من الطرد والحرق فاذا ابتدأت امر من الامور واروت مناعه سنفق من الاختنا
 فاعرف الباب وانفذه على حال كما تجد في كتابه ثم احشد بعد ذلك ما مثلت لك فانك

تخاصمك وبجواب وبارح الى طاعتك والزم اليقين واحب الشك فان الشك بعد العمل كما يقصد
 الملح العمل وان اليقين راس او صابه واهون الهندي لانه كان يقول لو ان رجلا اخذ ساطلا لا يعرف
 بغير قلبه ونفسه على التصديق لم يجد يقول الهندي في الشك فان الهندي يفقهون اذا وهم الرجل سلوغ
 امر بلعوا وادرك غاية ادراكها اذا كانت همة متصلة وتغير هذه الاجواب وعلمها من السفر الكبير
 الكتب ومنه اسفقت حكم وعزمه صف الملائكة الموكلين بالايام قال اصف بن برخيا ان الله تعالى خلق
 من الايام وكل يوم ملكا يدبره بمشيئة الله تعالى فاذا اردت عملا من الاعمال فاذا ذكر اسم الملك
 الموكل باليوم الذي عملت فيه العمل واقم عليه بجزية ذلك اليوم واذكرها بعد هذا المكان ثم انقذ ما شئت
 واذكر اسم الملك الموكل بالارواح كلها واسمها مبطلون وهو جليل صاحب الانسار وتذكر الملك الموكل
 بالنهار الذي تولت فيه في بوجه وهذه اسماء الملائكة الموكلين بالايام يوم الاحد الموكل به روقيا نبيل يوم
 الاثنين الموكل به جبرائيل يوم الثلاثاء الموكل به سمائيل يوم الاربعاء الموكل به ميكايل يوم الخميس الموكل
 به اسرافيل يوم الجمعة الموكل به عنانيل يوم السبت الموكل به عزرائيل والديس جبرائيل الموكل ببقاء
 الخراج ومعه من الموكلين بالايام وهذه اسماء الملائكة الموكلين بالارواح ياخذونهم بالطاعة وانقاد
 العمل سر حيايل واعوانه سينال وهليليال والملائكة باسطون يلامم الالهوت المكتوب في اللوح
 فيورث الالهوت وجورث المصباح والنار المضى بخطف البصار الحين قال ابو يحيى هذه سر من الاسرار
 اسرار الاعلى وعزائم الدالليات وهذه العزيمة الاولى سر الاسرار وهذه عزيمة سر من جابر نقول هم
 ما من فان لهم اسرار ما من نوسه ما من مان انا ما من مان جابر اقول ما من من السر الثاني عزيمة
 هند جلها قل اناروا انا نورا انا نور انا ساماني كاسرا في كاسر جعفرنا صحرنا مهاكل مهاكل بالانوار
 بوطاسر بوطا جع هم اربعهم اقول ما من من الثالث عزيمة هندية بحلج اس او مهكوا سر هت
 حامت سلا هكهن ليتور في هبه هبه كنه كنه احسد لبه مبدله مبدله لم حهم حهم
 سعار عابيد اسفا هه العمل العمل بالجلس الرابع المالك من عزائه مهكهن لاس سفار فكمهم
 وسكهم لاسر من سكهم بحسن افراط فزوها وقبه هكهم كلس فيكفوا اسطرطوس الوحات
 يامالك يا باعزابه الساتر الخامس القفطلس الهندي انما انما لسفارا سا فورا ديار كره
 الهمما ولما اسر عفا افراطير وجعلوا بينه وبين الجنة نسيبا ولقد علمت الجنة انهم لمحضور
 الحمد لله رب العالمين اجيبوا يا عباد الله الصالحين السعد وهو هذري لموسى
 حاصيني بردسير كال مالاسدي بمرسله وهو لي ابي مريوس ماس سورى وما يروا نظره

وان الحماة ويسكنون في بيوت الادميين ويردون امورد الدواب ويتعرضون عند القتل
في المياه الجارية وبالليل واماراتهم انهم ياخذون من بدن الانسان مثل حرقه النار ويحل
جسه ويمسكه ولهم كتاب وعلاج واحتراز من سائر الانبياء وهو طويل وربما لا يكاد يصح
واميرهم غاسق على فزسي وبعد هذه القبيلة يابني الله القبيلة الثانية يقال لهم ارخمود
الالوان منقشون الاعناق يكونون الصول والاسفار ويسكنون مثل الانية في البيت مثل
قذر وسنود وما اشبه ذلك وهم يطردون في البحار وياخذون المراه عند ولادتهم فيكونون
في جسد ها وهم ياكلون مع الادميين ويرصدون الخوالب عند البقر والغنم ودون الاجل فانهم
لا يتحصون بهم ويتعرضون بهم ويتعرضون ايضا على الدعوة والخروج بالليل بالباس
وعند سبك الماء بالليل ويرصدون عند اينة الماء واماراتهم ياخذون صاحبهم بالروعة
والخايل ويحل الانسان في بدنه مثل ديب الفل ويبع بدنه ولهم كتاب وعلاج نذكره بعد
فروع الخبز وهم يصعدون على الجانب الايمن واكثر كبد هم في النساء الحوامل خاصة اميرهم مرج
راك على صوب بده سيف يابني الله وهذه القبيلة الثالثة تسمى بني هو جل بيض نصفا سمعون
ولهم قزول مثل الانوار يسكنون العرش والعمارات والخراب وياكلون اصول الخبز مثل الارض
وياكلون مع الادميين وياتون النساء في المنام فيلدنهم الاولاد لا خلاف لهم يقيمون على الخنا
والمنكر والغيرة والحر وقد تخيل منا هم الادميين موافقهم في المنام فيكون اولادهم
من الادميين وهم ايضا يتعرضون على القسط وعند دخول الماعق النهار والليل وفي الظلام
واماراتهم ياخذون الانسان بصره وعمرة بلا دهن ويبول على الفرائس ويجدش وتجر عيناه
ويصرع ولهم كتاب ومرع وعلاج وحقق من جميع الخمر واميرهم يسي ساد لينة راكبا على حمل الكرم
يطيرون بين السماء والارض وهم مسلمون ويعرجون الكتاب ويحيون الذي اكتب لهم اى حرك
شئت واكثر من الايات من القرآن والقبيلة الرابعة يابني الله يقال لهم نوخطفان امثال الطير
يتخلون امثال الدنانير وهم اصحاب السحاب يخطفون مع العود ويساقون البرق ويعرجون
ويبقون ولا يقبلون وهم اسند الخبز بطنا وهم يسكنون بين السماء والارض ويعرجون في الهواء
بقدره الله رب العالمين ويتلقون الرج ولا ياكلون ماعق الارض وهم اسرار يخاف منهم ولا يكادون
يتقنون الا بعد كتب كثيرة ولهم ملك يقهرهم تعوم عليهم ويوحدهم وهم يقهر الخن جميعهم

ممكن بين السماء والارض على كرسى فاسمه حقيقت يستحب ان يكتب لهم علاج ونفيله الخاصة
عالم يصير بي حمر عره وهو سود مثل الفحل طحال يسكنون الكهوف والحامات وياكلون
الدود في المزابل ويتصورون مثل الوحش في الليل ويتعرضون في الخرج في الليل بعين ظهور
وعلى الجنايات ويشربون الخيض ليجون فزوج النساء عند الحيض وامارة ذلك انهم يصفون
ويرومون ويقبلون على الكبد منهم حورات ويلبسون الدبق ويعرفون وينزلون في المنام واميرهم
صلدم ويقدون قتل وعلاجهم صعب فاحذر منهم على نفسك يابني واغسل سايمه لما
همرسي فاسمه رزق رقتو والاحاديث يسكنون الخراب الارضية والحفائير وياكلون البود
وان الجراد والرماد وخيت الحديد ويتصورون مثل الدواب والبقر والغنم ويتعرضون
بالليل عند قطع الخبز وهم خرس صم لا يعقلون يحكم هوهم لكن يحتاج يجلب اميرهم فانه
يعين على الطاعى منهم امارتهم ان يحضروا ويصيبوه من الطعام ويتعرضون ولا يكادون
يتقنون الا بعد كتب كثيرة ويحزن له حوز له الجوقه ويتجمل اربعين يوما ويحس الخن ويرقى
ويوقوه الماء بالباك والعناديخ ويسبط بالباك والعني ويحرس بلحمي اميرهم بني وسبعه ساء
يابني الله يقال لهم نواشجان يطردون مع الطير ويسكنون الجبال وقلل الحصون وهم يتعرضون
على الرحم بالصاح وياكلون الطعام والفنائ ويشربون الخمر ويحزنون الولادة من الناس والدواب
اماراتهم ان صاحبهم ويتادى ويبول ويسكى ويطلق بطلاه ويحرب لينة وجبده وتغور عيناه واميرهم
منقيق وهو يحتاج القربة والعود واليا وحور في خفاف وسسه ساعده يقال لهم
بنو فتيج الوافهم مثل الادميين ومسكنهم الخوابات وملاحل الخواب ياكلون الميتة وهم
مثل الوحوش يتعرضون معاكن السر والجبد والسرور وهم الذين يعبرون الماعق اماراتهم
اماراتهم ياخذون الانسان في جميع القوائم وسودود الابدان ويتنصون بدن الانسان منهم
ولها كتاب وحزن وحشي واميرهم صوغون وكن على حذر نفسك منهم واكثر من الحجاب واجعل
في الخرن الذي يكتبه لصاحبه الاذان والاقامة وصلى على محمد فيه احدى وعشرين مرة ولغتم
الخرن بالرشق والشمع ويحزن الخرن تقودون الدواب واحمر فانه خبيث يابني احبته
يقال لهم بنو جليس وهم عير الكوان يسكنون في دواخل السيول والمياه وياخذون في اول
الغيت وفي اخو ومع الدواب في العنا ياخذون ارجوهم ياكلون من عبا السنبيل والميتة والجراد
ومثل ذلك ويتعرضون على الجنايات في الحيل وعند مزاج الدواب امارة صاحبه يدور

بما خلف في راق ظني عليك ورفعتك وورد ودم كبت في ذبح الى غير القبلة حتى يرمي الدم ويجعل في حوزة ما كوله وتلف الجوزة وتجعل في معظم الباب فانه تاخذة التهج العظيم

محق مصير كالحجوزة من محبتك بقدره الله تعالى **بسم الله الرحمن الرحيم**

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا عن هذا سفر الاركان **علا طاج ١٩١٩**

الذي انزل في راسل الملك على ادم عليه

مهاهده عانه مهديك هجواط المط
كسح اهيماهي مكر عرجلا

السلام عن الفلان القدوس مبارك
سبحانه فيه حيا ما العجايب وحفاء

المعرفة وطرق الفهم وافكار الخشوع والوقوف **٩١٩** د
غاية معرفة الاخلاق والعلم بما في سيع عزمت عليكم هجواط الى ط
سموات وما فيها من الملائكة ارباب الخدم وكيف السبل الى التقرب اليهم وبلوغ الايمان
منهم باذن الله العالم خالفهم ومعرفة العلم بما في العالم من جند ووردى واوقات الحياة والموت
واوقات الطرغ والهامية وتفسير الاحلام والمعرفة بما يأتي من وقوع حرب بين سعتوسعت وان كان
ملا بين قوام وقوم ومعرفة ما يكون في كل يوم وقوم وفي كل شهر فتم سنة سنة من الكائن
في النهار والليل وان كثرت الامطار او قلت علم او يكثر العلم او يقل وان كان يحس املوك
الجنوب بملوك الشمال او ملوك الشمال بملوك الجنوب علم او ملوك المشرق بملوك المغرب
او ملوك المغرب بملوك المشرق ويعلم ذلك وكل كايما العلم بعلم من حوادث السماء والارض
صغير كان او كبير انما هي من تحت الارض كان في الضماير العالم ردى ذلك ام جيد
عندهم نفوسهم يخبر ام بسبب الهمة الحروث ام لغيرها للسليط على الارواح وان ساهم
بسرعة كالعبيد فيل يري الحكيم على لربح باج العالم والامر ناد طريق السماء او بلوغ ملتقى بامر الله
ومن اسرار هذا السفر يعلم نوع وارقتل هل من خشية الهام واستور من الطوفان وادخل معه اثنين
من كل حيوان واول ما ادخل معه هذا الكتاب في صندوق من ذهب وانه كان ميسال للفق للمياه
كل امام حياته وفي وقت موته سلم الى ولده سام وبلغ بالبنا بل الى ابراهيم عليه السلام
ومن ابراهيم الى اسحق والى يعقوب ومن يعقوب الى ولده لاوي ثم الى عمان والى موسى عليه
السلام ثم الى يوشع ثم الى سيع لامة ومن سيع لامة الى الانبياء الى الحكماء وكذلك جبل بعد

الى داود الى سليمان بن داود عليه السلام وانكف الى اسرار وفعل به العجايب وكنت كثير ما
دفع سليمان وهذا اجل رسد من الكل فطوي لادن سبع بمافية وطوي لعين نظر حكمة
وطوي لزوج تقف على باطنه فيما بين سبع سموات وما فيها من الملائكة المقدمين على
السموات فطوي للعت الذي منى حذله فطوي لمن الهة الله **بسم الله الرحمن الرحيم** نزل في راسل الملك على
ادم في وقت نيام بعد الاكل من السجدة ومخطا طين ثلثة وتسلط الاهرام عليه ومخونه
على السجدة وعالم في صلاته اله العالمين انت خلقت الكل بها وقاركت وعظيم ملكوتك عرك
الى الابد الابدين لنفسي شئ يخفى عليك ولا يستر وارت الذي سلطني على خلقك فخذ ما مولنا
على الكل واعوانتي النعمان واروحني الى الحق فاعلم بهذا ما ومولنا على الكل واعوانتي النعمان واروحني
بعد فتي ما يكون وملا في اليه من على وراء الان علمت وقفت ان لا يد كونين بريك بين يديك
بعد من الاحيان ما اذا قول بجزرك واذا عطيت والحراق صنعت ومن وقبت ان تجاوزت
امرك انا جاهل ولا اعقل الا انان قادر بار من ارحيم خلص من العلاف صورة صور تقاور و
نقنتها وارشدني الى طريق هديتي ومعرفة منافع ويصعد صلاتي الى بطن قد ميك وكوسى
وقارت ولا تحجب دعائي عن الايمان بوجعتك يا ارحم الراحمين وبعد ثلاثة ايام نزل سر
ماسل الملك عند حجر الشمس فقال قد سمع الله دعائك وحيث لك لا تترك اقاويل واسماء
مقدسة الله ولا علك ما يكون اموك الى يوم موتك وكل من يحى منك في الاحياء الاميرة
فيكون منها حلى هذا السفر بطهارة وخشوع كل شئ ويعلم فلما وقف ربه ناسل الملك على
ادم عليه السلام على السفر وسمع قوة الاسماء التي فيه وقع على وجهه من بعده فقال له قل ادم وهوى
واسيد ولا تخف وتقدم السفر واحفظ منه فانه تعلم وتفهيم كل ما يكون وطرق رسدك فحين
فزع الملك من ذلك انقذت نار من شاطئ النهر وسعد الملك في العيب النار الى السماء وادم
راى ذلك وامر به انه من عند الملك العظيم القدوس وجاء وتمك بهذا السفر وكان منها حية
بطهارة واتق قلب وخشوع وكان ميسال ربه ويحيى به كل شئ وهذه فضائل السفر المقدس وطرق
سنة الطهارة بها في اعمال وعلمه والسلام فيها من الملائكة ارباب الخدم عاكر ذوايس
تلايد وحبه وسبع كراسى من يتبع عليها سبع مقلعين جالسين ودايرتهم عاكر من كل جهة
يجمعون بي ادم في وقت قيامهم كل من هو قائم ميسال ويطلب بايمانهم ويذكروهم بعلاصتهم بخشوع
وفي ساير هذه العساكر السبع المقدمين عليهم كل ارادة السبع المقدمين بالاسماء

على السبعة الكراسي او قبائل يتبعوه دهل كلها اسمر فسكن بوايل وهذه العساكر من نهر ومظفرهم
 بالنار ونازحهم فتعل لان من النار يخطوا ولا يفعلون شيئا الا باذن الله اي شيء كما من ساير الاحوال
 حتى يخرج لهم امر من عند السبعة المقدمين القاعد بن على الكراسي المملطين عليهم لان تحت امرهم
 وبامورهم يسرون وكل واحد منهم واقف على خدمته مستعد جميعه ليس عوانى كل ما يوسلو فيه
 من امور العالم في الخير والشر الذين يجندون السبعة المقدمين في كل عكر وحل المقدم
 واحد من المقدمين اسماء الملائكة العسكر الاول الذي يجندون المقدم الاول اور قسا حورى
 مونا الفوج العن اموج بضبا اوربا باوت فزوجا اقباير برقبا يروى ساخر ورا اسى
 كيلان بجات ارياب اسى نوسى ففون سوم قربان سماع ايسا ليل ارياب ايف يولوان
 عند بايل وحفان سوم قربان سوان الون موایل الاف دحقال دومانو حتى الوسايل
 مبون كد بايل رجوا بال اعد لان ومفايل كد وفاقا كاورنا كود دعال هو يردل سبلا ايبايل
 الحمول باحسايل باعسا ايبايل ندور وهذه الملائكة السبعين في السنة الاولى والثانية بالعدد
 الحنة على سنة على حيايل الملوك اليواينة العسكر الثاني الخادمين تغذوه احتار موخاس
 برجوا مكو انطيت برسايل ارى دعبا اقربنا انخير كانور تيلع برينور وتظايش فطقبايل
 سواكل تروحوه سلطين اسلبا ميث خوجنا حجو امهيايل هفلات ايج سربايل او حوث
 ملكبايل ارونى داسق اهاج ناداسى استبر يروق اوربايل ايبايل سلايل جنيايل
 شرج نزموت حضيغال فاستوا اذون فومبايل مصبايل كل بايل اذاف موبايل
 قلع رجعايل رعدبايل رويدبايل وحاتايل سلبايل البابل موبايل العبايل موثايل
 لغوت ارسلايل ارسلايل اسطور بن ازو قى او شطر وطى راكوت بركمى ديبايل ادهوا
 اسلبايل قوطبايل مومبايل رعوها دلبايل مومبايل هذه الملائكة دوبايل سديد وجمية
 فليس في خدمتهم رجمه مستعدين واقفون لما يوموا به من الافساد في الحروب والمردة
 وسراير والسو والعاهين وكل شيء مستعدين من سلم اليهم اسود ماوا الوسايل برسايل
 كلوسايل دحبايل كويليو بيار فبط اوتلك الامام اسلا او لغوت السور اسلايل
 اميرل اسوا وريدل امورا اسوا ايبايل انا وراسمير الحبايل العاسا احتيايل لموسى

اروت بنوسى الغاى ايفوج ارعلا مومبايل ايلاديل مومبايل هذه الملائكة المعرك كل ملوس
 منهم امون يكون على الارض من كل سنة وسنة وتنف ما استقر بلون الله تعالى ايدان
 او موحى رساى امفان بامتوج قطا حبا طوسايل عولنايل اموى عتق اوربايل
 فحبايلهم اربن لطيلايل او سوانو موى اعدى المبايل خطوه مطرطن سعتى بوربايل
 برشعوت كوسون امون فخر برسايل السام حلسايل طرسعوه فوسطوه
 ملايل اذراف حسد بايل احصاف امبايل فوم سعتايل سعتايل ساسايل هذه
 الملائكة المدبوة قلوب والاعمال والدوساء والحكام وسائر البشر الادميين للخير والشر الخلو
 علىن الهمة والوقار والعظمة لمن يوصى والتم بنا ورناد شجيتش اروسا وباقوه
 كفالحايل عدت فذ عتوف اعنقوا فامنايل دلمون القبطوس ديدروج كلنا ديمو لا مقل
 دعوون المروج يتغذون اخبايل دحاطوب مبنيل الهنقوف سلبس علفو ووض ما عند
 كيدوم ديقبايل شروب ذر ومبايل ديارايل طعيرام الموعقاب هو عود اعنقوا عزيل
 حبايل صبايل دوع سعت عرف به عايل هذه الملائكة لولة في الليل المرشد بن الخطاب الفجر
 والكواكب وسائر الارواح وسول فومرنا الوالى على القبور وعظام الموتى ويلوغ ساير ما يرد
 في ولاية بادن الله عوفاجل اربايل ابن بايل طرسعوه فومرنا فتمار انقاسل فذو قى
 سوجورن سلسل امعوز قائل بارسايل دوسايل حسايل هوموج عاقلنايل حسايل
 سيناوما سسايل افونوسى ططوسى مصصبايل ححبايل فرسومين حبايل جهلله ملايك
 الحبروت الموكلين والحيل لسايرين من موضع الى موضع الطاييرين في جميع جهات العالم
 الاديين كل هارب واقف بادن الله بوايل طهر بايل راسل دممبار دسايل حسون
 اهنود ديام فومبايل ططوبايل سبور اصفنا فومبايل حسايل ملحسايل علوبايل بحق ادم
 ندومبايل ومسايل لحسن سلوتايل احبايل ابادا اوبادسور وحايل دبايل سعايل
 سعتايل رجسايل امودامودا ودا اموج الموح القروح او معوفو ساسايل سر قلسل كد ربال
 اردود افو طسايل اعيلايل هطبايل دسبرون حرايل فتمبايل كل كلا ومبصار حبايل
 هذه الملائكة معرفين كل شيء في الاحرام والمرشد بن اللطاب منهم المنام وتفسره
 ومنا وقتها رابع وملائكة مالها احصا مصوعين حنوسى حيوسى وعليهم روسا ومقدمين

بما ريل كفا حتى مقيما ليد ان جو محطو صحت مفتا استوطير للاط فرطير عارها
 من سنا مليس واتقام ينس بطل امنتم معليل باخيل نهار نور ورمعلاه نسا ادم
 عور احس سسطا ار باطارد كاروه جمعلاط حاج مهنه مسكك وبعد ما عور
 لسور من سلون كول كل حاج هاشق صوى معدل حد نام للنسا موما سومر اربو شد
 بران كليل بوكيل حال سار عورين حد وادى ناعيم قدوس برحوفتو صديق هو
 امونا بولا خارا ولساوت نا اور مسكو الى الامد بما وادى علسود هوه اذون
 الوه ايل اهانه سداى صباوت حالى الوهم رام وساتلا سكان مكاوى عزوز وغور
 دمان دور ونا صلي حد اخيم هو حاد ار اخاد نور انا امان بامل نامم انى امت للملى
 نومر فوطى باعلاهما صديق حاسيل طوت هاطوت سوميت فاروب حل فواو راخوف
 رسيوت اخو وناح كباب اديرو وناي فوصير موي كك ايل حافان عاد سوقيط صا مستان
 مو شفع هانور عير و قد شى معلال غوز باشار عتيق صياح واذوم جنون راحوم صبي
 عوفين من هو الحلم الذى يعلم هذا بقدر على مثل حكمه هذا السفر فالذى يعلم تليين حكمته
 ويرشد الله ويزيد رنده ويرضاه يصير من الهوى من المحوفين الممككن فان كان يتقدم اليه
 بطهاره وتقا قلب وخشوع يحب عليه ان حفظ نفسه ولا يتكبر ولا يتشاع ولا يفتي في احواله
 ويحفظ هذا السفر حفظا تاما للحدقه ولا يتقدم اليه بقلبين ولا يقين ضعيف ومسكين ولا
 يحب علاني قلبه ولا يعيل عن طريق الرشد ولا يستعمل في غير حاجه ولا يعرض فيما يخط الله
 ولا يعلم الناس ولا يهون بالايات المرسولات فيه ولا يتغير من لفظ هذا السفر شيئا
 ان فيه اسماء عظيمه فيها الاسم الاعظم من عرفه وبطهر نفسه جميع الخاسات من الذات والذاتيه
 ومن العلم والجماع ومن العصور والازوار وجميع السبويه فان الذى يخطئه بطول عمره ويسلم
 من جميع الشديده ولا يتمكن منه يد قويه ولا يتمكن منه احد ويبطلون اعدائه بيايديه
 ويصل الى ربه بوقار وسلامه ومليكه السلم يتلقوه ويشيعون روحه من مكان الى مكان
 ويقبرون في مستقر فيا طوي في حياتي ويا طوي في حياتي لان في حياته كان جاهد
 الملكة وفي عمانه من الصالحين فمن تمسك بشروط هذا السفر ملك الرشد ومروءون بها وخالقها
 واستعمله على نفسه فان فيه اسماء عظيمه مقدمه نهر السفر الاول من سفر الاسرار وسمي

سفر الخفيا ويتلوه سفر الثاني منه وهو يسمى سفر المستقيم والسلام والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
 سيدنا محمد النبي والوسلم وشرف وكرم وهو حبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير والحمد لله
 حمده وصلى الله على رسول محمد والوسلم ^{صلى الله عليه وسلم} رب مير هذا السفر المستقيم المقدس الموصوفه
 فيه اسرار الحكم في خارج الفهم ونظام البيان محلى الى الرشد شفاء لما في الصدور به امتحان القلوب
 كالكوكب المظني نظره وكما قال الملائكة المقدسين فعمل كاستفاد لكل خفي ورافع الدرجات عارفين
 به يكون لهم قوة للقلب والخرارة وخشيه الله على القلوب ومصطفى الفكر مودى الى الحياه والسلام
 ان الله هو اله الخ ففذه سماوة المقدسيه واسرار الخفيه نوره سبحانه عملا العالم وفي سبع سموات
 ارتفاع حوس ولا يطبق السبع السموات ان يحيطو بنور كوسيه ولا يقدر واعلى نظره الوق الاف
 الملائكة للهدام وزيرات الوبوات الجيوش خفي عن الخير الاحياء الحاملين المظللان النعام والضياب
 حوله والذرفه الصافيه داوده وهو سبحانه حاكم والامر بين يديه ظاهره والخفيات مكشوفه ماغنى
 في الظلام لا سبر عنه ان نور العالم منه وفي الكل يصنع بارادته ومن يقول له ماذا يفعل او
 يعرض عليه في صغته يعز من ميثاء وبذل من ميثاء كما يشاء من البحر من الظاهر ويرعد الارض
 من سخط واهب الحكم للحكام والمعرفه والفهم للعلماء ورسهم هذا السفر انا كل من غشك بطهاره
 وخشيه وتقيا قلب وذكر الاسماء التي فيه بشر وطها يعمل وادته وان ذكرها على البحر حله وعلى
 الدار انظفت وعلى الحجارة انكسرت وعلى المياه هربت وعلى الرياح سحرت وعلى اشجار سقطت
 وعلى الطيور طلع وعلى الوحش والذئب المودى تقرب اذا سمعا وعلى السمى والنمر والكواكب
 والارواح من الجن والشياطين وكل اجناس المفسدين ان ذكر عليهم هذه الاسماء نلوا وسحروا
 كلقت سبر في هذا السفر بطهاره ويبدل الخ فيه فلا ياكل بطلا ولا تؤما ولا ياكل ما يخرج منه دم
 وفي كل يوم يمضي الى ملاء طاهر من نهر وتقطن فيه مرتين وقت الصياح ووقت المغرب والافضل
 من شلخا الاضواضها ويعبرت سوان الكواكب وكل من يتولى في شهر ويوم واسماء الملكة الولاء
 في كل وقت من فصول السنه وشهورها والايام وتعرف اسماء السمى والنمر والبحر والارض
 والرياح الاربعه في كل وقت ووقت ويفهم اصول الاسماء وهذا السفر نزل الى ادم وسلمه
 الى حو باد واكسف له من قادر يايل الملك بواصن الجبابا في سنه ثلثمائه من حياه باردين
 مهليل بن قتيان بن افوش بن سيبك بن ادم وفعل العجايب ومضى مع الملكة لم يطر بعد ذلك

واللهما خذوه وولدته متوخل الى نوح ومن نوح الى اسم نوح الى ابراهيم واسحق ويعقوب وجيل
بعد جيل وكل من فيها وعلمه واراد الله رسده ورضيه لذلك ان ليس لسانه الناس يقب
الحكمة الامن اختصه الله فيلزمه اخلاص روحه وطهاره جسمه فلا يغلبه عدو وتكون ايامه
في نعيم وكل تدبر عدو وتفسح عنه فطواه اذ ابل وراث الحياة الحسنة بعد صوته يحصل في نعيم
دائم والبركة تنوع الى منزله وابعليه يظفر ويذكر بالخير اسمه جيل عند من يعرفه بفعل على ساير
اموره يخطى عند طاره ويكونا خوفه في كل وقت وفي قلب كل سامع بذكره ومن الموت الودي
يخلص نفسه والشدائد الصعبة يدفع عنه ويحب عليها لا يحفظ نفسه من كل معصية ولا
مضيق حمة ولان فوا النساء الحيات والاموات ويقبل بالماء وبطهر جسمه على الشروط
المذكورة فينشد في ساير طرقه ويخاف منه كل اعداء والخطو والعسل لمثل اليدوي بط
شايده لاهم الارض لان اسم الله معه ويخافون منه ومن الحكيم الذي يحفظ القاضى عنه
ويبسمها في الحج والصلح والتركه تلحق من يسير في الطريق المستقيم ما اشترطه في هذا السفر
ولا يخبر شيئا منها وعلمه يكون في وقت طلوع الشمس وفي وقت الغروب وفي خمسة ايام من
اول الشهر وخمسة من وسطه وخمسة من اخره وهذا خمسة عشر يوما في الشهر وغير هذا الايام
لا يعمل فيها شيئا يودي الاصلاح ويتقبل الله القدر وس منك ويصح طرقتك فاذا اردت ان تعمل
من هذا السفر شيئا ان اخذت في الليل اذكر الاسم الذي يتولى اليك والساعة والسفر كل واحد
يذكر مع الذي يوسع الخدمت في الفضل وان اردت ان تعمل في الارض فاذا ذكر اسم الارض في ذلك
الفضل من الملائكة في الشهر واليوم والساعة واسم الريح ان عملت فيها يرجع اليها واسم البحر
وهذه الاسماء الملائكة الخدام الذي يوتهم في الفصل الاول من اربع فصول الستة هابل كما ايل
عنش ريش والسناء واسم مقدم مهم ابراهيم واسماء الملائكة الذين يوتهم في الفصل الثالث
بر قيايل او سيرايل بحر نايل واسم مقدم مهم الكريابل اسماء الملائكة الذين يوتهم في الفصل
الرابع سمثا صورايل قنبايل واسم مقدم مهم صورايل اسماء هذه الملائكة يكتب ويجعل
في كتاب او تذكرهم لسانك في اربع فصول الستة هذه ايضا الروح التي لاربع فصول
السنه الفصل الاول منها الحبل في الثور والجوز واسم الحمى في هذا الفصل او مقاسم منها
نيسان ايان حوزيان الفصل الثاني ومنها الرطل والاسد والسنبلة واسم الحمى في هذا الفصل

الهمم وشهورها تموز واب وايلول الفصل الثالث ومنها الميزان والعقرب والقوس واسم
الشمس في هذا الفصل ابراهيم وشهورها سترشون وكافون الاول الفصل الرابع الحمى
والدلو والموت واسم الشمس في هذا فومير وشهورها كافون الثاني وشباط واذر اسماء القمر
في اربع فصول السنه الفصل الاول بارش وفي خمسة فصول الفصل الثاني حبيب او مديون
ايضا عمال الفصل الثالث ايجابا ومديون ايضا عمال الفصل الرابع ساحوف وفي خمسة فصول الفصل
عمال ويقال لها الكواه اسماء الريح في اربع فصول السنه الفصل الاول سبل بران الثاني سبل
ايضا الثالث عقموس في الرابع حوسين اسماء عطاردي في فصول الاربعه الاول سرون الثاني عامين
الثالث عمار بران الرابع قلقوش اسماء المنترى في اربع فصول السنه الاول شخاف الثاني
حلمصايل الثالث حومرون الرابع عساف اسماء الزهور في الفصول الاربعه الاول لترتيب
الثاني سلتيت كوسكيدوم الثالث بريح الرابع سحفر اسماء زحل في الفصل الرابع
الاول حيب او والثاني رومرفع الثالث مسفع برع الرابع سافني معون اسماء السماء
في اربع فصول الاول عصفيف الثاني ديقروم الثالث سافني الرابع هوسلات فاذا اردت
ان تعرف شيئا اذكر اول اسماء السما في فصل فطهاره مع اسماء الارض في اربع فصول الاول مكرو
الثاني بينا الثالث سلسل الرابع هوهدومع هدهدوم فاذا اردت عمل شي تخرج الى الارض
فاذا ذكر اسم الارض في ذلك الفصل مع اسماء الريح في اربع فصول اسم ريج المشرق وهو الصبا
الفصل الاول اخذون الثاني حيدر روج خ حيدج الثالث اهويب في ابريان الرابع برعون
خ اطر بيطيل اسماء الريح شمال في الفصول السنه الاول ارمناه الثاني ابرج الثالث حلدون
الرابع كعب اسماء ريج المغرب والفصل الاول ما حاسم عتم الثاني سبعون الثالث درديس في بدر
الرابع ابرار روج درجا واربع اسماء ريج الجنوب في الفصل الاول ميشيين الثاني مهور
خ عديو الثالث سمعت الرابع مهور معون فاذا اردت ان تعمل انسانا او تنسج طريق
الحافز او تد ابقا وكل ما يرجع الى الريح فاذا ذكر في اول عملك ريج المهم في ذلك الفصل ويكون
عملك فيه بطهاره مع هذا لاسماء البحر في اربع فصول في الفصل الاول كلج ملكيده
الثاني يهوم الثالث ملايل الرابع هل لوادم اذا اردت عمل شي يرجع الى البحر واذكر
اسم في ذلك الفصل فان كان كتابا واجعل اسم في ذلك الكتاب مع تمام النج والطهاره

وهذه اسماء الملائكة الخدام في شهور الاعوام شهر الاوّل من ايام ملكوتهم عسا
 تقبيل فلطيطور شجنا مذاب المروب وصحا سعطاعنا يا كورد معالظ سنجيايل
 صر يابل محو ملكيا انشوح انطفون فصحاعد يابل رما راندوخ كيقيايل تناي
 عفون صوغى عزريابل سور ياف دودو سو قاف اننايل نعمسا كرسعد بنوب كبود
 اريابل هذه الاسماء الملائكة وذكرهم في شهر نيسان وهم معروفون وكلما تزد عمل يصح في
 شهر يوبتهم هذا على الطريقة التي تذكره اياها مفسر يابل سبسيون على سماح
 عسايل فلطيا بيلخ قلوبس حفص عاروم ماعله عد ودفال فون ابوني يهود هوديا
 ورساخ سبهيون جليش كسول زدنكال حصسى اسحو عرساف هصافون فسططسائل
 ابونياه حلامرند سنا احني صفياسورا وقلون اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر بازوهم
 يبرفونك كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم هذا على الطريقة التي تذكر
 حوزيان سنوان اذ سلال عريابل لسميح لسمحا علمود تمال ماعست عوبعرا اسوسى
 ذاف سبف احلاش فلهموش اهريش سيكال فوحير عباد لا يا حوسور موريث اسصور
 صباع ديكام صعبا مقطفين بلطين عطيل ميعايل دد كوفون كروين اسماء هذه
 الملائكة في ذكرهم في شهر حوزيان وهم معروفون ايضا كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم
 هذا على الطريقة التي يذكره اسماء الملائكة الشهر الرابع نمون فون يابل صفياساف صعبا سويح
 اردوخ تقرون كلون طلكا لمر هوش سمعون رماذ فوزيا الواليداف بكي كوسراف
 كسواف ياعماخ لفتابل تود اليافود مالوب صحميال امرياف لو اسراف هوسى
 ميري احصرون ياذوع تصفيار بطون المصافان ميسامواى اسماء الملائكة تذكر
 في شهر تون وهم معروفون ايضا كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم هذا على الطريقة التي
 تذكر اسماء الملائكة الشهر الخامس آب برقيابل صعبا امار يا ماعاوى فلو ايل مذكاد
 امابى طلايل كسور عد سيف تقوف فغار تبليح كلود بنديق امينه عوسايل رجوف
 قنارى قليابل قد ساف لغولاف هراق تزي سلال حلوليت عزيح صوفا افاف
 ايماس غد سيم اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر تون وهم معروفون ايضا كلما تزد عمل يصح
 في شهر يوبتهم هذا على الطريقة التي يذكره اسماء الملائكة الشهر السادس اياول حاصل

نظري نو عار بود بنوايل موبسار بوايل منقول بواخ عشتف عدون ناموى ارجعون
 صامعي سايح دعا سار قلنايل سميايل عوساخ بوشى عللاى وبقي بل اعلى بنيابل سواد
 ساسقى عشتف در يابل طرميال ابغاب اسماء هذه الملائكة يذكروها ايلون فهم معروفون
 كما ترون في شهر يوبتهم على الطريقة التي تذكر اسماء ملائكة الشهر السابع فخرين الاول صور يابل
 طرقله كبرى بوبوه خيايل بنوايل انواف قلنادار يابل موعوم سدوخ اشيدون سقدون
 فعيلام عوسولاسفنج هامون عايل سقطيايل دقام لسان موشاف سامبيايل صامصق
 ميابل دويراق سوي الساق اوارى رر خيا ابوى مساركيايل بزكوايل اسماء
 هذه الملائكة يذكروها في شهر تشرين الاول وهم معروفون ايضا كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم
 على هذه الطريقة التي تذكر اسماء ملائكة الشهر الثامن التشرين الثاني واسمه موحان بوزيايل
 حوزيايل رعيابل باخوف الناساف بليلال ارتاف رر يابل العورى ميخيايل ناسر قلنايل العازى
 اربجاب بعضاض سسى هيسال ماحوسى مصرى ولوسوسى معاد لساد ماسي ماحلابل ارسل
 ماسسى منذ قاد بجعلاف ترمال سوسال سوايل دن يابل سور يابل حيايل قليقوص
 اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر موحان وهم معروفون كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم
 هذا على الطريقة التي تذكر اسماء الملائكة الشهر التاسع كانون الاول واسمه ايضا كلنس
 كسلواه ادوقيايل در يابل مادوخ رر خانا عورى مويابل حلد يابل تومابل سور يابل
 قربايل شاعيان هوشعياه سعيول ملكيال كند ساعد يابل فطى حلسنا وهودايل عد يابل
 وقد مويابل اراق هعكا كلبايل كركر حيلال العوزى بوقا لوعيايل اسماء هذه الملائكة
 تذكر في شهر كلنس لوسوفهم معروفون ايضا كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم هذا على الطريقة
 التي تذكر اسماء ملائكة الشهر العاشر كانون الثاني واسمه ايضا طيبت عيايل اهاموى
 بقلا مار فامانى رر هطيايل مويابل احرون عوسى علقال ثقنا بعدى سمها ببعفون
 كور ديف اموى بنت فيحنا سر عيق ايباب سريابل سفيابل در يابل فزالومان سوماس
 سليمان الوقاب موعواو سميخ احوساف اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر طيبت
 هم وفك تزيه علمه يصح في شهر يوبتهم على هذه الطريقة التي تذكر اسماء ملائكة الشهر الحادى
 عشر اسباط حسا حسمال سدايل لدايل كور يابل سساهر بوبواق سعال عوليايل سوزو
 فوايل ليلايل نور يابل سحابل سرفيايل حيلال لدايل اللابل سد لابل تخناف ميابل بويابل اسماء
 هذه الملائكة يذكروها في شهر اسباط وهم معروفون كلما تزد عمل يصح في شهر يوبتهم هذا على الطريقة التي تذكر اسماء

ملائكة السموات الثاني عشر انا روميايل صبايل ماهويايل لاهصايل حدرايل كيرايل اسبايل
ملكيايل ملكيايل سيميايل اسريايل فاعيايل خنشد بايل هملح فدهيا بايل حدرايل حدرايل
سعدرايل سعدرايل سلوميايل عند بايل سرفايل دوايل ورهيا اسماء هذه الملائكة تذكر في شهر اذار يوم
معروفك كلما يدعى اسمهم في شهر نوبتهم هذه على الطريق التي تذكر هذه الملائكة الخدام في جميع شهر
السنه المملطيين على كل شئ والمعرفين كل شئ فاذا اردت عمل عمل او كذا عليه ملائكة ذلك الشهر بطهاره
وهو معروفك على الطريق التي تذكر كلما يكون قبل ان يكون وما كان وكشف كل مستور ومعروف عجايب الاشياء
وطريق القللك الكبير وفهم علمه بصحة وما يدرك عليه ومعرفته العلوم الغامضة وكل مسله
صعبه وفي نظر المناومات ينظر كلما تريد في اي وقت اردت وهم يعلمونك ما تطلب وشال
بطهاره والخنوع لان الكثير من الناس القادر والعظم فمن ليس ذلك وقوب الى اهل هذا السفر
هلك فلا سمح عليك قلبك اذا عوقب النبي وفقدت ما هو منور عن بني ادم ليل مبارئ منها
لان ليس لاحد ان يحس ولا سلم معهم الا المنقيمين على الطريقه واهل الاعمال الصالحه وهذه الاسماء
ملائكة الخدام في سبعة ايام يوم الاحد اوربايل يوم الاثنين حدرايل يوم الثلاثاء سببايل
يوم الاربعاء فايل يوم الخميس عنايل يوم الجمعة بايل يوم السبت سببايل ذكر اسماء
الملائكة في كل يوم تعمل شأنا ذكر عليه اسماء الملوك الخادم في ذلك اليوم فتح طلبتك ان شاء الله
تعالى اسماء الملائكة الخدام في ساعات الليالي والامام منهم سبعة اصحاب الكواكب السبعه
كل ملك حاكم على كوكبه في يوم وساعة صاحب السمى اوربايل صاحب القمر حدرايل صاحب
زحل سببايل هذه الاسماء ملائكة الخدام في الليل والنهار والساعات فقم معدو زبالتون
بعضهم على بعض كل واحد منهم مقدم على البقيه في يوم نوبته وليله نوبته وسن يحل في
الساميتين الاول والثاني وهذه الاعمال الطاهره الموصومه في هذه السق للفهم
فمن رضىه فارشده الى هذا السفر واراد ان يكون يعمل منه شأنا فليدبر روحه ويطهر
جسمه من كل نجاسات ويخضع روحه ولا يعصى ربه فيه بفضه ولا ذهب ولا جواهر
ولا يصنع شيئا في وقت لان الضاد في روحه يقع في حفظها ويجذر على نفسه فاي شئ كان
اردت عمل منه لا يكون الا في وقت مبسوطه المذكور في الان من اكرم اسم الخالق لا
من وجد الحكمة وجل الحيوة الدائمة ومن اعونها اعونوا في الدنيا والاخره اذا اردت
ادم يعرف ملائكة النوبه في كل شهر شيئا ويكشفوا له كل مستور عن بني ادم عما في السموات
وتحت الارض وما ياتي من حوادث العلالي في الاحياء الاخيره وما يفكر كل واحد واحد

من بني ادم ولا يتكلم عنه شيئا ما من الله تعالى اكل وملك اكل عالم ما في اكل بعد سبعه
ايام قبل دخول راس الهلال وفي هذه السبعه الايام لا ياكل بحسب ولا ما خرج منه دم
ولا يشرب خمرا ولا يحفظ من مضاجعة النساء وفي هذه السبعه يكون قد استحم بالماء
قبل طلوع الشمس ولا ياخذ روح نام بين يديها يكون لها حد من يذبح كل واحد واحد
والذي يذبح به الواحد لا يذبح به الاخر وخرج ما معاهم ويحفظهم بالماء واحو نلانه مناقيل منك
ونلانه مناقيل رعران وقط ابيض وقليل ابيض اعدوا وجر اسفا وقليل لبان ذكر وغسل
ويخلط اكل ويجعل ذلك مع القمام وعلاها كما كانت ونقطع اعضاءها سبعه ويجعل على جمر النار
ذلك قبل طلوع الشمس ويكون عليه ردا ابيض ويقف وهو حافي ويدكر اسماء ملائكة المراه
في ذلك الشهر كذلك كل يوم السبعه الاعضاء في سبعة ايام وفي اليوم السابع يجمع جميع الدماء التي
عمل في السبعه الايام ويدكر على الارض اسماء الملائكة المذكوره ذوى الباس والحقه الشد بل الولاء
في ذلك الشهر ثم نام ولا يرجع بفلق فانه يحيى اليه ملك من عندكم ياذن صمهم ويكون في صدره
بني ادم ويخاطبه مشافهه وليس يحدث نقش وعبره ويكشف له كلما يريد ويطلب بلا فزع
ولا خوف ويكون البيت مغلقا لا يخرجه بشئ وكلما اراد معاوده ذلك يرجع اليه وينام فيه اذا
كان باقى على طهاره يخرج اذا اردت ايضا ان تعلم وتفهم وتنظر جميع ما هو غايب في ساعات التي انت
فيه فخذ بين يديك وانت طاهر على الشوط المتقدم في اول السمر الا فاجعل موضعك في الظل
صعبه السن دون البلون طاهر وبنايه طاهر ويكون عند جرحه وجعل فيها عود ومصطكى اعمل
بين يديك شيئا اسوديلع وتدعنه بزيت طيب حتى تزي فيه وجهك ثم تقول وانت طاهر
تنظر في ذلك السواد وتذكر اسماء الله العظيم وهي البينوس الغينوس فينوس وخفسوس
تقول ذلك احد عشر مره ثم تقول بعد ذلك العون سماها انا قد شيئا اسبر واما عرا الا
من حاهنا ذهب من نسيه الاصل اوراق فالله المستعان وعليه التوكل وبنيهد اتمامه انه
على كل شئ قدير والاجابه جدير عفوا حر عيسى دسر عيسى سمعه هفونيا اسر عطنا
ما روع سم لود ملحوثا العولام والقار صمفسا ان تفقهوني وتكشفوا الى ما ارشدني
وافهم وانظر واخذ منكم ولا تؤذوني في جسمي ولا في عقلي وتعرفني كيف اصل واخضر من اريد
منكم فان كنت طاهر والا فاحذر ان تقرب اليهم ولا يلتفت فان ارشدك الله ورغبت الى
استحضار شئ منهم ولا الا صاحب كوكبك فهو اجود لك اذا طلبت ان ترفع الى ربه الشد
العاليه ويرضيك الله لان ليس كل الناس يوقفون في هذا السر العظيم فطوبى بوضاه الاله
وتحفظ

انتم وجيوش السموات مستخوفين من سطوتى يا احييوني واكرموني بهذا الاسم تكلموا وان غيبوا
 انتم كلكم واوردكم بكم بكم من هذا الاسم العظيم الخوف صاحب اللهب الاكله باره كل باره هلك
 من لا يطيقه اذا سمع الملبوط المرفق في هذه الاسماء الجليله زرو على قنط امصو صمعه اهو
 سفسفه لمصمعي هو به هبته هو قاصع جبهه فالك بعد ذلك تسمع صوتا رقيقا
 واليك وهو سلك من عند القادر يقول بوند رسول اسويها الى بنى ادم كلها بوند منه يعمل ارادنا
 وبسالتنا بمضى وصديق وليكم عليه سوا السيف الذى به يعمل العجايب وعلى ينكشف الى الدول
 الاسرار ان كلام الله كالماء في سلاحي انا منه فاني انا مشرقه وان الذى اوصاني مولاي
 هو هذا واجعل قلبى ارايه فاذا سمعت ذلك منى وجهك على الارض ونقول انا الذى بوجدنى
 مولاي وما امرنى به سبدي ابغضه فارجع واقم اقم واسالك ايها الملك الذى خاطبني
 بوجدنى بيوه له واستخلفكم بهذا الاسماء اسنى اسنى واسلىه وافرحسبه ان نقضى في ملكي وانتم
 وانتم طلبتي فالك تمعه تقول اذى وصاني به مولاي افعل نحن نريد من بنى ادم اخبار احادنا
 صاد قين مامونين قلبه لاسك لاسفهم لا يكون فمهم سببتهم لا تقول الباطل انذرهم لا يفسد بينهم
 لا تنور وارجلهم للشو لا سبرعون اركبا مقدسين انفسا القلوب ومعزولين عن كل نجاسة مبعدين عن كل
 ظلم لا يجهت مع امره في ايام ذكرنا فمن يكون هذه طريقه انا مضى بل ارسول على اخذه فاني قد
 طلبت ومضت في بنى ادم من يكون هذه افعاله فلما داروا لا وحيت وقد امدنى مولاي ان اقف
 على عهد من هذه افعاله واسلم له سر السيف واعرفه اسود سماء فتحصل عظمه قروته فوضو
 صبه من نص دس هو جل ومن وتعالى اسمه وهذه اسما الجليله التي سلمت لبنى ادم وبعد ذلك
 اركب هذا الملك باسمه وهو الهو فمقتله ثم اذكر القدر مرة ثانية باسم كل برهعه تقسم والله
 يخ ما تطلب فطوبى لمن يهدته الله الى كل بوقفه فيه وهذه الاسماء الذين يخدمون بنى ادم
 اذا امرهم فخالق كل سبحانه لمن سلم اليه سوا السيف وهذه هي اسما الملائكة الجليل المذكور
 وهو اجلاء الاسماء السابعة مبطلون وسخر رصه ومبطلون وسخنة قبضائل وهما
 ويعوبسائل وانغضائل ونبشائل واوهعيطسائل وممايل وهما يابل سخصضيت
 وهما قو وتبائل وانضيا الهوايل يور تنطبايل وسيفسضايل عنيفقضايل وهما
 وسفوسضايل حطسهايل وعينا سهايل واسفلسايل ويهيقيتيايل وهذا اقم بقول
 بعد صلوات السيف تقول اقمتم عليكم ايها الاربعة الملائكة الموكلين على السيف وتذكر
 اسمائهم واستخلفهم عن خدمه يدرون فوه هو يدرون فوه هو يدرون فوه هو يدرون

هو ان تقبلوا امين وتجيئوني لاصلى هذه الرقة الواحد الاوتقضوا حاجتي بهذا السيف كما تقضون
 مع كل من تقرب اليكم وسوف اكرمكم باسم العزيز القوى فاما العجايب هذا هو هو بفر هو عوده
 فترد ذكر ايضا الحمة الذي تحت ايديهم الاربعة المذكورة ونقول اقمتم عليكم باسم به هو يدرون
 ان تقبلوا امين ولا اصلى هذه الرقة الواحد الاوتقضوا حاجتي بهذا السيف باسم المحبوب احيه
 به سهو سهو بهه ابوه هبي فترد كراسماء الثلاثة الذين تحت ايديهم هذه الحمة المذكورة وهم
 اسفوسه سطر سهو به سهو ثعايا وتقول اقمتم عليكم يا هو في دهور يدرون هو يدرون
 ان تقبلوا امين اصلى هذه الرقة الواحد وتقضوا حاجتي بهذا السيف باسم مهو هو عصبى
 فخر وتغضى اسعد بخا هو يدرون بطوطرسى وهدر ديولو القوى العزيز القوي
 فترد قول ايضا بعد ذلك انضى اليك واسالك وانتفع باسمك الاعظم يا هيوه فسقباة خالق الكل
 ومالك الكاين الذي كان بلا مكان الارزى السمدى انت هو هو فسقباة هو في دهور يدرون
 هو يدرون ان تقبلوا اسالك باسمك هذا الذي اقمتم به الاسم الاعظم واسالك هذا العظيم
 الجليل عندك طوطوسوا وحلك به وحلك وبهذا الاسم العزيز عندك شكل هو يدرون بالاسم
 هو يدرون القوى السديد الملك العظيم الجبار العزيز الرحيم الحنان مالك جيوش السموات والارض
 ان نقضى حاجتي انت فتاذن الخادمك الذى قدامك ان يصغوا الى ارادتي بهذا السيف الذى هو
 سوك انت سبحانه المحبوب تباركت انت الاله الخلق ملك السراير والارواح الخفيات مسامح
 الاجساد فطوبى لمن وصل اليه هذا السيف وكشف الله سره وكان من اهل فانه بعد من الجبال اذ اراد
 وتنزل الملوك اذ ارادت وجمع الارادات اذ ارادت وتغير في البحر كالبدر اذ ارادت وتسمى الحصون
 اذ ارادت ومن الحيوة والموت والموض والحكم على النفس والقر والكواكب والحيوان وسائر البشر
 والارواح وجميع ما في السموات والارض طوبى لمن يكتشف له سره ويفهم اسرار هذا السيف
 وقد كنف في هذا السيف وفي هذا السر اشياء واصل وكلما كنفتم سبوت يستدر قوق لا
 ليس يقدر ابن ادم ان يكتشف الله شرف الله يهدي من يشاء برحمته وهذا السيف هو الخادم وليس
 الاسرار اعصا ولا جميع لتفسير اسمائه في هذا السر سبل لان سره يفعل العجايب وسر الله
 عهد وامانه لا يكتف الى ذلك انى صاحبه ولا يقدر احد ان يندى في هذا السر ولا ينقص
 منه فمن له به سواه فليحذر ان يكتبه لاي هذا السر ولا غيره منبهة الله وامره مع ذلك
 ومخطه وانه يهلك من فعل ذلك وكل من يقف عليه يهلك وهو هذا الاسماء من بعض
 اسما السيف عمانية انتفاع لبنى ادم وسفا وهي الاسماء المكتوب فيها الحروف الاسم الاعظم
 من يهدى الله سبحانه وتعالى الى معرفته وهذه الاسماء تاتيها قوى معروفة وقوة تاتيها

[illegible]

نه بنصر و و به بنهر و مینه بر صنفیه یثس عطعن یثبه زدهوئی هیا اوٹ فصقت صبا او
 مر حیا صبا اوٹ هوٹن صبا اوٹ قطع صبا اوٹ قشطن صبا اوٹ سهقد صبا اوٹ قوشطنی
 صبا اوٹ سعطنی صبا اوٹ خوفرا صبا اوٹ یعوا صبا اوٹ خیفص صبا اوٹ سو
 نفی صبا اوٹ قد سعطنی صبا اوٹ هلیو هو صبا اوٹ هور قینا صبا اوٹ طوسبا
 صبا اوٹ اما و من صبا اوٹ مدو صبا اوٹ طوسبا صبا اوٹ با و سی صبا اوٹ لسه
 صبا اوٹ هسی صبا اوٹ هوای صبا اوٹ اطاس صبا اوٹ ربی صبا اوٹ هواء
 صبا اوٹ سلطان صبا اوٹ م ساری صبا اوٹ اسهیهو صبا اوٹ اطنودی صبا اوٹ
 سهو هیص صبا اوٹ یثفسی صبا اوٹ محصر ص صبا اوٹ موسی صبا اوٹ مبه قتا
 صبا اوٹ قشمت صبا اوٹ بومص صبا اوٹ سههل صبا اوٹ تشق صبا اوٹ
 اهویا صبا اوٹ ام حفر صبا اوٹ اقطن صبا اوٹ افطس افسم اشتی اسطوط
 الموقی قوی اطرحیسی اطهعسی کساد مسی دمسو بقوت کلا بطار اسبا با انقی
 قیراد و ر من فروده فادوی ان مراد و به ادوان یهوا یلهواخت اخیتون صطهوه
 مسیحی ثوبه و اوسع با و عری وای و اقطار راه و به به استوی نو یعبا و اقبا و یینوار
 نوفا ار فای قریب او طراس ار شفا و یهوه بومور نیایل موغ مور فایل به میینا تا و فر
 عهد هفهمعی و هوای هوه رفطنس هوه قوسطاه هوه بنهعطا هوه قوس طونی
 هوه طیاس و هود اطعفس هوه سر حقا هوه سر حوه سعرف هوه قرا و یثا هوه
 فسبثا سبنا سلین هوه یثو شوس عفوسه به هوئیو لهر هو عطوس هو معصی
 هوه بهو و یثا هوه فرخینس هوه طلطوس هوه تعلقوس هوه تیعلس هوه مصری هوه
 سحیلنهی هوه سلو یثا هوه فرحیتوس هوه سد بنا و طبه هوه منیاس فر سفیه
 فی بالوامهد خان فیحن فیلا فنی یوای ای ارد اسامر می هه فر عوار و کرج فسلو
 ازاد قسود بیر قافوخان فو حقهو هه هواها هون الا هو به اهین ها ههین اهین
 اروم احیف اهو ط یملی بری سما فیغوانا فوسعو یا نور سقی سونی سعفسنار
 قدعوس نار فوی نار یوی اهشونی نار فقشهو ی افونی نار الهمی قوی نار فو فونی از و نای
 اعطسی نار عسطنی سروساه نار فقهو هه سار سفر قناس نار غناس فر قشام
 نار سروسوئی نار مموی نار هو تنقا یهوه بروسهی اخرای نار ایل مو اتقان نار رو ههلا
 نار ایل موارادوشانا اهلوس اهر و فی مگ اهر و سی نار اهر و سی انومی اشوار اینهول

ذلك على زيت طيب وادهن به مكان الوجع ثم ادهن الورق من الزيت والصفهاني قد
 كان له ما لموصى الله سيد يقول على طلع البقيد من بحر من الى بسمت وينوبه فيبوا الوجع
 السفل وحن العود واطرح عليه على او اعجن بدهن وتقول عليه من بسمت الى بعلوبيا واجعله عليه
 لسلي البول والذائب يقول على الذي ينوبه العلي مع الدوا من بعلوبيا الى اهوينا وتنبه لضيق
 النفس اكتب على ورق غزال من اهوينا الى اعصبي وعلي على الاق مكان النفس للحر بوجع
 القلب تقول على حر ودهن تنفع من فيسا الى النفس وينوبه لوجع المدايم والجياب الممرطه على
 ما اسلق فيه عنب ولا تنك انه حصوم وانقش الى اليهو وينوبه للكنن تقول على شرب او ما
 ينفع من في الى ملبلياس وينوبه وتقول ذلك ثلاثة ايام للرج النازله على الرحمى وقت الولادة
 تقول على دهن كيو من اهو دهن الفوس يكون في بايا من تقول من ملبلياس الى فواسي وادهن
 به المكان واحعل عليه لهن الوزل للراة التي يقط تقول على قدح فيه خمر وما من موسى
 الى مسلمين والى سلمى وتنبه سبع ايام ان اذادت بما ايضا في حلقها تقول ذلك على الخمر
 وتنبه فبنت الولده للرجل الذي لا يثبت له شعر تقول على دهن الجوز من شقبيش سلمى وادهن
 به المكان واذا اردت الذي يختلف سلا الملك الذي اسمه ارحسى واكتب على ورق الدقلى
 اتممت عليك يا ارحسى الكبر اسم سلمى الى يعطوي ان يقي الى وتكتب في كل الذي اطلبه
 منك فلا تقف قائم بوا من مكانه ويكف لك ما تريد لداواة المبتلى بخرجه الى الدهر وتقول عليه اتممت
 يا ايها البلوى باسم فيقف الى سلمى ان تقول وتبطل وتباعد عن فلان بن علاه امين سمد
 وينزل ويغشى في الدهر سبع مرات واذا طلع اكتب له حوز ماسا الى ساد لا وهو من انا ادعوا وادعوا
 واني سالا وعلني عليه الرعاف الدم اكتب على صفيحة خاس حرا من مرسلعلس الى مختاس وحق
 عليه وان اردت لا ينزل المطر على الارك اكتب معساس الى اساوان وان اردت تخفى الشمس باخذ
 الحجر الذي يسمى اطر وفتس ولباد ذكر وتقول عليه من اساني هامونا وقف قدام الشمس به من اردت
 ان تقول الى تنور النار تكتب على صفه من فضه من هاهون الى باثون وتلقها عليه واذا اردت
 ان يجمع لك الناس ويعطوك ويجيئك حين كور فيه ماء وادمر فيه اصول سوامير يكون
 في الجبال تراعدون مثل الجمل واصل في فينا الدمار واصل الصنقت تراه مثل عود البشا
 تقول عليه من يا تون الى اخنوفى وطرح ذلك على جمر النار في سقفه بها وارمر عليهم
 صدق الزيتون فاذا اردت بدهن خذ ماء ياحوق عليه من اخنوفى الى افوانى ورشه
 عليهم فاذا اردت يحققوا اليك السبك خذ سقفه خذف بها وتنمى عليها ورق الزيتون

فاذا اردت من وجهه من ما ساع تقول عليه من اخنوفى الى افوانى ورشه عليهم فاذا اردت يحققوا
 فاذا عليها من اقوى الى تمام توقيام واصل وانوى على الدهر الشجر الذي لا يجمع ثمره اكتب على حرقه
 حديد من فتكرو الى بوبلا وادفنها في اصل الشجر الاوثة التي قدامهم واسمى الماء السابى الشجره
 وكذلك لكل ما لا ينولد ود الذي في الفاكهه اكتب على حرقه حديد من بوبلا الى ثوبا وادفنها
 في الساقبه وتقول عليه وبلغ القرطس وتنف على الارض لمن عصه اكتب بكتب على جلد حمار معاص
 من عصه من ارد واربوم الى باسرو ودهن وتقول على دهن السمور ايضا ودهن حمار مل
 وتلبس ثوبا اخرى وتعلق عليه الجلد للخرق بكتب ويعلق عليه من اسردهن الى سارموى مل
 عيسى في الطريق تابها تقول على اربع جوانب فيصه من سارموى الى فربع اذا اردت ان تسال مناس صاحبك
 تقول على دهن موسى من افوان الى اليهوس اذا اردت ان يتبعك انسان خادما ان حملك فاكبت له علك
 واسموات تقول اليهوس الى حلسا اذا دنت تعلم ان طريقك فتح امر لاجد غصنا من شجر طوبى
 الورق وقف قدام الشمس وتقول من حلسا الى اسدوس والى افوس فان سقط ورقه لم تخرج الحاجة
 وان لم تسقط فتح واذا اردت ان يهلك عدوك تاخذ طين من جهتي الدهر وتعمل منه صورة وتكتب
 عليه اسمه وتأخذ سبع سوكل من الشجره العلى وتعمل قوسا من قضيب رطب وتوقى تحت من ذنب
 موسى واترك الصورة في صورة اخرى واومر الولد بالهوس كالتشاب في الصورة وتقول على الشوك
 اقترتن الى فوسى وهكذا يهلك فلان بن فلانة عدوى وينفذ ملار له مرض المبتلى تاخذ دما من سبع
 رجال وتؤميه على حرقه جديده ويخرج الى خارج المدينه خارج تجارات وادفنها في مطار الايطا عليه
 خمس بعد ان ياخذ مما عليها وتغشى على وجهه واذا اردت ان توردى لصاحبك في المنام شيئا اكتب على
 صفه فضه من المسلس الى قورواس واجعل ذلك في خد مروح ولا تحبه والصفه في مقاربه وادخل به
 بين الحاد وادفنه في اصول السنو وارز عبقك على موضعه وتقول باسم هولاء تنقى سريحا الى فلان
 بن فلانة وورثه في منامه كذا وكذا وان يتبعك حيوان نجاف منه او ثعبان تقول مقابله من قورواس
 الى الموصى وهو ليس مكانه وان اردت تحسى في البحر او سميت من عينه وكلما بودى الانسان في البحر
 اكتب على سقفه خذف جديد من للهوس الى اسنورى واطرحها في البحر في وجهه فاذا اردت حله تقول
 على تراب او قلى من اسنور الى قيطيس وتطرحه في البحر اذا اردت ان تمنع البقير او القود او القدر
 او ما اردت من ذلك ان لا يوقد ولا يحرق ولا تغلى تقول على تراب من قيطيس الى معطسيا واطرحه
 عليه واذا اردت ان تحلما يضيق عليه وتقول من معطسيا الى اسومث فاذا اردت ان تغلظ انسان
 تقول في صلواتك جميع ريد بر اسنورى يقط الفل ان فلانة باسم اسومث الى فوسى وادفنها

وان كان الميت تقول عند اذنه المال من فوهه يبط الى اهوى اذا اردت ان تقتل وحشا
 رديا او ذيبا ردي تقول على كونه ما من اهوى والى غورتي واطرح ذلك في مواضعهم
 اذا اردت ان تقتل الاسد والذئب والافعى وكل وحش ردي تقول على نواب من تحت رجلك
 البهي من عوردي الى سفيته ولداهم قدامهم وان اردت منهم تقول على نواب من تحت
 رجلك اليسرى من سهمه الى هبطه واطرحه في وجوههم اذا اردت ان تقع على من عور
 من فضيب الحقول واجعله تحت لسانك وقل قدام العلق من هبطه الى يد من يفتح قلب الهام
 المفلسه تقول عند من يد من الى عصب الحرب الكلب تقول على لقمه من عصب الى يوردي
 واطرحها باكلها وخنقوا الانسان تقول على لقمه من جنب من يوردي الى عصبه واحمله على يده
 وياكله الخواب يستعملون الكلب على حرقه جديده من اهبت الى سايله واطرحها في بئر لظرد
 عدوك تقول على زيت من ساكه الى اسفل واطرحه على اسفله بينه للبعضه تقول على
 دم السام ابرص من اسفل الى عور موسى واطرحه اسفله بينه لسقط المراه تقول على كور من
 عور موسى الى بضيافه فاطرحه على اسفله بينها اذا اردت ان تعرض عدوك تقول على زيت طيب
 من بضيافه الى ناطع ويدهن به اذا اردت ان تعلم يموت المريض الا تقول قدامه من يامع الى الارطن
 ان ذوجه البك بعيسى وان راده الى القايط يموت اذا اردت ان تاحد الاسد باذنه تقول
 من الارطن الى دوديا واطرب على خذك الايمن سبع مرات وتقول على كل ظربه وناخذه اذا اردت
 ان اغضى مدخلك في العالم اكتب حوز دوديا الى اعطعوسا وادفنه في بابك اذا اردت ان تطوى
 لك الطريق تقول ثمانية كيزان من ثمانية بيوت واملاهم من ثمانية افكار واطرح عليهم على من ثمانية
 بيوت وتقول عليهم من اسالى الى اسهل ثمانية مزار واهرق على كل وجهه كوز من اكرس الثمانية
 الكوزان على ثمانية طرق للدرج الذي يصعق وتقل ولا يعرف سبب ضعفه تاخذ ماء السلوى
 وتقول عليه من اسهل الى لو موائل واسقه بعد العطش اذا اردت ان تحرك الفتن بين
 اعدائك خذ ثوبا من تحت رجلك اليسرى وتقول عليها من لو موائل الى مضيقها واطرحه
 في وجوههم فهو يفترون ويختلفون ويخذون الات الحرب ويقال بعضهم بعضا اذا اردت
 ان تطرح هيبك على اكتب على صفحة من قصبها يبل الى حشيتيها يبل الى يوردي وقربايل
 وعلقها عليه في وقت تزيل النور ان اردت ان تضطاد الطيور اكتب على وفوقه واطرحها
 في اناخار ويكون كبة في الليل تحت الكوكب من زودق سابل الى يفتن سابل ولا

نظر اليه اذا كتبت اذا اردت ان تحرك الحرب بسيف ترسله تقول على سبيله حديد كلفا حديد
 مضاهما من من يفتن سابل الى سهو سابل الى كليل سبيل وادفنها في الارض واترك رجلك
 على الارض وهم يقتل بعضهم بعضا ان تقتعها من موضعها وان اردت ان تقتل واحد من الحرب
 عند ثوبا من تحت رجلك اليمنى واقلب الذي واطرحه في وجوههم وان الاكل خذ عدو فطلب
 قتلك خذ اصبعك الصغير من اليد اليسرى وتقول من كليل سبيل الى كليل سبيل واطرحه
 من قدامك كرجل فرب من يوردي قتله لاخذ بالهيمون تقول على جلد انزل من كليل سبيل الى هورق
 سابل وعلقه عليك فايدك لعدو وان وقعت في النار واددت نخرج منها تقول من هو عور سابل
 الى سمغ سابل في الحرقه ويخرج سابل واددت وقعت في يورق وليرفع تضعه تقول في اسفل
 البرحيت وفتت من سبيل سابل الى هورق سابل ولا يصيبك سوء وتضعه اذا افتت كافلت ولا
 سادى اذا غوت في فخر عبق القول من هورق سابل الى سابل سابل الى سابل سابل الى سابل
 انسانا قوى امك الصغيره من اليد اليسرى وتقول من قدام سابل الى سابل سابل الى
 الى قد سابل فهم يصيرون كالحجارة التي لا تحرك فان اردت ان تحلقهم رد وجهك الى
 السرق واقلب ما قلب اذا منيت في نفاق وحيال وليس لك ماء تزيب فادفع عينيك الى السماء
 وتقول قد سابل الى فير قواها سابل تنفع لك عين الماء وان جعلت ارفع عينيك واسبط
 يدك الى السماء وما اردت تقول لك وان اردت ترسله وتغضى في طرجهك قول قدامك
 ما قلته مقلها مقلوبا فهو يمضي وان اردت ان جعلك كل ملك في السماء ما عنده من العلم اذكر
 اسم اهيوفنقته واستخلفه في الساعة الثالثة من الليل باسم اسد على الكل والى اخر السيف
 وتقول ارسل الى فلان الملك ويطرح بعلمني ما عنده وتنام وان اردت ان تغشى في البحر ورجلك
 لا تغرق خذ صحيفة فصد بر وكتب عليها من هيبه سبيل الى سبيل سابل وامسكها
 بيدك اليمنى وانزل برجلك اليمنى وانت تقول ذلك اذا اردت ان تكون حكيما اذكر في ثلاثة
 اشهر كل شهر من اوله بعد ذكر المتقدم في شهر نيسان من سبيل سابل الى سبيل سابل
 دس سبيل واحم بلسانك وان شرب بعده البيرة مع خمر ثم اكتب حوز على اسمك باسمك
 باسم دس سبيل وادس سبيل بعد البيرة مع خمر الى سبيل سابل يحفظوا في
 فاني انا فلان بن فلانة محوسحاس الكلام لا انشاء وادفنت ذلك تحت المنبر لا يسلط عليه
 شيء من الارواح الخبيثة فاكتب على سبع قراطيس من سبيل سابل الى سبيل سابل واحم
 بجره حديد خالصه واسره من يكره قبل ان تدفن شيئا والاقطر الى ثلاث ساعات واذا اراد

ان يجمع مع صاحبك كما تحب فاكبت اسمي على ورق الدقي واكبت من فنيته هويل الى
 خير هويل وادفنته في اسفلكه الباب وان اردت ان تنوي فاكبت اذ من اسفل كاني
 وخذ حوقه خفا واكبت عليها من او اخر هويل الى تحت هويل واعقد عليها خيط وطيرها
 وان اردت ان تخرج اخذ عظم ميت وتري من تحته وتقول من تحت هويل الى من تحت هويل
 على اسمي وادفنته في المقابر اذا اردت ان تربط اللصوص تقول من تحت هويل الى اطميه هويل
 فاذا قلت اترك اميعك الصعيص في اذنك اذا اردت ان تختم يهلك من اللصوص تقول على
 ماء من اطميه هويل الى محبس هويل واهرق حوالى منزلك او تترك وكذلك
 تختم المدينة وان اردت ان تختم منزلك من كل من تخاف من اذنته فقد توبا من عند سماي
 وتذره حوالى منزلك ويدراك وتفر عليه اذا دريته من محبس هويل الى نسيم
 ماري كل قديا واذا اردت ان تختم نفسك من الجحش والسياطين فقل نسيم توتيت
 الى حيدر اسطانا معوض يتفجع اكون سالما واعير مدامه ولا اطلب باذنه ولا امر
 اذا اردت ان تهزمهم وتزقهم وكظمهم وجمعهم من نفسك فقل من لجم ماري كل قديا
 الى نهاية السيف وكذلك كل حوز اذا كتبت فاكبت في اوله بم ماري كل قديا المستند
 لهذا السيف كذلك يجذمون ويرعون بجذمت وهو يدخل في كل حذمة من بتقلد
 العمل تقول بشيم ماري كل قديا هذه الاعمال كلها سيطت ان يجذمه بها فالذي
 لا يجذمه الحذمة كما يحب ويقرب لغيره فقل من وطير فان ملائكة المخط والجنة والسنة
 والغضب يتسلطون عليه ويودونه في جبهه وبقدون ساين اعضائه ويجبوا به وهذه
 اسماء المقدسين عليهم مقدم الاول الموكل على ملائكة المخط اسم مرقيا فباسايل واسم المقدس
 الموكل على ملائكة الفساد والغضب اسم مرقيا فباسايل واسم الاخر تقوتس فيتبايل
 والملائكة الذين تحت ايديهم وامرهم ليس لهم حصى كلهم مقدمون متسلطون وقد اذن
 لهم بافناء فيحفظون هذه الحذمة تحت هذا الهي العظيم طوبى من الله يهديه طوبى من الله
 الهمة لك يارب العظم والامتدار والافتقار والغاية اليها وكل ما في السموات والارض
 لك يارب الملائكة والسرة على لكل والجلالة والعتي والكافور من فدامك وانت متسلط
 على الكل وسبك للجلالة والقوة والجبروت وتبدل لمن يشاء العظيم وليقويه لكل ومن
 يارب شاكي وذلك وما دحون اسم افتقارك وسلام على ملائكتك المباركين وعلى خدامك
 المعظمين الطاهرين المطهرين المقدسين المحررين الاقوياء العظماء المحررين

الكروبيين والمسرعين في الرسائل والذين هم في صورة الوحش والاسود وصور السور وصور بني ادر
 والحويان سلام على ملائكة النهار والليل والساعات والارزمنة والنهور والسنين والاكوار والادوات
 والفصول سلام على ملائكة السبع السموات والسبع العساكر والاثني عشرة درجة سلام على ساين الارواح
 التي في اربع جهات العالم المشرق والغرب والسمان والجنو سلام على كل الارواح التي في اربع جهات العالم
 المشرق والغرب والسمان والجنوب سلام على كل الارواح والسموات والانفس الذين يتكبرون ويخلمون
 القادر المتعالي الكل ورحمته على الكل سلام على ابرو باسيل وخدامه سلام على محبايل حبوايل ودبايل
 وعنايايل وحدايايل وسمايل واوربايل وكل ملائكة القادر باقوة محبايل موامن خالق الكل ورحمته على الكل
 ويقف محبايل في بصوسا يا مو خالق الكل في السفر المسقيم وهو كمال سفر الاسرار والحمد لله واهب العقل
 ملائكة الصلوة على رسول محمد المصطفى واله والله الرحمن الرحيم قال الشيخ الاجل ابو بكر ومثبه
 هذا كتاب غاية الامال في علم الاشياء المسخنة في الضريف والمطاهه وما ينصرف في كل علم من علوم الرياضات
 اعلم وفلك الله لانقامه من علوم الرياضات الامم معرفة اليوم وشكل الروحاني وقسمه والملك ومثل
 والتحقيق والوخر ومعرفة الدرجات والدارات والنصاوي والشجارات فاذا عرفت ذلك فغفله بتملك
 عمل القبل والاحرف وصفه الطلم وغير ذلك فاذا اردت عمل شيء مما يكون في الالف فانظر الى الطالع وره
 وصور الصورة واكبت شكل الروحاني وشكل الملك وشكل اليوم وشكل الذي وترا كبت ما وافقه المعنى
 الذي اردت في غيره من الشرف الملاك الى سبع البحيرة والقرى منازل السعيدة يتم لك فيما اردت والحمد لله
 الشرفي ثلث غزوة في منزلة النفس فاطل الى رطل من ترسيع او مقابلة وقد جعل عبود
 نحه وان اردت المعناه فاكبت من غزوة الى اخر الشهر والنز ما بقوى عليه يعلم الطالع ومعرفة الشكل
 والساعة ومعرفة صدقة الدرازي وعدلونها ومن صنع شيئا الحبيب والقرى فاطل الى الطالع يعني بعين العبد
 ملوتم له ما اردت فعمل ذلك على فساد الاعمال وربما وافق العاقل في بعض الاوقات من الاوقات العبد
 والقرى فاحل عبود السعيدة ووافق الدرازي مصادقه فتم له ما اراد من عمل الحبيب فيسبب ذلك الى اليوم
 واذا فوه الاسماء فعمل بعد ذلك العمل في ذلك اليوم بملك الاسماء وذلك البحور والاله خضر الاسماء
 وصغف الاول من الساعات السعيدة ومن توتول القرى بالمنازل السعيدة ومصادقه الدرازي فافهم
 ومنعت لك سبع ابواب في كل باب فضول كل فصل يصعب في يومه ووقته مما يساكله ويأخره على ما وصفت
 السهل على متعلمه ويقرب عليه مقلمه ومعرفة وحفظه والله المستعان وبه التوفيق الباب الاول في علم الاشياء
الباب الثاني في علم الطلسمات الباب الثالث في علم الاقايام الباب الرابع في معرفة الاعمال لقضاء الحاجات
 في صفه العمل لقضاء الحاج من الصلاح الباب السادس في معاناه الباس والقرى الباب السابع في النزع والخرج
 والدخول على السلاطين والاسرار وقد صفت اليه ما سمعناه من المعاناه من جميع كتاب الاسرار

حطار من العجل يا عينايل بحق هذه الاسماء عليكم دعوة رجل من اهل اجدب بالفيبايل
 يجمع حياح اعطاه طوح يروح شلوح فعلوخ عفشوش اني سي هيو من اجدب النور
 اسبح له في علوسم وخيت وبالاسم الذي احبب به في السماء الغيوب العجل يا كسفايل بحق هذه الاسماء
 عليك تسبح الاسير الات يوم الاحد لوق فيايل وذلك انك تقول اللهم اني استلك باسمك الكبير
 العوين الذي فضلته على جميع على الاسماء كلها عوينها ومبعضها وسرعا ان تبصرني حاجتي اقمتم
 عليك ياروق فيايل من له العزة والحيوة وهولتي الدائم الذي لا يموت الذي له اسم لا يبلى وتور
 لا يطفى وعين لا يوروني وكسما لا ينجون اقمتم عليك ياروق فيايل بحق الذي كان دلاليل دح وبحق
 الذي كان ولا يجرع حياح ولا يمشي في حق وبحق الذي كان ولا يظفر ولا يفلح دوار وبحق الذي
 استوى على يوسه الاما احببت دعوتي ياروق فيايل وكنت عوني في كذا وكذا وتذكر حاجتك يوم الاثنين
 وهو لخير بل نقول اللهم اني استلك يا نور النور يا نور النوار يا عالم الاسرار انت الملك الجبار القائل
 القهار لك الحمد والثناء لا اله الا انت اجيب يا عينايل بحق الاسم الذي في السماء الدنيا وهو يا حي
 يا قيوم اصباوت اصباوت اصباوت ال سداي لا اله الا الله صمد قيوم يا حي لا يئتم يا ذو العز
 واللاء يا مبدل الاصور اجبت دعوتي انك على كل شيء قدير يا الله يا الله يا عوين يا قدير يا نور النور
 يا من له الاسماء الحسنى استلك ان تخرجني كذا وكذا اجبت دعوتي يا ارحم الراحمين يوم الثلاثاء هو لصمد ايل
 نقول اللهم اني استلك يا من له النعم والالاء والقدر والنس يا من له الفعمر يا خالق السبع السموات
 الطباي العلي يا من صلا ينفوره الاقفاق يا قدير يا رب الملوك يا مؤخر وحل عما يقول الظالمون علوا
 كبيرا اسالك باسمك العظيم لك الله الكبير ان يكون عوني على كذا وكذا اجبت يا عينايل بحق صاحب
 البنية العليا وبحق الكواكب الاحمر وبحق الاسم الذي في السماء الخامسة الاما احببت دعوتي وكنت
 عوني على كذا وكذا وتذكر حاجتك يوم الاربعاء هو ليكايل نقول اللهم اني استلك باسمك
 المكنونه الخزونة التي انقضت بها السموات والارضون وهي يا الله يارب يا عوين يا ارحم يا غفور
 يا عليم يا تايض يا باسط يا بصير يا واسع يا كافي ياروق يا شكور يا شاكر يا الله يا واحد يا حميد
 يا مجيد يا قديم يا عليم يا قيوم يا علي يا عظيم يا وني يا غني يا كريم اسالك ان تخرجني كذا وكذا اقمتم
 عليك يا ميكايل بحق هذه البنية العليا وبحق يوم الاربعاء وبحق الام الذي في السماء السادسة

الاما احببت دعوتي وكنت عوني على كذا وكذا في اقمتم عليك بحق العتي الحميد الواحد الفاضل
 الواحد الاحد بحق هذه الاسماء عليك الاما كنت عوني على قضاء حاجتي يوم الخميس وهو من اجدب النور
 اللهم اني استلك ياروق يا عظيم ما اعظمك يا الله وقفتي وعطيتي سوالي يا من تعاني فلا يري سا سدا
 اربع انت الله الملك الدنيا والاخرة انت الله الملك اسالك ان تخرجني على كذا وكذا يا عينايل بحق صاحب
 البنية العليا وبحق الكواكب المعبد المثنوي وبحق الاسم الذي في السماء السادسة الاما احببت دعوتي
 وكنت عوني على كذا وكذا بحق الاسم الذي شخ به صر فيايل اقض حاجتي يوم الجمعة وهو لفيبايل نقول
 اجبت يا علي ورويا سبحا سامعنا روقاه فادرم حالهم عسا اخذناي رب في دهن هاب ساب او
 ما جلا الاما احببت دعوتي يا عينايل وكنت عوني على كذا وكذا يوم السبت وهو لكسفايل نقول
 اللهم اني استلك بانك انت الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الطاهر المطهر المبارك المقدس
 مفرج الاهوال ذو الجلال والاكرام اقمتم عليك يا كسفايل بحق صاحب البنية العليا وبحق
 الاسم الذي في السماء السابعة الاما احببت دعوتي وكنت عوني على كذا وكذا بحق اسم الله العظيم
 الله الله العلي الله الله الحكيم الكريم الله الله الحي القيوم لا اله الا الله الواحد الصمد
 الله الله الله اللهم اني استلك فانك انت الله الذي لا اله الا انت اسالك ان يكون عوني
 يا الله يا الله يا الله بديع السموات والارض الله الله ذو الجلال والاكرام وتذكر حاجتك
 كملت فتابع الاستغاثات بعون الله تعالى وهذا ذو ميطراون سوا طبا عليه السلام
 فاذا ابضا عليك ملك من الملوك فارجره به فانه صحيح عجيب نقول الوحا ايها الملك قبل ان
 عليك ما لا طاقة به وتسلط عليك سلطانه وسلطان السلاطين الموكل بك الذي خلقه
 كالوعد القاصف والبق الحافظ وسرته يكسر كالرج العاصف صاحب البحر الاحض الموكل
 بالمطار الذي اذا تكلم كله عرفت منه الاسجار الحارس على الهلك التاسع بيده عمود فتى اشار
 به انقطرت منه الف شرارة كل شرارة اعظم من جيل اهل الذي له الف راس في كل راس الف
 وجه في كل وجه الف فتى كل فم الف لسان يسبح الله بالف لغة من التهليل والتسبيح لا تشبه
 بعضها بعضها يادى بن الكواكب والبروج سبحانك سبحانك عجايب من عرفك كيف يفضلك
 ام كيف يتاك اسالك ان تسلطني على مودة الحي والشياطين والعفاريت فيرسل عليك
 ملائكته غلاظ سدا لا يعصون الا ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون فينهتكون استاركم ويخفونكم
 بالنار وذلك باسم العوين الجبار وبعد فاني الاحول ايها الملك تهيئات الخطفات الكوام

ولا يخفى وكان عند الله وحيتها والقيت عليه منى ولا تخاف درجاً ولا تخشى لا تخف
 هجوت من القوم الطامعين لا تخافاً انتي معكنا اسع وارى والحمد لله رب العالمين
 ومن كتاب المجلد تصنيف ابن حامد الغزالي في الشكل الثلاثي قال اذا كتبت الشكل مع هذه الاسماء اذا
 كان الفتح في الزيادة في روح السنبلة سالما من نقل الحوى وصر معه ثمانية دراهم او ثمانية في ذلك الوقت
 يكون صاحبه دائم الرمان معه الدرهم والدرهم ماض مع ضرورة وهو ايضا لحظ البيع والقبول
 والوجاهة والزيادة في البيع والسر وهذه كتابته وقال ايضا اذا كتبت الوقى وهو ناقص الوسطى ومن

ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا
ك	ح	ع	ا

اوله اخذوا طمعت الذي يزيد الحروف للكثيره وكلت
 است الحروف الواحد فالك لا ياكل الا قبله وهو عجم
 صر عجم وان كان السرب فاكنته في حمار رجاء او حافور
 مقامه ويكون الكما او سر يكما في وقت
 واحد يحصل المراتب انشاء الله تعالى وهذا الشكل
 المثلثان كذا وكذا
 وقد اخبرنا المعزى والنزدي
 ان يجعلوا التفسير في البيت الثالث عشر من الروابي الطبيعي حمله واحده لان غاية وية بشكل العدد
 فلكه يكون فيه ساعة لانه ينقل عمل مراتب ثلاث والطريق التي ذكرتها وانتها في احقر الطريق والبق
 الوجوه ولا يعني ذلك الا لمن له فهم ذكر وعقل ملي واما طريقة المنقط والطريق فيه اهل
 الوجوه والصفة اذا رجع الوقى الرباعي فانقطه من الروايه الى الروايه ومن الروايه الى الروايه
 وعد من اول بيت على التولى وضع في البيت الاول الذي فيه نقطه واحده عد الى اربعة سويت
 وضع فيه ٤ وعد من بعده وضع في البيت الذي فيه نقطه ٤ والذي بالزايه ٢٢ فاسرسل
 بالعدد في البيت الذي فيه نقطه او الذي بازيه احد عشر وامس بالعدد وضع في الروايه اليمنى
 ١٣ وكل العدد وضع في الروايه اليسرى ٢٢ فخذ بالعكس وضع في بيت الجمه من
 الطبيعي اثنان والذي يليه ثلاثة في البيت الثلاثي من الطبيعي ٥ فخذ في بيت الست ١٢
 فخذ في بيت الثالث عشر ٩ فخذ في بيت الاشئ عشر من اصل الطبيعي ١٢ فخذ في بيت الحادي عشر
 عد والذي بازائه من السطر الاعلا ٢٢ واثنين لك هلا نصفين وهذا طريق المنقوط

١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤

الديكور والمكمل فثبت هو مكتوب واي علم القليسي
 الله الرحمن الرحيم قال السبع احمد بن علي الفري
 البوي فديس الله روحه اذا اردت ان تكون اسماء في الجمه
 و ملوده وعبر عما من يضارب في الامور فقد مر اسم المطلوب
 واحد اسم الطالب واجعل بينهما اسماء اسماء الله تعالى
 ويكون تكبيرها اذا اردت عمل اللوده في ساعه مناسبه للعمل كالزهر للنساء والمثري للرجال
 وان كان للاعمال المكروهه يكون في ساعه الغض المحضوره كدخول او المريح والساعات الغضه
 بعد الامور المكروهه من عمل الفراق او طلق دم او حمر لول وما اشبه ذلك والساعات العبد
 لكل عمل حسن وادارت ذلك فتوفوا والا واجلس في خلوه واسطر حروف اسم المطلوب كل حرف
 وحده ثم اسطر بحجبه اسماء الله الباري مناسب لذلك العمل والاسطر تحت اسم
 الباري اسم الطالب ليكون اسم الباري بركه واستعانته على واما قولنا فانه يكون مناسبه للعمل
 مثال ذلك ان يكون العمل للحمية فيكون الاسم محب او رادف او ودود او اخيم واختم
 او وهاب او عطوف وما اشبه ذلك فاذا كسر لهما واحرج الاول احرا ويكون تعبير
 ولا قبل المزوج في التفسير الحروف المجمعه من اسم المطلوب والقم ومن اسم الطالب
 فان كانت مزوجه فيكون المكي من وجا فيكون اربع مرات وان كانت الحروف مفرد
 يكون التفسير مفرد اي حمر مرات وان لم يخرج السطر الاول وهو من اذا انقصر ذلك
 احد تا عدد الثلاث الاسماء وهي اسم المطلوب واسم الباري واسم الطالب فيجعل العدد
 فان كان زوجا ركبناه من وجا وفق مزوج وان كان فردا ركبناه في وفق مفرد قال
 بعضهم يغير حروف الاسماء الثلاثه من دون اعتبار اعدادها فان كانت الحروف
 مزوجه كالوقوف الذي يركب فيه عددها من وجا وان كانت الاحرق فزدا كان الشكل
 مفردا فاذا ركبنا الوقى جعلنا على اربع نواحي الوقى حروف التفسير بعد ان استخراج
 منها اسماء القم والاعوان ونقسم بالاسماء على الاعوان في اثنان ذلك العرض وكيفية
 استخراج القم والاعوان ان تنظر الحروف قبل تكبيرها وتأخذ من اخر كل سطر حروف
 اخر سطر التفسير ومجموعهم وتكرهم كما فعلنا بالاول فان كانت الحروف زوجا كسر هارج
 مرات وان كانت الحروف في داخلي مرات كما تقدم فتنظر الى هذه المكسرة تاينها

وهو الأعمال الصالحة غاية الكسوف فيه سبعة وإذا كان الكسوف فيه واحد فيكون في البيت
 ١٥ وإن كان الكسوف ٢ في بيت ٢٤ وإن كان ثلث في البيت ٣٤ وإذا كان الكسوف
 أربع فيكون في بيت الثالث والثلاثين وإذا كان الكسوف في بيت ٢٥ وإذا
 كان الكسوف فيكون في البيت السابع عشر وإذا الكسوف فيكون في البيت التاسع وهذه

صوره الموقوفة الثماني وأما صورة الموقوفة
 التساعي الذي ضلعه ٩٤٣ وهو
 من أقسام زحل والمتنوب اليه يصلح
 للأعمال الودية لا سيما إذا كان زحل على
 تربع المريخ وتربع عطارد وإن اردت للأعمال
 الحيدة فاصح حال القمر والنس والعدين بالزهر
 والمترى من شلثت ونديس وهو من أعمال
 الملوك بصورة الكسوف وغاية غمانية
 وإذا كان الكسوف فيه واحد فيكون في البيت
 الثالث والسبعين وإذا كان الكسوف فيه ٢ فيكون في البيت ٤٤ وإذا كان الكسوف فيه

٣ فيكون في الخامس والخميس وإذا كان الكسوف فيه ٤ فيكون في بيت السادس والاربعين
 وإذا الكسوف فيه ٥ فيكون في البيت السابع
 ٢٧ وإذا كان الكسوف فيه فيكون في البيت
 ٣١ وإذا كان الكسوف فيه فيكون في
 البيت ٤٤ وإذا كان الكسوف فيكون
 في البيت ١٠ فتنزه جملة الاوقات المعلوم
 السوية الى السبعة الكواكب وهذه صورة
 الموقوفة التساعي كما نراه اعلم وفقك الله
 العاقل الناظر الى قد بينت لك كيفية العمل
 بوصفها وفي بيت اي البيوت تضع فيها
 الكسوف وكذا فافهم المعاني فلا ي

١	١٢	٣٣	٣٤	٤٥	٤٦	٥٨	٤٩	٦٠
٢	٥٣	٦٤	٦٥	٧٦	٨٧	٩٨	١٠٩	١٢٠
٣	١٣	٢٤	٣٥	٤٦	٥٧	٦٨	٧٩	٩٠
٤	٢٤	٣٥	٤٦	٥٧	٦٨	٧٩	٩٠	١٠١
٥	٣٥	٤٦	٥٧	٦٨	٧٩	٩٠	١٠١	١١٢
٦	٤٦	٥٧	٦٨	٧٩	٩٠	١٠١	١١٢	١٢٣
٧	٥٧	٦٨	٧٩	٩٠	١٠١	١١٢	١٢٣	١٣٤
٨	٦٨	٧٩	٩٠	١٠١	١١٢	١٢٣	١٣٤	١٤٥
٩	٧٩	٩٠	١٠١	١١٢	١٢٣	١٣٤	١٤٥	١٥٦
١٠	٩٠	١٠١	١١٢	١٢٣	١٣٤	١٤٥	١٥٦	١٦٧

وليس مادي بقوى إذا كان الكسوف وكذا فافهم بيت لدا وكذا الموقوفة إذا كان رباعي ومعد عدده من الكسوف مثله
 ان الكسوف ثمان وعلم في البيت التاسع وعدد وقع في البيت الثامن عدد معلوم مثلاً ان العدد الذي
 في البيت الثامن ١١ فتوجه ان يكون في البيت التاسع عشر وان يكون في البيت واحد واحد وليس بزيادة
 واحد واحد الى ان يكمل البيوت فافهم على ان كان الكسوف وكذا فافهم في بيت وكذا فافهم
 الغدائي الشري ارجع الكسوف الثالث عشر من الواسط الطبيعي جملة واحدة لان غاية ما لا يزيد بكامل العدد
 ولكن يكون فيه جناحه لانه ينقل محل مراتب ٣ والطريق التي ذكرتها وانتهى الى احسن الطرق ولا يعني ذلك
 الاعلى من لاد فافهم ذلك ولا عقل ملي وأما طريقه المنقوطة فالطريق فيه اسهل الوجوه والصفه فيه اذ ربيت
 الموقوفة الرباعي فانقطه من الدوبه الى الزاوية ومن الزاوية الى الزاوية وعد من اول بيت على التوالي وضع

في البيت الاول الذي فيه النقطة واحد او حيتا وعد الى اربعة بيوت وضع فيه ٤ من بعد وضع في البيت
 الذي فيه نقطة وفي الذي باذانه ١٧ فاسترسل بالعدد وضع في البيت الذي فيه النقطة عشرة والذي
 باذانه ١١ وامشي بالعدد وضع في الزاوية اليمنى ١٣ وكمل العدد وضع في الزاوية اليسرى عاشر
 حدة بالعكس وضع في البيت الحيد من الطبيعي استر في الذي يليه ٣ فتر في بيت الثلثة من الطبيعي
 ٥ فتر في بيت الستة ٨ فتر في بيت الثالث عشر ٩ فتر في بيت الاثني عشر من اصل الطبيعي ١٢ في بيت
 الحادي عشر والذي باذانه من السطر الاعلى خمسة عشر ايها هذا جنتين فقد صفه طريق

١	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٣	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٤	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٥	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٦	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

وهذه صفة الدستور المكمل والكل على بقى
 مسطومات الاوقات فهو كثير لا يحصر وقد بينا
 على الاحسن مما ورد ان ابلغ منها مع اختلاف
 موضوعاته مدياً ويعود الى ذكر الفاتحة الشريفة
 والاسماء الحسنى والاشواط العشرة وكلها طاب وطهر وصفي وما وخلص وزكي فنبداً بالفاتحة الشريفة
 عظم الله يركتها بـ الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذي انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
 اذ اردت ان تصنع الفاتحة الشريفة وفقاً لاثباتا فوجدنا فيه زيادة واخذ من الف الرحمن فحذفت
 منه مكان ٩ فحذفت منه طبعه وهو ١٥ وجمته ثانياً وكان الثلث ١١ ٥ ٣ فزدنا

لا عسلا انك استعجل مثل اوص من يخدم مني وطاعني كان قبيل اياي باقيا مباد الجلال
والكرام استعجل مني راضون عذيمة الوقف السبائي ايضا هكذا وفي احب با اصر
با اصر ز انت ولخواتك واعوانك ورحيلك اجيبوا واسرعوا الاجابة وكووا على ما اراد
اعوان وتوكلوا بجلب المنافع والرزق وادفع المضار عني وعن من تحوطه سقفة قلبي وعن عليه
فليس فقد جاء جبرائيل بحول النوراة برحمة من اخذ من اسماء الله المقدسة اجيبوا واسرعوا
من قبل ان يحاط بكم فتعطلوا فتمحيط بكم بالنوراة الذي خضع كل شيء للجلال وحده الوفيق انسان
المقدس اسمه عزمت عليكم وادعيتكم فارغنت وطيت وطيرت وقلت باسموت باسموت باسماء الله
تخصنت ساحورا او ماجورا واسلج ولسج بناله وبايا الشداد سالتك وبايا الشداد واحصرتك من كل
وس كل مكان ومن جميع القفار اسماء الله الحبار لحد مكم السبعة الاحبار يحلوم للجمال بصورة كالبعال
سوقك الدار فنه نفسي اوكرك والباط احركرك وسندوك اوسطكرك وعسل لمن يحو حركرك وراحي
ملككم وميمون ساقكرك والسابع سلككرك العظيم السيد المطلق المطبق والخصع والمناكل ودهر
استكم وميمون يقلل يقلل الارض وزرع الاقاليم وصاحب العجايب والهاططيات والتمثيل ماجورا
نخرج اصرح الخالق اعظم من المخلوقين والناسط اسبط من المورققين وبار السموات بطيفها الخي القيوم
و بار الشيطان الرجيم بطيفها الملك المعظم و بارهت فوكرك رب العالمين اجيبوا يا احرر وباركر
داسرع الاحاة انت واعوانك ورحيلك بخلاف جميع المنافع واحلب الرزق والخير وزرع
المضار عني وعن ما يحوط سقفة قلبي فاني اتميت عليكم بذكر ذكي الخي القيوم والجلال والكرام
اللهم استعجل مني راضون عذيمة وطاعني والله اعلم فضي اوقاف احبار العارفين بفضلهم
ودكر معها على عدد مروب من الوصف قد ذكرت منه الثلاثي فانه اضيق الاوراق كونه لا يحتمل الكسر
الامن طريق واحد وذلك ان الاخر اذا لومك ابد مواد الانثا لثا وكان فيه كسر كيف الطريق فيه من
حبب الضرورات الصفة فيه اذا كان عددا وفيه زيادة واحد وهو انك فقط من الجمل تطلع
الوقت وهو خمسة عشر اقسام الياني على ثلاثا وارحل فيه من غير زيادة ولا نقصان الى البيت
الرابع وزد فيه واحد وامني فيه الى البيت الرابع وزد فيه واحد في قطر واحد فيكون
ما ينقص من الزيادة التي في احد القطرين ما هذا مثال صورة الثلاثي الذي فيه الكرم مثال
عيط ١٤ ضلع الثلاثي ١٥ الباقي ٣٥ الثلث ١٤ فيه كسر
ما هذا صفة وهو غاية ما يكونا وغير ذلك احد في عدد ست
او اي اليه حسنت او اسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ٣٣ ٣٣

٣١	٣٨	١٨
١٩	٣٣	٣٥
٣٧	١٧	٣٤

اسقط ١٥ وخذ تلك ما بقي وزد عليه واحدا ابد اصلا وتضعه في اول بيت وتنتهي به الى ان يكمل
وهذه صورة والطريق الثاني وهو طريق المزوج وهو انك تقرب
اسقط من عدد الرحمن بقى ٣٣ اسقط من عدد الرحمن بقى ٣٣ وخذ تلك ذلك
وهو ما به ورد عليه ابد اصلا وتضعه في اول بيت وفيه زيادة
الى ان تملأ وهذه صورة وطريقه مثال خذ العدد الاول وهو ٣٣ اسقط منه اثني عشر

١٠٨	١١٨	١٠٨
١٠٨	١١٠	١١٢
١١٢	١٠٣	١١٤

وخذ تلك ما بقي وهو ١٠٤ تضعه في اول بيت من المطبوع الاثني عشر
وتختمه فتاتي مثل الاول وطريقه اخر وهو ان تقرب اثني عشر في اثني
يصير ٣٣ اسقط من العدد وخذ تلك الباقي وتضعه في اول بيت وتنتهي
بزيادة اثنين الى ال غتمه يصير كالاول وطريقه اخرى اعجب ما يكون وهو في قيوم غتمه
منه زيادة ٤٤ ٤٤ والصفة فيه خضع في اول بيت واحد وفي الثانية ٤٤ ٤٤ وذلك الواحد
وفي البيت الثالث اربعة واربعين بزيادة على ما في البيت الثاني يكون ١٩ وعلى هذا

١٣	٥٣	١٣
١٣	١٧	١٩
١٩	١	٣١

ما في البيت ٤٤ ٤٤ ما في البيت ١٣ ١٣ وهو هذا غتمه لا سمين السبعة
بقين وهما في قيوم عدد الحروف اعداد ٤٤ ٤٤ اضر به
نصف الحروف كلها فما خرج فاضربه في ١٠ اذا خرج اسقط
عدد الحروف فما بقي فهو عدد الاسمين الشريفين مثاله ان
تقرب ثلاثة في ستة تخرج ١٨ فما خرجها في المخرج ١٠ افا سقط منه عدد
الحروف وهو ستة بقى ١٨ عدد الاسمين ١٧ وهذا صورة ونحو

في قيوم من غير زيادة سئ والوضع كثير في هذا المعنى وقد ابنا
في هذا القدر ما يستدل بها على غيرها في الموضوعات والله اعلم بفضل
اما موضوعات الشكل الرباعي كثير عما جهر وذكر من ما يستدل به على غيره
وفيه كفاية للمتبحر على التقريب من ذلك موضوعات في الاسم المكرم الذي
اكثر العالم بسط والطبيب المتكلمون في ذكره وهم من سال وهو القافية وهو المشاعر
اليه من ذلك المربع الذي البيت الاول خالي يكتب فيه اسم الطالب والمطلوب
وذلك ان عدد اسم الله الرحمن ٣٣ وخذ ١١ وضعها في ثاني بيت الثاني المربع
ثم انني

فما مني بزيادة احد عشر الى ان تحتم بصير على هذه الصفة
 ٣٣٣ وهذا مثال وطريقة اخرى وهو ان تحلى البيت الاول
 يكون للطالب والمطلوب على قدر حاجته وقد طبعه بنقل
 وهذا مثله اما غير ذلك من اختلاف الوضع الرابع وهو كثير

لا يحصلها غيرك فادكر منها ما يستدل به على الثاني مثل ذلك
 من بق الاثنين والسبع ويبدأ منها ما يستدل بها على طريق الثلاثة
 مع الستة فتأمل ذلك كله صحيحا الصفة الاولى الاثنين والسبع
 واما الصفة الثلاثة والستة في المربعات

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

صا ق الموضع هذا بيان
 من عجائب الوضوح
 ما قاله الامام رحمه الله
 عليه في الاسمين الشريفين
 وهما حي قيوما فان الامام اضرى عدد الاسمين وهو ما يه واربعون وسبعون في ثلاثة
 يخرج خمسين واثنا عشر وواضرب الحروف في نفسها في مائة وتسعة وستة
 ببط الاسمين الشريفين ولهما طريق اخر ما قال الشيخ الامام البوني وهو عبد الرحمن
 قال في ببط الاسمين الشريفين عدد هاسته احرف ابسط هو حرفا فكان منه اثنا
 واربعون حرفا ثم خط ببط عدد بيا فكان ٣١٥ وعدد الاسمين بالرقم ١١ فكان
 ٣١٥ وصورة العمل انك تضع حيا قيوما ثم مفردة عددها ٣١٥ احرف فتضع تحت الحاء

الف وتحت الباء الف وتحت القاف الف وتحت الياء ف وتحت الواو الف وتحت
 الميم الف ثم تضع تحت الف واو وتحت الواو واو وتحت الواو واو وتحت الواو واو
 الالف ميم وتحت الالف الف ثم تحت الواو واو وتحت الواو واو وتحت الواو واو
 الناعين وتحت الميم سين وتحت الالف واو وتحت الواو واو وتحت الواو واو
 العين باو وتحت السين هاو وتحت الواو واو وتحت الواو واو وتحت الواو واو
 الياء سين وتحت الحاء ناو وتحت العين هاو ثم تحت السين الف وتحت الواو واو وتحت الواو واو

ح	ق	ي	و	م
ا	ا	ا	ا	ا
ي	م	ث	م	ا
ن	ي	ه	ع	س
ه	م	ا	ي	ع
س	ر	ه	س	ت
ن	ا	ب	ع	ي

واحد دخل خمس واحد وهو يحجره بواحد وعشرون الى البيت
 الحادي والعشرون ويزيد فيه واحد عوض الكسر ويصير على مثال المواد من هذا الزيد حل فيه
 الطبيعي الى البيت الحادي والعشرون ويزيد فيه واحد وتكمل العدد فيصير على هذا المثال وهذه
 صفة وطريقة اخرى تسمى طريق الباطن طلعه بـ وهو ان تحلى
 الاول ويضع في البيت الثاني من البيت الثاني الى ان يكمل
 على الوضع وتضع في البيت الثاني ومبنى بالواحد من البيت الثاني
 ومبنى بالواحد من البيت الثاني الى ان يكمل فانه باقى من الواحد

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٣١٨ الفائدة في البيت ان يحلى به يكتب
 في اسم لطالب والمطلوب كما تفعل
 بالملام والربا فافهم ذلك وتدبره بعقلك في ذلك اوضاع كثيرة
 واجبات يستدل ببعضها على بعض ومن الموايد في الاسمين الشريفين
 وهما عليهما حكم شريح ذلك ان تعمل عدد الاسمين وفقا وتعمل الظلم
 مع حقى الوقف في اربعة وجوه الوقف والاسماء المستخرجة من الاسماء
 يكون دائرة حول الظلم وهي تنلى عليه على عدد وقيل بعض العدد ويكون عملك بطالع سعد على مثال

المعروف ان اردت الانفصال قصده من الخوس فانه الغاية في الاعمال لانفصاله
 واحد والاطلاع الجبال على ذلك واتقلا فانه اردت العمل الخير فاجعله في لوح ذهب
 ولا تحمل الجوز وقت العمل والاطلاع سعد واحذر الخوس وان اردت الانفصال
 قارصه القمر المريح واجعل لعطارد ستركة ويكون القمر باطن المريح من ترس او مقابله
 والترس اقرب والحج وتدفنت تحت عتمة دار من توب من المعجولة واحذر الهلك وايضا بعض
 المنزهون من بعض وهذه صورة الوقوف وما يكتب حوله وصورة السط في هذا السبعين الاربين
 العظيمين هذه الورقة ضابغة مسطرة في تركتها ايضا

٤٩	٤٣	٤٦	٤٤
٤١	٤٥	٤٨	٤٢
٤٣	٤٧	٤٩	٤٥
٤٥	٤٩	٥١	٤٦

معاس شايق الاعمال من بعده وعلى ما ينسب وصورة لك ومن الاعمال الدهر ايضا ملك قد وس يكتب هذا اليوم
 وما حوله بالجنسي والطالع الحوت والقوس في ساعة المنزلي ويتجوه يعود وعبر وتذكر ربح ذلك اليوم ما بين
 وهو صلب قبائل ونقول اللهم يحفظ باملك باقد وس يا سلام مكنتي من قلب جفت حتى يجعل قلبها عبد و
 وتذكر الاسماء بـ ٣٣ مرة فانه يعمل في المحبة ما لم يكن يمكن عمله من العطف والشفقة ونقول عند التذكار
 ملغيت باصر قبائل ونوكل بعطف حيا قلب ملت الى عهد ولا ينال عجل العجل بحق اسم الله وبالمملك
 القدوس الخوس وسيوره وما موره الا واحدة كل البحر والاحول والافوق الانالله العلي العظيم وهذه صورة
 ملك قد وس ومن ذلك ما هو من اقسام عطار د والزهرة من اتصال عبد اما

٤٣	٤٦	٤٩	٤٤
٤١	٤٥	٤٨	٤٢
٤٣	٤٧	٤٩	٤٥
٤٥	٤٩	٥١	٤٦

ببتليت او شديس وهما الاسمين الشريفين باوى وصورة من الاسماء الخفي
 عطف ومحب وهو عطف عظيم اصح عمله ان يكون اسم المطلوب مع الاسمين
 الشريفين كما قد يهتك صورة الامتنان والتكبير وتركيهم وقامر بها واجعل
 الحروف حول الوقف ويكون عملك في الساعة السابعة من يوم الابعاء ويكون القمر
 صالح الحال فيما يوافق الهاقبه والمناسبة وتذكر الاسماء عددها ٥٣٩ ونسبى ربح ذلك اليوم ونقول بحق هذا
 الاسماء صورتي في قلب فلان بن فلانة حتى لا توى غيره ونسبى مريح الوقف وهذا ما يكتب حول الوقف وق
 الرباني اى مصوره وهذا عدده فاد اردت ان تفعل اسم المطلوب وفقه المريح وتطبق الوقف الاثنين فافهم
 ذلك وفق فتاح عليهم كسر الاسمين الشريفين كما قد فهمت او لا يخرج الساعد
 وتضعه وفقار باعيا وتكتب في ورقة بيضاء بزهران وصلك ويكون الوقف
 يوم الخميس اول ساعة او في ساعة المنزلي والقوس الطالع القوس والون
 هذه بيوت المنزلي فان لم يتركه عظمه واثني عظيم لعطف القلوب وهذه
 الصورة وتسمى دالاسم

٤٣	٤٦	٤٩	٤٤
٤١	٤٥	٤٨	٤٢
٤٣	٤٧	٤٩	٤٥
٤٥	٤٩	٥١	٤٦

١٥٣	١٥٦	١٥٩	١٦٢	١٦٥	١٦٨
١٦١	١٦٤	١٦٧	١٧٠	١٧٣	١٧٦
١٧٩	١٨٢	١٨٥	١٨٨	١٩١	١٩٤
١٩٧	٢٠٠	٢٠٣	٢٠٦	٢٠٩	٢١٢

اوله التي بطلع على وجودى شمس شهودى الى اخوه من
 من الماؤمرى الشكل السامى ما وجدنا ماؤمرى وذاك
 قتل ان الخليفة رحمه الله عليه الملك المنصور يوسف بن عمر بن رسول كتب الى ملك الهند با حية تحية
 عند هذا الشكل المربع باسيات مضمومة بما قاله الفقير الى الله بن اوكور بن محمد الحموى المنصور مرق
 الاسم الاعظم وهي هذه الارجوزة ارجوزة الوقف الرباني باسياتى كيفية القواعد في وضع رسم
 العطار د انظر الى المنظومة من قبل فهو دليل لك الى المتانى في ثالث ضع واحدا ولا يقف وثانيا
 الذى عرف وثالثا فى العاشر المنعوت ورابعا فى احد البيوت ووضعوا الخامس فى الداني عز ورج لغز
 بها

شغل الاوراق التفسيره ونسبى الله ذكر حامد وهو سرج الاحباب وفيه خير وبركة وقوله ومهياه وعبد
 عند المخلوقين وان جعلت طالع الاسد والساعة للمنس ودعاه عند كتبه المعروف لا اما الوقى الخي
 الطلع على وجودى شمس شهودى الى اخوه واما صورة السط فيه والتكبير فهو على ما تراه دعوه

٤٣	٤٦	٤٩	٤٤
٤١	٤٥	٤٨	٤٢
٤٣	٤٧	٤٩	٤٥
٤٥	٤٩	٥١	٤٦

٤٣	٤٦	٤٩	٤٤
٤١	٤٥	٤٨	٤٢
٤٣	٤٧	٤٩	٤٥
٤٥	٤٩	٥١	٤٦

الوقف هكذا وصفه التكبير وهذه صورة
 العمل فيه وهو من اقسام الدهن مع الفصال
 والنسب من شلتيت او شديس وعليه نقاس

فيها السادس ظهر وسابع في اول المرسوم وثامنا في السابع العلوم فان اردت قيمة البواقي
 فاعلم بجواب الملك الخلاق مثله عرفت في عرب واحد منها مثل عربين تقسم العشرين نصفين
 من احد النصفين واحد سقط فانبثقت اشعة في نظيرها من عدد البوت في سطورها فاطل من النصف
 واحد ورد ثمانية الباقي في الخاص عن ثمانية احدى اشعة وحكم النصف وسط الداع
 وضع من السبعة مثل ما مضى وانتهى في السادس حكم مرقى واحكم على السنة المقضان وحكم
 الخمة تحت الثاني واعمل من الخمة خما عشت ووضعتك الرابع في الخامس وجب

وتوك من الرابع ربعا مشتهر ووضعك الثالث في الحادي عشر انقص من الثالث ثلثا بعشرين
 بدع الاثنين في الثالث عشر اولها ست وعشر يجعل طلب حب الغايات في الملا
 وهو ايضا موضع المساخر في الارض بالسطن المسان واجلب لعشرين صاها وما
 بحه الرجال طر والنساء نفع الاثنين والعشرين لدفع كل دابة تودينا ورابع من بعشرين

لصرف طبر عن ربح بعنا والسف والعشر والفتى الهدي اعقر حصم ثم عشرة العدى وعلم
 والنامن العشر في مصوغها يمنع الاشياء عن بلوغها ثم الثلاثون لا زاد الدية في المصوغ
 واربعه وزربعون فساد قد علمت عشرة الولاده واثان والحمون فافهم نظما تنفع لصناع فاعلم
 وهذه السنون والاشان قاضية يكون في الزمان واربع من بعد ما سبعة بالخصصة تحض الجنيبا
 وامن السبعون باعلم مجد انجماها العقيم ثم الثمانون فيها معنى مصبح لوج حينا واربعه

على المصروع وان جنود هذا الموضع وان كبتة على صندوق مزر ما قدمت الخفيق
 امت من كل جنون طار من ماريق او فاسق او سارق هذه شروها باصا ينتهي النظم

كالصياح وهذه صفة وضع سهل الرباعي التي قد قدمت وهو
 وقامر وحامد وجوها من الاسماء التي فيها عدد بال يكون التفاوت بينها
 مثل عدد ضلعه او دون ذلك فلا يمكن وضعها بطريق الفرب والهرمان

لنكوار الاعداد فيها لاي فيها من الحروف الالف والذال فزيادة الالف ونقصان الذال يتكرر
 من واحد الى اربعة مثالا اذا اردت ان تضع فيه الصاد في تضع المصاد في البيت الاول من السطر

الاول والالف في بيت ثمانية والذال في بيت ثالثة والفاء في بيت اربعة على مثال ا ب ج د ه
 هذه الصورة وهو صورة دستور فترقيم مجموع اعداد وسطى السطر الاعلى
 القليل مقابل الكثير والكثير مقابل القليل وتقيم اعداد طرفي السطر الاعلى

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

تتمين مختلفين وتضعها في وسط القطر الثاني وتقيم اعداد طرفي القطر الثاني على قيمتين مختلفتين
 وتضعها في وسط القطر الاول وكذلك تضع اعداد طرفي السطر الايمن وتضعها في وسط السطر
 الايسر وتقيم اعداد طرفي السطر الايسر وتضعها في وسط السطر الايمن فاذا وضعت من العمل
 حال الشكل على هذه الصورة وهو فاحذ وقادرا وغمار او حاملا وتعمل في اعداد كل واحد

منها كما عملت باعداد الاول وهو صادق من قيمة اعداد كل طرفين
 من كل سطر مقابل وقيمة اعداد وسطى السطر الموضوع فيها الاسم وضعها
 في سطر مقابلة فاذا وضعت من عملها تكون سكالها على هذه الصورة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠

هذه الاضاف من غريب الوضوح الروابي وزم ياده صناعة والبطرق في ذلك
 كثير ما ان يحصى وانما ذكرت ما اتفق منها على حكم الاحتضار فافهم ذلك
 وقد اتفقا في كتابنا هذا ما يحتاج اليه ولما افرط شيا على قدر طاقتي وامكاني فاذا سال سائل من

صفة القيمة وصورة العمل اتيته منه وبسند لي على غيره والصفة في ذلك مثالا قوله في قيمه واعدادها
 عا ١١ اردنا ان نضم هذا ثانيا نضع العدد المذكور وننظر ما هو الذي اذا وضعته تحت الصورة
 سقطت وهو انك تحت الواحد عد دما هو بكل فاقط الصورة الى تحت السبعة وانظر ما هو
 الذي سقط السبعة والواحد تقول ثلاثة في خمسة يكون ٥ يبقى اثنين اثنين ا ح السبعة عشر وبديل

عوضها اثنين وهما الذان حرمنا من الفرب والقيمة تبقى الصورة هكذا ٢١٤ فاحفظ المقسوم
 قد عين هذا القيمة وانتقل الثلاثة الى تحت الرابع وانظر ما هو الذي يسقط اربعة وعشرون واجعل
 من اعدا الاربع ثمانية وقل ثمانية في ثلاثة اربعة وعشرين فصار مع صورتان وهما ٥١ وهي ثلث

اعداد الاسمين السبعين وهذه صورة قيمة الثلاثي وما كان له ثلث صحيح وما زاد فلا وادخل بواقي
 فاحفظ ذلك فاذا اردت ان تقسم الرباعي اعداد ١٧٤ انظر ما يسقط سبعة عشر فقط تحت السبعة
 اربعة وتنظر ما في الذي بقي هذا العدد اذا ضربت في مثلا فتقول اربعة في اربعة واحد فترقيم

بازاء الاربع الاولى من العدد وانتقل الى تحت الاربع ايضا اربعة وتنظر ما الذي بقي الاربع
 عن الموجود فتقول ثلاثة في ٤ يصير ١٢ يبقى سبعة وكسر رانه بقي معك من القيمة

١٣ من اربعة عشر وهذا هو مع ١٧٢ وهذا الطريق قيمة الرباعي قد فهمتكم سورة المدخل
على كسر الرباعي والله اعلم ومن الخواص في العرفق المذاني وهو الاول والاخر يعني
الالف والطا ينفع لسائر الاقل من العمل الحادث في ابراهيم ماذن الله تعالى وهو
ان كان اول الشهر يوم السبت خصوصا فاكتب العرفق المذاني في ورقة بيضاء وعد لهم
مضى من الشهر الذي انت فيه الى اليوم الذي انت فيه فيكتب في الورقة وفق المذاني
ويضع في الوفر حرفين وهما الالف والطا كل حرف في بيته من العمل ^{الاطم} ما هل اصابك

	b	

واطوا الوفاق واربطه في عنقه العليل ببراياذن الله تعالى واذا
 اول الشهر يوما غير يوم السبت فيكون الوضع على غير ماهو في الاول
 والصفة في ذلك الاتضع الاول وهو الواحد في ليلة الترتي وفي سبب
 التسعة بغير عدد الطاء ٩ طائت على ما هذا صورة ومن منافعه الممالك للاعداء
 وهذا الكهف ومضارهم على اختلاف انواع الانفصال والممالك والمنكبة والمرص الدور

A 3x3 grid with a 2x2 sub-grid in the top-left corner containing a pattern of small circles.

وسخط السلطان وغيره مما قد تقدم ذكره والصفة في ذلك الاتصاف
اللائق وتضع فيه المفردات وتضع تزايبا وتصنف اليه اسم المطلوب
واسم امه فان اعوزك اسم امه فاسم الشهر الذي يكتب فيه وبكر هو والاسم

وتوضع حول الوقف الثلاثي وتبسط الحروف المفردة وهي الف ت ث ج ح ط ق ك ل م ن ه و ز حاء
 الى اجتماعت من التكرير كل صنف وحده مثاله الف الى الالف والجيم الى الجيم واطاء
 الى الهاء والزاء الى الزاء والطاء الى الطاء ويضعها حول الوقف واوقات ان يكون
 القمر في تدبج المخرج وان كتب تعلم طالع المعول له فانحصر واسقط السعود وجاش ما بين خارج
 المطلوب فطالع القمر ان يكون على تدبج ومنه المخرج وان اردت ان تضع من الاسماء
 المعلومة والايات المفورة مثل متشفت مفروق مهلاك ضار مزيل حار ف

والآيات المعدودة بهذا الأمر في معدودة مفهومه بضيف اسم
المطلوب إلى أنه من الآيات قد رسيه الحال وتضمنه على شكل المربع ويضع الثلاث
وما حوله من الحروف ويكون ملك في تدبير القمر للمربع فهو مربع اجابة وقد يعمل رجل
ولكنه يفي السبع فيسطي فغله ومصورة الشكل الذي فيه المفردات الا وضعت الثلاث على

على هذه الصورة فضع الحروف المقترحات حول الوق ومصورة البسط

	٥	
الف جى هـ زى ط	٥	٦
او ما	١	

	0	
2	0	2
	1	

كان الوضع سباعيا فبيع موات صور وقيل جن صوره ومن اعمال المروج الموفق السباعي
يكور الاسم سبع موات اظهرت ويكون حول الموفق على ما ذكرته فراجع كل صورة على حد
الالف الى الالف على حده والهاء على حده والزاي والطاء على حده وتكتب حول الموفق
الموكب من الاسماء والايات وحده ويلف في جوف بيضه ويعمل معها دماء الاخوين

باب المطلوب و قال بعضهم الخاى يعمل للمرض ويدفن تحت حجر القصار او تحت
وسر الحداد وهذه صورة الموضوع وصورة الذي للمرض هكذا

	ط	
ج	و	ن
	ل	

ج	د	هـ
	ا	ب

اما صورة الموكيات فهي على غير الصفة لا بد ان اذكر منها المعاص
لايات المختار لا انفصال ولا اتصال فاعلم اليها المراد ان هـ
لاعمال في السيف المتقاطع وهي سر الله وخبره فاذا اكملت عمل كل

فلا تترك العمل على يديك لحظة واحدة اياك اياك بل اخرجني الى المكان الذي تريد
العمل فان اعورك تلك الساعة فانرك في جدار مسجد او بيت حزاب اعني السكي
لا تترك العمل من المجرىات هذه سيما من القولاد فخرجت نشاز ورنجاس وراحت

عقدهم واخاطهم جميعا بجل حر ولبس على السيف يحملوه الامراء الا انى نوعها وصور
ورة من توريد من شمع فذكر سرج على مبيت عند غل وكفنه واحسن ان يكون منقول وقول
لهذه الصورة فلا ان يا فلانة وتوقعها امامك وتجرد السيف وتقر بها في اى موضع سنش واحسن

فقلت والعق وقتلوا العزيمة اذا حبس ان تقرب عن الشخص وهذه الاسماء التي يكتب في
السيف الحول لله العظيم شير ولى شير ولى وروى اقبل ايها السيف بحق هذه الاسماء ويكتب
على الواحد الثانى سبست صلاصا ل صالى سالى فى اهد ما ايها السيف حول بها السيف

في هذه الاماكن وجوب وغيره اذا وصفت اللاتي يعمل صورة من سنت في درم وعلوها
في نتج من ما ذكر في لك اولا وتكون الصورة عيده وتاخذ فيه بين حاله ونقل فيها دما الاحية
علولا

ابنما على حكم مزاجه والطبعه ومعدنه وجوهره ومكنونه وتقمه وضره ومثرك ومفضل
 انشاء الله تعالى فلنسال الله تعالى ان يصح في الاجل وسح مقاصل الاجل انه على
 ما يشاء قدير وبالاجابة جدير والحمد لله رب العالمين ولما صورة القدر والكلام
 على اكثر من يحضر وقد اكثر المصنفون من ذكرها وكل منهم ركب شيئا وقال
 ما وذكر الامام ومحيى السنة عبد الدين ومن ذلك قطعه واقعه الامام في الدين
 وعبرها مثل الامام جعفر رضي الله عنه والقبيل والمرشد وابن عربي والغزالي
 وذكر الشيخ احمد بن ابي بكر الداد في كتابه الملق بموجبات الرحمة واقعه ومن
 ذلك اخبرني الفقيه انه مر في بوتي وفيها عتري مينة ولم تقربها الدياب ولا كلاب
 ولا طائر فضي في شانه ووقف الامام اياما ورجع في طريقة تلك فزاد تلك السليبين
 على حالته التي قارفتها في قريتها منها ما ذاهو يرى في قريتها ابنيه
 من النحاس الاحمر فاخذ الابن ونه وفتحها واذا فيها سورة انقلد مكتوبة مقلوبة
 من اسفلها الى اولها فلما اخذتها كسر عليها الذيب والكلب والغراب واكلوها
 وعبد ذلك من خواصها حفظهم الانسان فاذا اخذ اعدادها وركبت وفتاوتن
 في طالع سعد وجعل المشتري والاية الطالع ورب الناس وان يجعل لرجل
 شرك من تنليت او تدريس له كفى شره وافق الصواب ومن خواصها ان حاملها
 يكون محفوظا في حضره وسفره وما زال يحوسا ومن اشياطين رجيا بر السلاطين
 والظلمه من الميبارين ويكون معطيا مكرما معذرا في اعين الناس واللعل لعل والعلل
 من قبل الناس ويكون معدن الكتابة ما يليق بجعل الطالع الذي تريد ان تكتبه
 فيه على قدر مزاج الكواكب الذي تريد ان تجعله فيه وهذا وفق السورة المباركة لقوله
 اعلموها وادرسوها
 كما ترى وهو هذا ومن خواصها اذا كتبت في قص
 جاتم من ذهب في مشرف الشمس واتصال المشتري
 بربا من الخوس ويكون الكتابة كما هو في الوق
 بالاعداد الهندية فان ليس هذا الحاتم يكونا معظما
 مكوما محفوظا من جميع الافات وان نقش في شرف

١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠
١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤
١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨
١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢

في شرف الشمس واتصال راجل فانه يكون للرسه وان اردته لعبر الرمة اجعل الاتصال
 من الزهره والمشتري والشمس والزهره بين الكوكبين السعدين وعند ذلك
 من الخواص التي لا تخفى من خواص الايات قوله تعالى وبصرك الله نصرا عربا مقتدا
 عد دحروفها ١٩٠ واعدادها ١٧٨ فخذ وفقها خواص هذه الاية المذكورة
 للنفس على الاعداد من نصتها في شرف القمر في خاتم فضه

١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠
١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤
١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨
١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢

بريا من الخوس على الاتصال معد من السعدين فان
 حامله يكون منصورا مظفرا حيث توجه لاسما على الاعداد
 وبها شرف الحروف ومن ذلك قوله تعالى ان يفركم الله
 فلا غالب لكم عدد حروفها ٢٢ حرفا واعدادها ١٧٤ وهذا

صفة وضعها وخاصة هذه ان نقش ونقشها في خاتم في شرف
 القمر وهو يرى من حامله يكون منصورا على الاعداد وبغلب
 خصومه ولو كان بعضهم لبعض صهيرا وحروف النور هي
 الرحمن طين في مجموع اعدادها ٩٣٤

١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠
١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤
١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨
١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢

هذه الكلمات قد ذكرها اكثر الفضلاء مثل قال البوني وغيره وقد اكثر واكثر فيها
 الكلام وهذا وفقها وخاصة انها ان تنقشها في خاتم فضه طينه في شرف القمر
 من الخوس فان حاملها يكون معظما في اعين الناس والله
 ييسر عليه كل عسر من الارزاق وغيرها ولا يزال محفوظا
 من جميع الافات محروسا من مودة الشياطين والجن والناس
 اجمعين ولا يزال خدامها في طوعه يحفظونه من الله وشرحها كثير من لا يخفى
 وقد صرح بعض الفضلاء هذه الكلمات في نصف بيت من الشعر وهو صله من قطع
 بحيرا وقد استخرج بعضهم منها حروفا وسموها ايضا حروف النواينة وهي هذه ال
 ح س ح ر واعدادها ٣٧٤ وسموها النواينة الكبرى وسمى الحروف وسمى
 الحروف الباقية من هذه الكلمات المتقدمة النواينة الصغرى وهي هذه

مى من طرف ن اعدادها ٣١٩ واحج من الحروف الباقية خلاف الى
 نقدت حروفها وسموها بالظلمة الكبار وهي ب ت ث ج ذ ه ح ط ز
 ظ لها ثمانية الاولى تسمى الحروف الظلمة العفار وايضا تسمى ظلمانية وهي ح ح ط ز
 اعدادها ٣١٩ واعداد الحروف ٣١٩ والاعداد المحبوبة وهي ٣٧٥
 انما كتب الانسان شكل فيه ظالم ومطلوب اما في المحبوبة مع الطالب والمحب مع المطلوب
 يتم العمل ان شاء الله تعالى قال الامام النبوي رحمه الله الحروف النورانية لها شان عظيم
 في العبد والرفعة ومنافع لا يحصى عددها ١١٢ وهي من اوابل الصور كما تقدم والذي
 بخط منها وهو كسبي بعض وتنفي هذه الاحرف وتسمى نور النور وهي ثمة المصطفى الذي
 وقفها المشاهير فاذنفت هذه الاحرف المشاهدة في الروابي في اليوم السابع والعشرون
 من شهر رمضان والفرق في سديس الزهر او ثلثت المتري في قص حاتم فقه ولها شان عظيم

المصطفى	طس	ف	ن
١٤١	٤٩	٨٠	٤٠
٨١	٩٠	١٠٢	٤٨
٥٦	٧٨	١٠٢	١٠٢
٧٩	١٠٢	١٠٢	٧٩

قال الامام النبوي كتابه لطائف الاشارات في حرق الملم
 في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توتى الملك من تشاء
 وتنزع الملك ممن تشاء وتقر من تشاء وتذل من تشاء بيدك
 الخير انك على كل شئ قدير الى قوله بغير حساب من نظر في شكلها
 على يوم ٣٠ مرة وهو يقرى الآية يس الله عليه اسباب

الدنيا والاخرة جميع الاعداد وركبة وفقا لاثباتها اورا بعبا وتنفذ في لوح من ذهب في شرف
 الشمس يس الله تعالى عليه الاسباب كلها وفتح له ابواب الخير والوزن ويكون معظمها
 مكرما وقبل لا يعلم دين ولا تدان يس الله عليه اسباب القضاء من حيث
 لا يجتنب ويكون نفس الوفق في شرف الشمس وهي يريه من الخوس في ضوء تنفها
 لان لم يمكن من حيث اعتراض الخوس فيكون في شئ من شئ واحد العددين
 وهما معود ان اوفى شرف القمر وتكون معودا بظن الزهر والمتري من ثلثت
 او تدنس فانه اقرب الفعلا فاذا لم يكن ان يكون من ذهب كان في فضة
 للشمس ولكل كوكب مما يارجه طبيعة ومعدنه وهو هذا

١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩

تداني عدد حروف الآية ١٧٣ واعدادها ١٣٩٥٩
 وان اردت ان تضع رباعي الذي هو رزق الوفج

والدع من ذلك ١١٤٣ المداخل ٣١٩٣ كس واحد يكون في بيت الثالث عروا
 تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم
 بعد لون من قواها كل يوم عشر من كسبها في يومه شئ حتى يمضي ومن قواها حتى يمضي
 ذكر الحليفة السلطان الملك المظفر في تجاربية فاذا ركبت وفقا ونقت في خاتم فقه في شرف
 الغر فان حامله لم تزل عروسا من جميع الاوقات ومن كل حبار ولهم بول معظم امكر ما عند
 الخلق وهو هذه وصفة العمل بها فقرها ان تقوم من منامك ١٠ مرات وان تغفل

١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	١٠	١٠	١٠

ابا مالك اول العدد من ابهامك الى خضرك فحينئذ تنفت فيه
 وتخرج على جسدك فما تزال في امان من الله تعالى من الصباح الى المساء
 وهكذا قوله تعالى ان هذا لوز قدامك من نفاذ عدد حروفها ٣١٩ واعدادها

تعالى بانينها رزقها غدا من كل مكان عدد حروفها ١٢٣ واعدادها ٣١٩ من ركبته وفقا
 وجعله في متاعه تقى بضاعه وكانت مباركة واحسنه ان يكتب يومه عشره رقة ذكر او فاق
 ثواب من ذلك وفق القرآن كله حرمته كرامة المصحف وحامله الحامل المصحف وفضل

ومن كتبه فمن راد نفسه في لوح من الذهب الابيض ويكون في شرف الشمس وهو يريه من الخوس
 عليها نيل عرا لأكبر وهو المتري من ثلثتها وسديس سالما من الاعتراض ان يكون في بيت
 غوسيه اورا حعا الى نظر العداد الاخر وهي الزهر سالما من الاعتراض مسفيما اكثر في ضوء
 تنفها واجعل الطالع عند النفس الاسد وفي العاشر من الطالع فان هذا طالع الملوك
 ولا يعمل الا لملك تنف في سيفه او خودته ولما اريدت من الاعمال الرقيقة والبر
 الجزيلة من ماله عند بوصف منه وروى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجدته في بيت
 المال بعد ان قبض ابو بكر رضي الله عنهما في لوح ذهب وكان رفعة على الدايات
 اوقات الحرب وكان امير المؤمنين رضي الله عنه من هبة الذهب مع التوكل فلما راه
 من ذهب مريض بابوع الجواهر مسكوه وقال ينتفع به المسكين بغيره الجواهر والذهب
 وقبل ان الذي وجدته وقوف في ١٠ في ١٠ او من حيث الثقل والفعل ان هذا الوفق
 الاكبر منكم وانهم فضلا واكثر فضلا ان يجمل اوقات الحرب وما كان عند احد

في حفظ اوسن الاكام معظماي وسا قاهر عاليا الارزاق عليه مقبلة والبركة
مافيه ويكون عند الملوك والعظماء وهو هذا صنعت ١٩١ ع ٢٠٢ م ١٢٠
فان الكتب تضعه لاحد واردت ان تناسب بين العمل لمن عمل له على ما يقتضي طالع

وہاں کہنت لانغل و ان کہنت

لانتقاله فاحسب الحمد واسم
الحمل الكبير الصغير والقه اثني

عشر ۱۲ وما بقی فاطمہ خب

يعني الطرح فتضعه على قدر حاله

الطالب وقد نفذ من الكلام

على صورة الطالع وهو وفق

حليل، القدر والحصار

الموجود و مخرجه للاحمد

الوہور و سراب صبحی

ولا انصف قوله تعالى

فنيكفيكم الله عدد

[illegible][illegible]

عزيمة من كبتها وجعلها تحت راسه لم يمت وهي سقطته طرما لما من وهو سلك نفل
قوله كنه بعض حقيق واصلا صورة الجمل الذي ذكرته لك والبراد من دله الحد والبراد

مع صورة العمل ويخط فيه الكمانه وبين نظام المطروح ومن اسرار الخوف التي في دأوه

١	٣	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

الاطلاق اذا اردت ان يصلح حالك فاحد

[illegible]

المهم

الحق	لور	مع	س	ش	خ	قل	من الكواكب والمعاين وارصاد الله في
------	-----	----	---	---	---	----	------------------------------------

ومن فيه طالع من المشرق وخم ثلاثة ايام قبل حلول القمر فيها ثم انقش جوفه من ذلك واما

وتجوزها وابتاع صومك الى ان غل المنزل الخامسة واقض حروفها وانزل الى الميراث

فدا من خود را فوایدی امالک و تنال یغینک و ان امرت ان تخیر انسانا

فاما جعل يبعد ذلك وانحس المنزلة وقد تقدم القول في نحو المنازل وسعودها والحق

المسوية اليها هنالك فليحضر مجده فوالعالمى وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات

الى قوله تعالى من فوقهم ايضا اعدادها ١٠٣٤٩ كذا لك خاصيتها مثل الاولى التي

لها ما يكتب للبلوك والكيس، والروسا، وأوقات كتابتها في الوقت المذكور قبلها في

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَذَا نَسْفُكُ الْمَاءِ عَلَى أَعْيُنِنَا غِيَابٌ لَيْسَ بِهِ عِلْمٌ فَأَعِزِّذْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَدُنَّ عِلْمٌ غَيْرُ الشَّكِّ لَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ هُنَا مِيرَاثُ الْأَرْضِ الْأَعْيُنِ وَأَنْ أَوَّلَتْ أَعْيُنُنَا وَمَنْ أَفِئَتُ الْقَائِلَةِ لِمَنِ الْعِلْمُ الْمَعْلُومِ

فأكتبه في سرف القهر وأحذر الغوس ويكون علي نظر المستوي أو الزهيد وقد

بما لا يشترط ما فهم ذلك وهو هذا صنعه ١٢٤٩ فان اردت ان تعمل مناهج

فيمكن ومكون فيه فضيلتين بركة الوقت واقترن

الام الزهراء والكلام فيها ونفعها ظاهر فان عودك

٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

٢٧	١	٢	٣
٢٨	٢	٣	٤

حدید احمی و ان امكن ان يكونا يحملون الذهب

٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

١٣١	١٣٧	٢٥٢	٢٥٣
١٣٨	١٣٩	٢٥٤	٢٥٥

١٣١ ١٣٧ ٢٥٢ ٢٥٣

١٣٨ ١٣٩ ٢٥٤ ٢٥٥

١٣٩ ١٤٠ ٢٥٦ ٢٥٧

١٤٠ ١٤١ ٢٥٨ ٢٥٩

١٤١ ١٤٢ ٢٦٠ ٢٦١

١٤٢ ١٤٣ ٢٦٢ ٢٦٣

١٤٣ ١٤٤ ٢٦٤ ٢٦٥

١٤٤ ١٤٥ ٢٦٦ ٢٦٧

١٤٥ ١٤٦ ٢٦٨ ٢٦٩

١٤٦ ١٤٧ ٢٧٠ ٢٧١

١٤٧ ١٤٨ ٢٧٢ ٢٧٣

١٤٨ ١٤٩ ٢٧٤ ٢٧٥

١٤٩ ١٥٠ ٢٧٦ ٢٧٧

١٥٠ ١٥١ ٢٧٨ ٢٧٩

١٥١ ١٥٢ ٢٨٠ ٢٨١

١٥٢ ١٥٣ ٢٨٢ ٢٨٣

١٥٣ ١٥٤ ٢٨٤ ٢٨٥

١٥٤ ١٥٥ ٢٨٦ ٢٨٧

١٥٥ ١٥٦ ٢٨٨ ٢٨٩

١٥٦ ١٥٧ ٢٩٠ ٢٩١

١٥٧ ١٥٨ ٢٩٢ ٢٩٣

١٥٨ ١٥٩ ٢٩٤ ٢٩٥

١٥٩ ١٦٠ ٢٩٦ ٢٩٧

١٦٠ ١٦١ ٢٩٨ ٢٩٩

١٦١ ١٦٢ ٣٠٠ ٣٠١

١٦٢ ١٦٣ ٣٠٢ ٣٠٣

١٦٣ ١٦٤ ٣٠٤ ٣٠٥

١٦٤ ١٦٥ ٣٠٦ ٣٠٧

١٦٥ ١٦٦ ٣٠٨ ٣٠٩

١٦٦ ١٦٧ ٣١٠ ٣١١

١٦٧ ١٦٨ ٣١٢ ٣١٣

١٦٨ ١٦٩ ٣١٤ ٣١٥

١٦٩ ١٧٠ ٣١٦ ٣١٧

١٧٠ ١٧١ ٣١٨ ٣١٩

١٧١ ١٧٢ ٣٢٠ ٣٢١

١٧٢ ١٧٣ ٣٢٢ ٣٢٣

١٧٣ ١٧٤ ٣٢٤ ٣٢٥

١٧٤ ١٧٥ ٣٢٦ ٣٢٧

١٧٥ ١٧٦ ٣٢٨ ٣٢٩

١٧٦ ١٧٧ ٣٣٠ ٣٣١

١٧٧ ١٧٨ ٣٣٢ ٣٣٣

١٧٨ ١٧٩ ٣٣٤ ٣٣٥

١٧٩ ١٨٠ ٣٣٦ ٣٣٧

١٨٠ ١٨١ ٣٣٨ ٣٣٩

١٨١ ١٨٢ ٣٤٠ ٣٤١

١٨٢ ١٨٣ ٣٤٢ ٣٤٣

١٨٣ ١٨٤ ٣٤٤ ٣٤٥

١٨٤ ١٨٥ ٣٤٦ ٣٤٧

١٨٥ ١٨٦ ٣٤٨ ٣٤٩

١٨٦ ١٨٧ ٣٥٠ ٣٥١

١٨٧ ١٨٨ ٣٥٢ ٣٥٣

١٨٨ ١٨٩ ٣٥٤ ٣٥٥

١٨٩ ١٩٠ ٣٥٦ ٣٥٧

١٩٠ ١٩١ ٣٥٨ ٣٥٩

١٩١ ١٩٢ ٣٦٠ ٣٦١

١٩٢ ١٩٣ ٣٦٢ ٣٦٣

١٩٣ ١٩٤ ٣٦٤ ٣٦٥

١٩٤ ١٩٥ ٣٦٦ ٣٦٧

١٩٥ ١٩٦ ٣٦٨ ٣٦٩

١٩٦ ١٩٧ ٣٧٠ ٣٧١

١٩٧ ١٩٨ ٣٧٢ ٣٧٣

١٩٨ ١٩٩ ٣٧٤ ٣٧٥

١٩٩ ٢٠٠ ٣٧٦ ٣٧٧

٢٠٠ ٢٠١ ٣٧٨ ٣٧٩

٢٠١ ٢٠٢ ٣٨٠ ٣٨١

٢٠٢ ٢٠٣ ٣٨٢ ٣٨٣

٢٠٣ ٢٠٤ ٣٨٤ ٣٨٥

٢٠٤ ٢٠٥ ٣٨٦ ٣٨٧

٢٠٥ ٢٠٦ ٣٨٨ ٣٨٩

٢٠٦ ٢٠٧ ٣٩٠ ٣٩١

٢٠٧ ٢٠٨ ٣٩٢ ٣٩٣

٢٠٨ ٢٠٩ ٣٩٤ ٣٩٥

٢٠٩ ٢١٠ ٣٩٦ ٣٩٧

٢١٠ ٢١١ ٣٩٨ ٣٩٩

٢١١ ٢١٢ ٤٠٠ ٤٠١

٢١٢ ٢١٣ ٤٠٢ ٤٠٣

٢١٣ ٢١٤ ٤٠٤ ٤٠٥

٢١٤ ٢١٥ ٤٠٦ ٤٠٧

٢١٥ ٢١٦ ٤٠٨ ٤٠٩

٢١٦ ٢١٧ ٤١٠ ٤١١

٢١٧ ٢١٨ ٤١٢ ٤١٣

٢١٨ ٢١٩ ٤١٤ ٤١٥

٢١٩ ٢٢٠ ٤١٦ ٤١٧

٢٢٠ ٢٢١ ٤١٨ ٤١٩

٢٢١ ٢٢٢ ٤٢٠ ٤٢١

٢٢٢ ٢٢٣ ٤٢٢ ٤٢٣

٢٢٣ ٢٢٤ ٤٢٤ ٤٢٥

٢٢٤ ٢٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧

٢٢٥ ٢٢٦ ٤٢٨ ٤٢٩

٢٢٦ ٢٢٧ ٤٣٠ ٤٣١

٢٢٧ ٢٢٨ ٤٣٢ ٤٣٣

٢٢٨ ٢٢٩ ٤٣٤ ٤٣٥

٢٢٩ ٢٣٠ ٤٣٦ ٤٣٧

٢٣٠ ٢٣١ ٤٣٨ ٤٣٩

٢٣١ ٢٣٢ ٤٤٠ ٤٤١

٢٣٢ ٢٣٣ ٤٤٢ ٤٤٣

٢٣٣ ٢٣٤ ٤٤٤ ٤٤٥

٢٣٤ ٢٣٥ ٤٤٦ ٤٤٧

٢٣٥ ٢٣٦ ٤٤٨ ٤٤٩

٢٣٦ ٢٣٧ ٤٥٠ ٤٥١

٢٣٧ ٢٣٨ ٤٥٢ ٤٥٣

٢٣٨ ٢٣٩ ٤٥٤ ٤٥٥

٢٣٩ ٢٤٠ ٤٥٦ ٤٥٧

٢٤٠ ٢٤١ ٤٥٨ ٤٥٩

٢٤١ ٢٤٢ ٤٦٠ ٤٦١

٢٤٢ ٢٤٣ ٤٦٢ ٤٦٣

٢٤٣ ٢٤٤ ٤٦٤ ٤٦٥

٢٤٤ ٢٤٥ ٤٦٦ ٤٦٧

٢٤٥ ٢٤٦ ٤٦٨ ٤٦٩

٢٤٦ ٢٤٧ ٤٧٠ ٤٧١

٢٤٧ ٢٤٨ ٤٧٢ ٤٧٣

٢٤٨ ٢٤٩ ٤٧٤ ٤٧٥

٢٤٩ ٢٥٠ ٤٧٦ ٤٧٧

٢٥٠ ٢٥١ ٤٧٨ ٤٧٩

٢٥١ ٢٥٢ ٤٨٠ ٤٨١

٢٥٢ ٢٥٣ ٤٨٢ ٤٨٣

٢٥٣ ٢٥٤ ٤٨٤ ٤٨٥

٢٥٤ ٢٥٥ ٤٨٦ ٤٨٧

٢٥٥ ٢٥٦ ٤٨٨ ٤٨٩

٢٥٦ ٢٥٧ ٤٩٠ ٤٩١

٢٥٧ ٢٥٨

١٣	١٣٢	٢٠٢	٢٥١
سراج	سراج	سلام	سراج

عاصفة الكسول له منافع كثيرة وهو امر حليما كثيره فاعرف

۱۳۳۱	۱۳۳۰	۱۳۲۹	۱۳۲۸
۱۳۳۱	۱۳۳۰	۱۳۲۹	۱۳۲۸

1906 1907 1908 1909

2000	2000	2000	2000
2000	2000	2000	2000
2000	2000	2000	2000
2000	2000	2000	2000

سلا	قولا	من ربا	رحيم
١٣١	٢٧	٢٥٠	دول
صا	من ربا	قولا	سلام
٢٤٨	٢٩٦	١٣٧	١٣
قولا	سلام	رحيم	مبارك
١٣١	١٣١	٢٥٨	٢٥٠
من ربا رحيم	سلام	قولا	
٢٥٠	١٣١	٢٧	

فأعرف معناه ولا ينقضي شيء من وضعه وامثال ذلك كثير وتذكر آيات الحفظ باعدادها
 ووقفها ثم آيات الشفاء باعدادها ووقفها قوله تعالى ولا يؤده حفظهما وهو العلي
 العظيم اعدادها ٣١١ قوله تعالى وهو افقاه فوق عباده ويرسل عليكم
 حفظه اعدادها ٣٠٩ برى من الخوس فان حامله لا يعلق جسده منضابا
 انشاء الله تعالى وينفع لزاله السحر وحل العقود وهو عرب صحيح اربعه الاحوال ووقفها
 ودعاها وهو هذا اعددت لكل هول الفاء في الدنيا والاخرة لا اله الا الله ولكل هم وغم
 سامنا الله ولكل نعمة الحمد لله ولكل رخا وسنة الشكر لله ولكل اعجوبة سبحان الله
 ولكل ذنب استغفر الله ولكل معصية انا لله ولكل ضيق حسبى الله ولكل قضاء وقدر
 توكلت على الله ولكل طاعة ومعصية لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ووقفها
 وعددها اذا تليت هذه الكلمات عند نزول الاحوال والكرب ثلاثة عشر الف ومائتين

١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦

واربعه وسبعين مرة فخرج الله عن قلبها كل معضل
 ومن جمعها وجمع اعدادها وركبها ووقفها وصعد في
 الكاغد او في قفصه في سرف القمر ومكبه نظر عطار
 من تثليث او متدريس برى من الخوس بالصال
 العود فان وضعه في كاغد فيجول الفضه
 فان حامله لا يزال مدورا فزحالا بغير به كرب

ما دام عليه وكذا لك قوله تعالى اللهم نور السموات والارض من مثل نوره كمشكاة فيها
 مصباح من قالها وهو مكروب فخرج الله كربته وشر صدره ومن احل اعدادها ٣٠٩
 وركبه ووقفها في سرف عطار وهو معبود بالقمر في ضوء نقشه او القمر
 معود بعطار برى من الخوس وملا امتها فان حامله يكون فزحاسدورا ما دام عليه
 ذكر ذلك الامام جعفر بن محمد من اهل التحقيق مثل
 وصح بالجور وهذا وفقه

١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠
١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤
١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨
١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢

ايا اليمين وقال البوني في لطائف الاشارات
 ما يناسبه اي يناسب الذي ذكره وطال ما فعلته
 ومع بالبحر وكذا لك سورة الشرح من تلاها ففعلها
 كمثل هذه الآية فصل في ذكر الاسم الاعظم فداخلف

في ذلك جمهور الائمة فمن من عليه اوتي الصديقون ملك الدنيا بعد فترها ومن الناس من قال
 هو اسم مخصوص انما يدركه الانبياء وبه قيام حالهم وظهور بواهنهم وقال اخرون هو الاسم
 الاعظم الذي خض الله به الانبياء وعجز صلوات الله عليه وعليهم اجمعين وقيل ان الانبياء
 يتوارثون واحد عن واحد وان الله تعالى خض به الانبياء والاولياء من عبادته وقيل ان الاسم
 الذي كان مع سليمان بن داود هو الاسم الاعظم وقيل غبرل اوتل على سليمان وهو الاسم
 الاسم الذي كان اية عيسى سلام الله عليه فهو اسم اختص به دون غيره من الانبياء
 محمد صلى الله عليه وسلم فانه اوتي ما اوتي النبيون كلهم وقال اخرون كل اسم انتفع صاحبه فيه
 فهو ادا اعظم في حقه وهذا مثل فيه كفاية ما دون ما اختص به الانبياء والاولياء قد وقع اجماع على
 انه اية الكسبي وقيل في قلب القدر وقيل في الاسماء الحسنى ٩٩ وقيل هو سورة الفخر وقيل
 هو الجلال المزيه وقيل هو حي قيوه وكل ذهب الى من وركب متن واماما وصلت اليه سدر في
 وحقيقه معرفتي واملايته انتقام من شيوخه وبه نيل المقاصد وهلاك المعاند ودمار المضاد
 ما انا ذكرت انشاء الله تعالى عند نزول المحميات ووقوف الملمات ومادى فيه من حاجة الا
 فضلت ولا نيل عرض الا اعطيت ولقد اخبرني شيخ شيوخ الاسلام والخبير الميرزا
 الفقاه ابو عبد الرحمن ابو انيس جيس الدين وارسف علم سيد المرسلين سلطان المجلدين
 سليمان بن ابراهيم بن عمر العلوي فتح الله في مدينته واعاد الله علينا من تركته فان كان الى معاد
 من بعض الامراء في دولة السلطان الملك الاشرف اسمعيل الرسول فنكت ولكم صدر مال
 لدى وضاف درعي وكنت في فكه لا وفهم ولا ادري ولا احفظ ولا اعي فكلت كل عتبة
 الى مقبره بجزايم اقف عند قبر الامام السيد ابراهيم الهادي فافعل ما هو موصوع في البحر
 الرخام الذي مقابل الداي وانلو الاسماء التي ذكرها واتبع ما رصدي في البحر وان كان
 بخلاف المعهود المشر وطحسين اعتقاد فيه فلما ضاق ذرعى قال عزيرى لا يدري ما
 خيل سلوى مع ما قد حبا في الله بركات الحديث وكنت اختم رسالتى بهذه الاحماء
 وطال ما قلت في حال ذهابي واياي واحذر اى ما بي فما كان الحمديدة وادنى
 خص بعينه ركبنا على فوس والفاء على رقبته وجل الى بته فالتبت الاربعه ايام ومات
 وكفى في الله واما الاسماء على الانفراد وهي باعلى يا عظيم يا حكيم يا كريم هذه
 الاربعه الاسماء هي اسم الله في مجموع اعدادها ١٥٠ وهذه صورة الوقوف مكرما

يا حفيظ يا رحمن يا عظيم بقية الوحي العظيم وهذا وقفه اذ انقضى في سنة الفجر وهو
 يرى من الخوف ان حامله يكون له كما يكون لقاربه ويكون نفسه في لوح من فضة او حاتم فضة

واعداد الاسماء ١٧٧١ وهذا وقفها من عبود خروف الملائكة
 ذكر الفقهاء العظامه بقى الذين سليمان العلوي كما ذكر في
 وما وضعه وفقا لاياليد وزيادة وفق آيات الحفظ نفع بها حفظ
 كل من باذن الله تكتبه وتكتب الحاجه يكون ذلك بقدره الله
 سبحانه وهو هذا الوقف عوده
 ما عا ١٣١

١٣١٤	١٠٥٥٩	١٣١٧	١٠٥٥٩	١٣١٧	١٠٥٥٩
١١٤١٣	١٠٥٥٩	١٣١٧	١٠٥٥٩	١٣١٧	١٠٥٥٩
٥٣٥	١٥٨٢٤	١٣١٧	١٥٨٢٤	١٣١٧	١٥٨٢٤
١٣١٧	١٣١٧	١٣١٧	١٣١٧	١٣١٧	١٣١٧

فصل في ذكر ومن العجايب في وضع الثاني المسند قد تقدم الكلام فيه انه اصنع الاوقات
 في المسألة عليه وانه لا يكون الا في ثلاث صحيح ولا يحتمل الكسر الا في طريق واحدة عند
 الضرورة الى ذلك فالمشاهد منه اثنان والاشياء وقليل ما يوافق وجوده في ذلك هذه
 الكلام الله بطيف بعباده مجموع اعدادها ٢٧٩ وفي وضعه طريقان الاولى منها عيشي
 بزياده ٩ تسعة والاخرى ان يحسب به على عدد البيوت كل ثلاثة بعدده يتناسب ما فوقه

من العدد تحت المشاهد كما يرى عادة المشاهد في الرباعي والثلاثي وعبود وهذا من عجائب
 ما اتفق في الثاني وهذا صورة الوقف منها هذا الطريق
 المعلوم المفهوم عند العارفين وهي التي ذكرت اولاً ان يبنى
 بزياده واحد على عدد المشاهد ونقصان واحد على ما رزق من المشاهد
 والباقي بعد ذلك ما هذا مثاله والطريق الاخرى وهي طريقة انصاف

الله	١٢٩	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١

بزياده تسعة سبع على هذا المثال وهذه الطريقة وما ينهلها ما استدل به على عبود ذلك من الطريق
 عبر ذلك واما الثاني الذي البليت الاوسط منه حالي ما تكامل العدد من كل قطر فقد اتفق
 فيه وكل ركب متساو قال فيه والصواب ما عليه حق المعلوم ان يكون البليت الاوسط خال مع تكامل
 العدد منه من كل قطر مناسب وهذه هي الدرجة الرفيعة عند اهل المعرفة القائمة وبه ينزل المعاملين

من كل فن ومنه رضى الله عنهم يكتوبها اسند من كتمانهم لمعرفة الترتيب
 في الصنف الشريف ولا بد ان اذكر في كتابي هذا طرق من ذلك ليكون الى حرج
 ولمن سلك هذا المسالك استاء الله تعالى ولكنه اعتمد في ذكرى اياه

الله	١٢٩	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١

ما اعتمد السادة من كتمانهم بالتلويح والرمز والصرح في اسادوت استيا والله الموفق للصواب
 فائدة منه للقرب عربة تكتب كمداد على موضع القلوب وهو لا يغسل اباه وقد اصحت في كسوف
 وفقاً والوقوف ان كان ملائياً وهو هذا كما نراه وصورت العمل به تكتبه وانت على الرقب وتخط
 سكار به هكذا كما هو موضوع قافه عربة صحيح متقول من الخواص عربة للشر

الله	١٢٩	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١
١٣١	١٣١	١٣١

عربي رسول وما جرب وصح انه قال اذا اردت ان يصلح بين اثنين امار
 او اخوين في الله فويل الصلح بينهما اتباعاً لقول النبي صلى الله عليه وسلم
 بين اثنين وقف استوجب اجر شهيد فليبادر الى كتيب الفاتحة الشريفة في قوط من

عربي
 عود
 عود

برعنان وما ورد من سلك فان كان المعول لذكر المطلوب اني يتجدد طائفة من
 فلان بن فلانة وان كاي الطالب انني المطلوب ذكر الحمد فلان بن فلانة بفلان بنت فلانة واجعل عند الكتابة
 بخور لبان ملحة المكتبة هكذا عند الوضع وصفه الوضع لسم الله الرحمن الرحيم بنحو فلان بن فلانة لفلان بنت
 فلانة طاعة لله ولعاقبة الكتاب السويح مالك يوم الدين املاك فلان بن فلانة بنت فلانة طاعة لله
 ولعاقبة الكتاب الشريفة وعبود به ورافة ورجعة وسعة اياك بقيد واياك متعين استغاث
 فلانة بنت فلانة بالله ولعاقبة الكتاب الله تعالى على فلان بن فلانة ان يكون لها طابعا وتختار اذ
 قبالة عبه واستعان بالله عليه وبسر الفاتحة في الامتثال لها بالاقوال والافعال طاعة لله وتلك
 الكتاب الشريفة احداً من الطراط المستقيم استقام فلان بن فلانة لفلان بنت فلانة طاعة لله ولعاقبة
 الكتاب الشريفة وتشريرة واستقامه وعبودية وحضوع وسجود لله تعالى من غير رجوع صراط الذين
 اتقمت عليهم انفس فلان بن فلانة لفلان بنت فلانة جميع ما يطلب منه وتروم طاعة الله ولعاقبة
 الشريفة وعبه وشفقة ورجه واستقامه لاهرها ولحيثها وعبودية غير المغضوب عليهم ولا

جميع الحوائج وهو اعداد الاعداد وفيها خواص عظيمة ^{العلم} ^{والسرعة} ^{والسهولة} ^{ومعرفة} ^{وعلى} ^{الحجاء} ^{والقتول}
 المكتومة ولها تافيد عجيب ^{بين} ^{الناس} ^{بما} ^{لقد} ^{فدفع} ^{الاعداء} ^{وربط} ^{اللسان} ^{الفصل الثاني في شرح منافع ما تقدم}
 ذكره من الاعداد والافاق المباركة ^{بسم الله الرحمن الرحيم} الحمد لله رب العالمين
 والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسول محمد وآله اجمعين اما بعد ان اعد
 الاوقات وخواصها من جملة العجايب لم يطالع عليه الحكماء بالحقيقة غير انما
 من اى نوع هي فقد كانت من العلوم الشريفة وكيفية لادفد كانت من العلوم
 انما عجيبة واسرار غريبة فيها شاهد عليه وتلك الشواهد هي التعرضها
 بالضرورة وقد كان لا اطلاع على انواع تلك الاسرار بعزل عن خبر الامكان مع
 ان البعض يحوسر عند الانسان وما نحن بصدد فذلك البعض منها كذلك
 كما في الاول الاشكال وهو من مع الثلاثة اما هذا الشكل فهو خواص كثيرها اذا
 كتب على ما فيه من الامور او على قوائم بوضع فيه والنسب في الجمل في شمس
 درجه منه وهو شرفها والقمر في الثور على ثلاث درجات منه وهو شرفه فلذلك في العظم
 وثانيها اذا كتبت في الشريط المذكور احوال الاجتماع البيوت من حصول المراد اى مراد
 اى مراد فانه يحصل انشاء الله وثالثها انه اذا كتبت والقمر في الثور على ذات
 درج منه يامن المسافر من القطع اذا كان معه ولا ينسى وخامسها انه اذا كتبت
 على الفص والنسب في الحوت والقمر في السرطان كان صاحبها لعله صانع مكر ما عند
 الناس وسادسها انه اذا كتبت على هز قتيين مربعتين قبل ان يصيبها المال ونظرت اليه
 الحامه ثم وضعها تحت قدمها تهمل عليها الولاده باذن الله تعالى وسابعها انه اذا
 اذا كتبت على الطين وجعل ذلك في الماء حار ثم يرمى على بطن دابة مختفئة بطلق
 بطنها وهو ايضا يصلح لوضع الكلبه والمخيطه والما المثلثة ايضا وقامنها انه اذا كتبت
 على القوطاس وكتبت اسم الابن على ظهره مقابل الخنم ثم وضع تحت عرجانه سحر
 وتاسعها انه اذا كتبت لدفع البلاء ولطلب الحاجة والانتقام في اى امر كان فانه مفيد
 جدا وعاشرها انه اذا كتبت على اربع قطع وجعل كل ذلك في كوز ودفن في طرف البلد

يذهب منه الجراد ومن خواص هذا الشكل وهو المثلث اذا كتبت على المنية وهي الغناوه
 التي تخرج مع الولد عند حلول الشمس نقطة لطل والقمر متصل بالعود يرى من القوس بعد
 من الاحياء والاستقبال بالنسب فانه يهمل جميع الامور المعتره وان كتبت والقمر مقار
 كفت الحبيب وصحة الانسان فانه يفتح على يده جميع الامور الصعبة وان كتبت في رة
 ضبي والقمر في درجه شرفه يرى من القوس ومن تحت النخل وهو متصل بالعود ومن
 على رجل مائى ومنى ١٠ فذراع لم يتعب من المني وان علق على المحور شفى من علة
 وان كتبت هذا الشكل على فضة خالصه والطالع الثور والقمر في برج السرطان في الثالث
 في الطالع يرى من القوس فانه يستعان به على الاسفار والحركات وحزج المحبوس فقط
 الحوائج وسهيد المطلق والاحسن ان يكون الطالع برج الثور لقضاء الحوائج وان كان
 القمر والحوت في تابع الطالع فانه صلح تنقذ في البحر والمطلقة وحزج المحبوس ونحل
 كل عسر وان كتبت الشكل في كفك يوم الجمعة الساعة الاولى ادى النافيه فما يلقى سلطانا
 او ملكا الا وعطالك وان كتبت اعداد الازواج على مربع في الساعة الاولى او الثامنة
 من يوم الخميس يرى من كل اله وان كتبت الشكل يوم الاربعاء تناحى به الروحانيات على قدر
 قوتك فادع فيه ما شئت فانه يفيد منك وان كتبت من وجانه في ورقتي قوطاس في طالع الاسد
 والنسب شغل الامانات الطالع نظرمودة وتكتب في البيت الاوسط اسم الطالب والمطلوب
 وتالف الورقة على الورقة بشرط ان يكون اسم المطلوب من اسفل والطالب اعلى ويعمل على الورقة
 شعا على الوجهين ويغمز بلبلان ويجعلها في الشمس فادحى النهار و اراد النفع ان يذوب رده
 الى الفصل فان الخضم بحبه عظيمه ويجزى الوقت فصلت الازواج الشكل على الماكول النسيب
 والعنب او النبي او القراوسى من الماكول ونظمه لمن اردت وهذا تاليف الاسم لى يكتب
 في الطعام حب ود بدوح وهذا الاسم للمفترق اجهرط اطنج د فاذا اردت ما عرف به
 وان كان ناري او توابيا او هوانيا او ما بنا فاكتب لكل نجم شكل ووقفه على ما ترى

ناري	ماءى	هوائى	ناري
٦	١	٣	٦
٧	٢	٩	٧
٨	٣	١	٨
٩	٤	٢	٩
١٠	٥	٣	١٠
١١	٦	٤	١١
١٢	٧	٥	١٢

فاذا

فادكتبت اللواة فاسقط الالف واذا كتبت اللواة لوجهها فاسقط الالف عصبها طاهر
 وينوب فانها يتما بان وتندوم الموده بينهما باب الحروف المفترية اذا اردت الطهر والمحب
 من الوحيين اذا اردت ان تكتب اللواة فاكبت جهز بغير الف واذا اردت ان تكتب
 للوجل فاكبت اجهوظ باليات الالف ثم تحو بها طاهر وينوب ويسبقه من تريد فانه ينشد
 جميعها وجهها وسر هذا الترتيب في ترتيبه ووضعها وترتيبها على ما ترى منه من الحروف وهو منسوب
 الى القمر وجوهره الفضه الخالصه ونجوه الميعه وقيل المسك والكافور والاصل فيه ان تنظر الى
 منازل القمر وانصا لادنى الاقسام المذكوره وغيرها فان من اللواتر من ان يكون القمر معودا
 قوى الحال المتأخر في الوفاء الرباعي وهو منسوب الى عطارد يكتب عند دخوله درجة شرقه
 وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة ويكون مقبلا بالعود بريام من الخفوس والامتياز وجهه
 الزئبق ونجوه العنب ووضع اعداده ١٤ ومن خواص هذا الشكل انه اذا نقش على لوح من رقيق
 المعقود برصحه الرصاص ونقش الى حجر منسوب الى عطارد والطالع برج السنبلة وعطارد في درجة
 الطالع ثقبته او في العاشر من برج الجوز متصل بالعود بريام من الخفوس والميو المترو في موضع صالح
 فانه صالح للفرقة عند اصحاب الدواوين ويستعان به في العلوم والكهانات وكان عطارد في الداع
 من الطالع وان كان في برج شرقه كان ابلغ قول الشيخ مولف هذه الرسالة وهو محمد بن ابي
 بكر الهارسي الزبيدي اذا عقد بكوه الرصاص بعد الطرق والاعتدال انزه اذ صار الى هذه
 الدرجة كان فضله يمكن اذا استخرج جوهر الكبريت وطهر وارزبل احتراقه وعقد به الزئبق
 لكن هذا من الامور والاعمال العسيره التي لا تحصل لكل احد وان نقش هذا الشكل
 على فض من ذهب او نحاس او على قطعة من كاعن والنس في درجة شرقها والقمر
 في اربعة عشر درجة من برج النور متصل بالعود بريام من الخفوس فانه يكون له قبول وحاه
 واحترام عند الملوك والسلاطين والعلماء ومقبول القول عند هذه وان علو على رجل
 مصروع افاق وان كان موضع ابا او افة فانه يامن منه وبقية الله سره وان كتبت على تحت
 تباب او على ظهر الكعب او نقش في دار فانها تامل من السرف وان نقش والنس في درجة
 شرقه عطارد في الطالع ثم تحتم الذي تريد صوته مثل الحرابيه والصندوق فانه حفظ
 قصود وحسن لا يقدّر عليه المسارق وان نقش على خاتم ذهب او خاتم فضه والقمر

في السرطان على بطن سكين او على ورقه بهذه العونمة الملكية يكون محبوبا ويكون له جاه وقبول ايها
 نوحه وان كان معه في الحرب على خفيه وان كان مظفر عليه وان كتب على كاعن او نقش على خاتم والزهر
 في الدرجة الخامسة عشر درجة من الميزان او الدرجة الخامسة عشر من القوس وهي متصل بالقمر
 من مكان سعيد ويكون الخاتم معه فانه يكون محبوبا يحب لا يتطاع الصبر عنه وان كان القمر مقبلا
 بالمرج من التتليت او متد من ويكون معه دائما فانه يغلب خفيه ويستولى عليه دائما في القول والعقل
 ولا يظفر به احد واذا شئت هذا الشكل على رجل انسان لم يتعب من المشي في السهم ويمشي فزاع عجيب انه
 لا تمارن هذا الشكل فان طارقه احتاج الى الفربان وان نقش هذا الشكل على خاتم او كتب في كاعن والقمر
 متصل بالمرج من تتليت او متد من فان حامله يغلب خفيه عليه طاهره وعليه ثابته انه اذا كتبت بهذا
 الشريط منع الفولج ان يقع وقع دفعه وان نقش على الخاتم وكتب على هذه والقمر باطل الى الزهر
 مظرموده والذهر في خمس عشرة درجة من الميزان او من النور اذ في عشرين درجة من الحوت فصاحبه
 يصير محبوبا عند من يصبر عيبه غاليه وان كتب عند قدان الفليبين يوتفع قدر حامله عند
 السلطان ويامن جميع الخراب والهموم من الموديه وان كتب هذا الشكل ووضع في الماء ثم سقى منه
 من اصابه جذري حرق منه وكذلك ينفع من جميع الامراض لانه يسمي الشكل المبارك عند الحكما
 ومن خواصه انه اذا كتب والقمر في السرف او في برج يا جفلق الشمس على صحيفة فضه او خاتم منها
 والحامل اذا السها عند الطلق تضع حملها بسلامه استاء الله وكذلك عند هذا الشكل من روج
 الودع وان كتب على قطعة سرب ورجل في شرقه وليس دائما فان لابه اخرى صفته بالخير فيها فيه
 سرقا وعزبا ويصير مثل صاحب القذان عند اهل الزمان واذا نقش القول عند السلطان هو
 في الدوله مادام باقيا من من جميع الاحتضار وسر الاشربة وان نقش على حجر اسود ووضع ناس
 البناء يبقى دائما الامانة الله والطاهره يقيد في ساير الاصور اذا كتبت بطالع مناسب
 لذلك الامور وان كانت الاقادة في البعض طهر وهو هذا الشكل

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٥	١٢
١٦	٩	٤	١٥
١٩	١٢	٣	١٨

السابع
 والعشرين من برج الحوت الزهر متصل بالعود بريام من الخفوس
 وهو رها النحاس وجورها الزعفران وعد دكل سطر من اطار
 سكلها حنه وسنن وجمله اضلاعه ثمانية وحده وعشرون واكن
 كيت له عيبك ورتفان المنافع والمضار وغير ذلك وله خصوص كثيره والخاصة الاولى انه
 يصلح زيادة الفهم والدكا ودرع البلادة على الاطفال وعجن اخلاقهم ويبلغون درجة العلم

والادب يكتب اذا كانت الزهرة في سبعة وعشرين درجة من الحوت والقمر معها يكتب بمسك وزعفران على
 كامن وحرقه ويغسله ويبقى لمن يزول الحاصية الثانية الخاصة بالمرأة قبل ان يبل الى شخص يزيد ان يبل منه
 مفضوه يكتب في قرطاس والنفس في بروج الحمل والقمر في السرطان يكتب في خرف ويغسل بالماء ويبقى
 لمن يزيده فانه لا يصبر عن الشخص الذي اسقاه ساعة واحدة الخاصة الثالثة يصلح للعصاة اذا قارب
 المروج لوخل تكتبه وتدفعه في باب دار من تدين فانه يبتاعون الحاصية الداجية لعزل من اردت من
 الولاية المرات دورهم او من سنت يكتب يوم الثلاثاء في ساعة المروج وهو حال عفا ودر او نفضه
 وان كان القمر كذلك فهو اجد وتجره بخوفه كانت على مصلوب او باظفار البغار وتعمل على
 موضع الحوى فانه يعزل او موضع عامر فانه يجرى او في تحارة فانه يخرس او شق في ماء او تروى على باق
 فانه يكد واذا اردت ان تبغض احد من فاد منه احد فانه يذبل وينقهر واذا اردت
 يبر الاخر وكذا لك اذا اردت ان تصر من تخاف منه فاد منه عند باب داره فانه يذبل وينقهر واذا اردت
 واذا اردت حوبا او عاصمه او دخولا على ملك جابر او من يخاف سطوته فاد منه كما شئت للناس
 يوم الثلاثاء في ساعة المروج وهو معود في الزيادة فاذا فرغت من نفعها فخره بلبان ومقل زرق
 ونصب في خذف حرا ويند على عصبك فانه تغلب جميع اعدائك ولا تغر على رجل في الحرب الاخر
 منك الحاصية الخامسة ان اذ كتبت هذا الشكل على لوح من ذهب او من نحاس والزهر في درجة
 سرفها والطالع بروج الثور والقمر متصل بالعود يري من النحوس وهو في بروج سرفه فانه يفعل
 في الانبياء فخل عجيبا ظاهرا وان كتبت على قطعه ثوب حديد بماء ورد وزعفران ومسك عند
 حلول الزهر في درجة سرفها في بروج الحوت والقمر في بروج السرطان او في بروج الثور في بروج عشرين
 فريمل القطعة ويبقى ماء على الطفل الذي امتنع الرضاع فانه يزداد رغبته في الرضاع ويرضع في الحال
 وان سفل انسان لا يحب من يخدمه فاد منه فانه يخدمه من ذلك الماء فانه رجع اليه
 بصره وان كتب والزهر في درجة سرفها الشمس في درجة حبوطها بمسك وزعفران باسم من تريد من خدمه
 او النحوس في القوس والقمر في البروج الشمس او مقابلهما وهو منخوس ثم يمتدق الشكل في النار فان
 ذلك الشخص يعرض مرضا شديدا وان اردت تفريق الاقوام او بعدا بين شخصين فالكبت الشكل
 على قطعه كاعند باسراة المذكور ونفضه بالقراس قطعا وعلقه بين القوم فانه يقع بينهم الفوق
 والعلة والبعضاء والاكبت على نبيه والطالع الديوان والنحوس ناظره الى الطالع وعطاره
 منخوس ثم يجل البينة بالماء ويغلى بذلك الذي تريد خوايه او في موضع عماره فانه يحرب وان كان
 النحوس او تاد الطالع كان اقوى للفعل في الحرب الخاصة السادسة ان اذ كتبت بمسك وزعفران والزهر
 في سرفها المعنى في سبع وعشرين درجة من الحوت والقمر في السرطان فانه يعزل من يفتي المرأة فانه يحب

المرأة فانه يحب الزوج وتعطيه وكذلك اذا سقى الرويح وغيرهما الخاصة السادسة اذ كتبت والقمر في بروج
 منخل والمروج في بروج ثابت فانه يعزل لتسليط الحاصية السابعة ان اذ كتبت والمروج بروج الشمس او بروج
 رخل اذا كان رخل منخوسا ثم جرق ويطعمه العذو فانه يمرض سريعا ولو كان في الدبيب او في عين النور
 اعنى في الديوان كان احسن الحاصية الثامنة ان اذ كتبت هذه الشريطة واعطى احد فانه لا يبر احد
 الا وانفضه مادام هذا الشكل معه الحاصية التاسعة ان اذ كتبت على قطعه ثوب في ساعة المروج والطالع
 غنى سليمان من تزيده والقي في موضع غير مكون نفع العداوة بينهما الحاصية العاشرة ان اذ كتبت
 التمير او تديها فانه يذبح وجع المفاصل والاضراس وينفع لعر الولادة ويحل الرجال عن النساء
 الحاصية الحادية عشر ان اذ كتبت والزهر في سرف والطالع سعد ما رت النساء واصحاب الطرب يسبحون له
 الدوابع اب في شغل سنة في سنة وخواصه وهو منسوب الى الشمس يكتب عند حلولها في درجة
 سرفها وهي الدرجة التاسعة عز في بروج الحمل ويكون متصل بعود يري من النحوس جوهرها الذهب
 والياقوت ووضع اعدادها اعنى سطر شكلها مائة واحدا عشر وجميع سطوره جملة ست مائة وستة وستون
 الحاصية الاولى لهذا الشكل ان اذ كتبت على قض دهب والشمس في درجة سرفها متصل بالعود يريه
 من النحوس والطالع بروج الاسد والقمر بروج الثور في درجة سرفه متصل بالعود يري من النحوس او
 الطالع الحمل والعود في الطالع والعاشر فانه يكون لصاحبه رقة وقبول وجاء عند الملوك
 والسلاطين والخاصية الثانية ان كتبت هذا الشكل على اجود وزحل في بروج الجوزان وهو بروج الدلو
 والقمر والقمر في الجدي ثم نأحل الخمره ونضعها في اساس البناء والعمارة فانه يدوم ذلك البناء
 مع الزمان ولا يقرب ذلك الموضع حيه ولا يقرب مادام فيه وان القيت الجوقه في بئر او خرق فانه
 تزيد الماء زياده عظمه واما تعوير المياه فمن خواص مروج لحد وحسين من اراد الوقوق على ذلك
 فليطالع الكتاب الذي القيا المحي خواص الادفاق الخاصة الثالثة ان اذ كتبت هذا الشكل على جلد
 الاسد فانه يفعل في زياده الياء فلا يجبا الحاصية الرابعة ان اذ كتبت على ورق غلي بمسك وزعفران
 والقمر متصل ببعيد وصحية اسالك فانه يكون معظم افي اعين الناس محبوا باعد هم الحاصية الرابعة
 ان اذ كتبت على ورق غلي بمسك وزعفران والقمر متصل ببعيد وصحية اسالك فانه يكون معظم افي اعين
 الناس محبوا باعد هم الحاصية الخامسة ان اذ كتبت الشمس بروج الحمل وهو بروج سرفه فانه يفتن نصف متقال
 دهبيا وامرته صحفه مد ورم مثل الدينار وانقش عليه شكل سنة في سنة ويكون في يوم الاحد في ساعة شمسي
 فاذا فرغت من هتها ومن هها فخرها بزعفران واغلقها بماء ورد ومسك وكافور وارفعها في جيبك
 فادخل على من سنت فانه يقيض حواجيك ويرزقك الله البركة في مالك وهو من الاسرار الخفية والحكمة
 الروائية وهو شكل مخصوص بزيادة المال والجاه الحاصية السادسة ان اذ كتبت لطلب الفوق والفضاء
 والاستطالة ولئن اراد ان تلبه العلماء والفضلاء ويتبعوه في كل تصور ومند وند فليقش

الشكل في اول المنظار فانه يفعل لذلك ان شاء الله الخاصية السابعة انه اذا كتبت على الاعداد وكان زحل
في شرفه باي عدد شاء ان يصح في اساس البناء اذا كان فيه قالة مضي مدة طويلة الخاصية الثامنة انه اذا
كتبت وزحل في احد بيلية الدلو والجدى ويحيط بالسواد والاولى انه يوضع بطريق صفير و صليب
فانه اذا كتبت على الشريطة المذكورة لا يقاومه احد ولا يغالبه بحجة الخاصية التاسعة انه اذا كتبت
والفر ناطرا الى العددين والطالع القوس يتبدل العداوة بين الاعداد مودة الخاصية العاشرة انه
اذا كتبت للصفر على الاعداء فان حامله يظفر الخاصية الحادية عشر انه اذا كتبت والنس في الحمل كان حفظا
وجزا للمال الشكل الخامس وقد تقدم شرحه وهذا هما شكلان السداسي احدهما بالنقطة والصفر
والصليب والاخر على خلاف ذلك وهو مستبرى وهو محي على انواع مختلفة وهذا واحد من ذلك
الانواع فافهم ذلك ومدبره والله الموفق للصواب الكتاب الخامس في شكل سعد في سعة

[illegible]

٣٥	٣٤	١٥	٢٠	٤	وكل سطر من شكله عدة مائة فلكية وجميعها في كل سطر منها مائة
١٤	١٣	٢٤	١٣	٢	وعرنا وقطر سواه الخاصه الاولى منه انه اذا قضى على لوح
١٤	١٣	٢٤	١٣	٢	من حديد او على قايم السيف والمربح في درجه سوره والطاقم
١	٢٢	١٢	١٣	٢٩	والقمر متصل بالعود يرى من النجوس فانه يكون مظفر منصور
٢٢	١١	٢٤	٢١	١٠	على اعدائه وخصومه وتكون له منزله عند الامراء واصحاب السلاط
٥	٣٤	٢	٣٤	٢١	الخاصه الثانيه من نفثه وعطاره في درجه سوره والقمر في برج سرطان
٥	٣٤	٢	٣٤	٢١	ثم غلبه وسقى من مائه المبحور ينفي من علمه والاسقى الصبي

البليد العهم الذي يعجز عن الفهم والحفظ فانه يزداد حفظه ويقوى فهمه وان اكل خالها
فانه يزيد في الكيس والعقل الخاصية الثالثة انه اذا كتب على حديد او على كاغذ معمول من حديد ومثل

انسان فانه يستعان به على بعض الحوائج فان قول في السفر ويكون مقبولا عند اصحاب الدين هو ان صاحب
الخاصية الرابعة انه اذا كتب هذا الشكل على قطعة من خرق برغفران علول بماء العسل والقرص
وعطارده وهي جنس عسرة درجته من السنبلة ثم تغسل القطعة من هذا الحرف بماء ويسقى الطفل
ذلك الماء فانه يصير احفظ اهل زمانه ويصفو خاطره ولا يفتنى شئ اذا بلغ الكبر الخاصية الخامسة
انه اذا نزلت الزهر في برج الحوت او الثور او الميزان فناخذ وزا سبعة درهم فضه ونضع منه
شكلا مدورا ونفخ فيه سبع في سبع ويكون ذلك في يوم الجمعة وساعتها فاذا فرغت من عملها فخرها
بالعود والبن وتضعها في حربة فانها تفعل في الحب نفعا عجيبا واذا عسر عليك الزواج فاجعلها
في جيبك ونفخ حاجتك باذن الله تعالى وان كانت المرأة مضرة لك وشديدة الغيرة او مومعة كثير
الشرا فاغسل الصفيحة ورشه بالمكان واشق منه المرأة فانه يذل الاذى باذن الله تعالى وكذلك
يوشى موضع السلطا والوزراء والحكام والنجار ومواقع البقر والغنم فانه يوقل منه الشر والضرر ويكون
فيها الفرج والذوق ومن امسكه عنده في فراشه كثر جماعه وكذلك اذا كتب في ورق عزال سبك وزر
يوم الجمعة بحاله كما ذكرته لك وبخزعة يعود وعينى وتعمل في هذا العاسمين وزينق وماء ورد وتعمل ليلة
تحت النجوم ثم تحفظه عندك فان اردت قضاء حاجة فادهن به جيبك واستقبل من سنت من الرجال
والنساء فانه يهابك ويقضي حوائجك وبطبعك في احتيل من سنت من الرجال جميع ما تريد الخاصية السادسة
اذا كتب في يوم السابع من الشهر في ساعة عموده على سبع قطع من القراطيس وجعل كل قطعة صهن وعاء اما صيد
الحب الخاصية السابعة انه اذا كتب والشمس معودا فانه مقبل اجل الخاصية السابعة انه اذا كتب والشمس في الدج
الثانية من الحمل فانه مقبل لطلب الخرج من الغنى وعلى الخصوص عند المساعان الفضل الدائمة انه اذا كتب
بهذا الشرط فانه مقبل لقبول الثناء والله اعلم وهذا هو الشكل السابع السادس في شكل ثمانية في عاشر
اللائحة يكتب عند جلوسه درجته

P ₁	K ₀	N	M ₂	L	P ₉	K
M	M ₂	K ₁	I ₀	M ₅	II	M ₀
M ₆	N	M ₂	K ₁	IA	K ₁	I
A	M ₇	I	P ₀	K ₉	IV	K ₁
K	I	M ₂	V	M ₆	K ₁	I
ID	M ₉	K ₁	M ₁	S	M ₇	M ₂
M ₅	M ₁	M ₁	IM	M ₂	O	M ₇

هذا النمل ماء العصب يعنى القصب وسمى القصب

ايضا ويعين هذا الشكل ايضا خبر الغير عند حلول القمر في المنزلي ويكون في خمس عشرة درجة من
 السرطان والقمر متصل به من ينقضي الشكل بماء الرطبة والطعم ذلك الحيو القوي الذي به طية
 وكل حيوان في باطنه يطعمه عند طلوع الشمس في من عمله الخاصية الثانية انه اذا عمل
 موضع واحد في فخرج الى المصير وحق طشا من صمغ او حديد ثم انقش اعود ارجاع هذا
 الشكل على لوح من تصديق على الشريط المذكور وسد الشكل على صدر الحياه او على ظهرها
 في ذلك الطشت المكن كور ولكن على ماء وغطها بثوب جديد وادفنه في وسط القرية فاعلم
 يعطرون ويحصبون هذه رة تعالى الخاصية الثالثة انه اذا كتب على خرقه حر بربنا ورد
 وسلك وعلق على عضد المحبون فانه شفاء باذن الله تعالى وسمى بعد الحكماء هذا الشكل
 مؤلف القلوب الخاصية الرابعة انه اذا كان عطار ردي ملا وسعدا ورايد من نور خذ وزلا
 ثمانية دراهم فضه واعمل منها خاتما ممتا يوم الاربعاء في ساعة عطار وتوسم فيه الشكل على
 التمام وتجره وجود ورفق واطلب اي شغل اردت من السلطان او غيره فانه يقضي انشاء الله
 تعالى الخاصية الخامسة انه اذا كتب والمنزلي في السرطان او القوس او في برج حال من الما
 ويكون في مقابلة رخل والمريخ وتزجها على الخوص في مقابلة القمر فانه يجبل لصاحبه المطلوب
 من الامراء والاشراف من الناس الخاصية السادسة انه اذا كتب والسمي والقمر في بيت المنزلي معودا
 وناظر اليه نظيرة فانه يمد لصاحبه بما يتعلق بالوزراء والعلماء الخاصية السابعة انه اذا كتب والسمي
 معونة في اول الحمل فانه يربل عن صاحبه الخوف بالليل وحرق المنى فيه وهو هذا الشكل الثامن
 الباب التاسع في شكل ٩ في ٩ وخامسة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الميزان في درجة مروة متصل بالعود
 سوا من القوس وعطار معود وحمل

وهذا انما يكون مقبول عند المباح والعلماء واصحاب العلوم والوقفة الخاصية الثانية ان كتب
 في قطعك على او خرقه كان بماء ورد وزعفران ومنك والمريخ في برج المنزلي في درجة مروة متصل بالعود
 من تثبت او تلبس ونظروها في ذلك الوقت فان له تاثير في دفع الخصومة بين الصاحبين والشركين وغيرهم
 ارا وضع الشكل في موضع وبني اهل علاوة وخصومه فانه يظلمه اوده واذا انقش هذا الشكل في لوح من اعان
 وصحة انسان فانه يامن كيد الاعداء ولا يئله مكره ولا يوتر فيه الخاصية الثالثة انه يصلح للمني وقطع
 المامة العبيده فانه لا يتعب مادام الكتاب معه ويكون الشكل معه على كائن او على خرقه طاهر وهذه العوامة
 التي تقرأ على الاشكال عند نقضها وقراها وهي هذه يد قوس وشلقون مطراش وعطارد وشو ومكسوس وورد
 وهذه صورته الباب الثامن في شكل عشرين وخامسة هو الشكل منسوب الى فلان التبرج وجوهه عجمي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

من المعادن السبعة الذهب والفضة والالح
 الحديد والروصاص والقصدير والزنك
 ونجونه العيين والمك والعود ووضع
 عدده خمسمائة وحمه طولا وعرضا وقطر
 وجميع عدد سطوره كلها مجموع خمسة اثنان
 وخمسون وكانت الملوك الاوائل يتكولوا
 به الخاصية الاولى انه اذا انقش هذا الشكل
 مع طوله اي سرج يكون لصاحبه فيه وهو
 قوى معود على لوح مجموع من المعادن السبعة
 سدس رصاص وسدس قصدير وسدس
 حديد وسدس نحاس وسدس رنق وسدس
 وسدس ونصف سدس ذهب ونصف
 سدس فضه وقيل انه ينقش اذا كان
 المنزلي في خمس عشرة درجة من السرطان والقمر
 اله الانسار امن من المومة القانلة والاملاص الممالة ولو كتب في قوطاس وعغل بالماء وسقي فانه
 يفيك ذلك الخاصية الثانية انه اذا كتب هذا الشكل في كاغذ وحمل صاحب الحاجة في كفة فان حاجته
 تنجح كما تدبر باذن الله تعالى الخاصية الثالثة انه يصلح للرفع مكابدة الاعداء وردس ورمه وتقلد العداوة
 بحقة ذلك اذا انقش هذا الشكل على ورق ظبي ويضع وعلق على العضو الايسر فان صاحبه يامن من ذلك الشر
 الخاصية الرابعة انه اذا كتب والقمر في النور على خاتم فضه فترغم به على السمع وبلقي السمع في الشربة ويجعل
 المربف فانه يرفع الخاصية الخامسة انه اذا كتب والشمس في احد وعشرين درجة من الحمل فانه يرفع الربا

عن كادار

دار يكون فيها الخاصية السادسة انه اذا كتب على هذا الشرط انه يظفر صاحبه على اعدائه الخاصية
السابعة انه اذا كتب على هذا الشرط المذكور ونواه لفتح الحصون فانها تفتح الخاصية الثامنة انه اذا
كتب على الشرط المذكور لاي حاجه تجرت عنها في ارض كان فانها تنهل وهو هذا السجل الثاني

٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠								
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠
٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠
٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠
٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠
٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠
٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠
٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠
٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠

برجع سريعاً عاجلاً سالماً ان شاء الله تعالى الخاصية الثالثة اذا كتب وعلق على ما اصابه القول
انساناً او حيواناً انه يزيل في اليوم ويقبل في غير هذا المرض على الخصوص في الفرس
الخاصية الرابعة انه اذا كتب والنسي في اول الحمل فانه يقيد القهر لاعداء وقع الخصم
وعلى الخصوص على الاعداء فانه قد عرف وجوب الخاصية الخامسة انه اذا كتب وعلق على
من عجز في امره فانه يهل عليه النار العاصي في شكل اثني عشر في اثني عشر وخواصه الخاصية
الاولى انه اذا كتب والنسي في الشرف والقهر في السرحان وطوى في الحال تحويل الزهر
بالجوت ثم يؤخذ بالبيل عند المنى الى باب السلطان ويثار بذلك اليه او الى غيره
فانه يحصل مراره منه ويصير معتبر عنده في الاقوال والافعال وسائر الاحوال
الخاصية الثانية انه اذا كتب لدفع العين فانه يقيد لذلك السبل الحادي عشر في شكل
ثلاثة عشر في ثلاثة وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والزهر في الدرجة السابعة والعشرون
من برج الحوت والمنزلة ناظر اليها بالتثنية او بالتسديس والفرق لها ومقابل

للمنرى على عام ذهب خالص او فضة خالصة او على ريق عدل واحد بالبيل عند ربح الحاجة الى السلطان
فانقضي حاجته الوقت وتطهر كذلك الخاصية الثانية انه اذا كتب والنسي في الدرجة الثانية من برج الحمل
فانقضي مناد امور الاعداء الخاصية الثالثة انه اذا كتب على حطب همه الخشب العمارات فانه يقيد
ذلك الباب الثاني عشر في شكل اربعة عشر في اربعة عشر وخواصه الخاصية الاولى انه اذا
كتب والنسي في الشرف والقهر يعود بنظر الى رجل والمروج فانه يظفر مودة الاوتاد خالصة المذهب
على اربع قطع من الفولاذ ثم في حايب من القطع صورة المروج ووجانب قطعه اخرى
الشمس وكذلك في الثالثة صورة رجل وفي الرابعة صورة القمر وعلوها فيه صورة
رجل على كواكب الميمية وما فيه صورة المروج على لواء في الميمية وما فيه صورة الشمس
على لواء في القلب وما فيه صورة القمر عنده فانه ينهزم كل من خاف هذا العسكر
وهو من ما عمل ارسطاطاليس لدى القزوين ولوقفت صورة من رجل على الفولاذ
وصورة الشمس والمروج على الذهب وصورة القمر على الفضة كان التأثير ظاهر
الخاصية الثانية وهو المنظور في البعض من الكتب انه اذا كتب ورجل في الحادي
والعشرين من الحمل والشمس في السابعة والعشرين منه ثم يجعل في الماء ويحرك ويضع
في وجوه الاعداء فهم ينهزمون باذن الله سبحانه وتعالى الخاصية الثالثة انه اذا
كتب بالشرط المذكور فانه يامن صاحبه من قطع الطريق الخاصية الرابعة انه اذا كتب
ورجل في الحمل بدرجة هبوط الشمس فيه بدرجة شرفها فانه تدفع عنه الاعداء ونظرهم
الخاصية الخامسة انه اذا كتب والنسي في احدى بيتي رجل تحت النعاج بدفع الخوف من
العين ويزيلها الخاصية السادسة انه اذا كتب والنسي في خمس وعشرين درجة من الحمل
فهو لا يظهر السرقة وتعين اللصوص السابعة عشر في الشكل الخامس عشر في المائة
عشر وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب والنسي في سبع درجات من الحمل والقمر في
الاسد تسديس الزهره على الذهب او الفضة او على الفولاذ وصاحبه يكون محبوباً
مهيئاً عند الناس وفي بعض النسخ انه اذا كتب والنسي في الدرجة الاولى من الحمل فانه
الثانية انه اذا كتب والنسي في بدرجة من الجوز يكون صاحبه مضمول القول عند الوزراء
واهل الظلم الخاصية الثالثة انه اذا كتب بالشرط المذكور اولاً فان يعمل فيه الشجر
الخاصية الرابعة انه اذا كتب والنسي في الدرجة الاولى من الحمل فانه يقيد القهر لاعداء

والدعاوى والمحسومات عند الحكم الخاصية الخامسة انه اذا كتبت بهذا الشرط
 فلا يصيب صاحبه الحرب والدمامل الخاصية السادسة انه اذا كتبت والشمس
 في الافرجه ورجل في الطلوع من الافق بامن صاحبه من البلايا يعون الله سبحانه وتعالى
الباب ١٤ في شكل ١٤ في ١٤ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتبت والزهرة في
 في النور والتزيان في الطلوع حتى يكون القمر مرئيا للزهره خالدا من المباحس
 فانه يصير صاحبه القربان ومنصرفا هل الزمان الخاصية ٢ انه اذا كتبت بماء
 ورد وورق عفران على قوطاس او على لوح من شحم فانه يقيد لصاحبه في كل امر
 حتى اذا كان خائفا فلا يقدر على قتله احد لكن من اللوازم ان يكون المتدري في الجرد
 باطل الى الموضع نظر موده وانشر الطابور في الطلوع ولو غسل هذا وعسل عابه الوجه
 عند المني الى السلطان فانه يصير محبوبا مقبول القول الخاصية الثالثة انه اذا كتبت
 وقت طلوع الشمس والزهرة في اول الميزان والقمر في الحوزة يتنيلت الزهره ثم يربط على
 العنق الاطمن فانه يصير محبوبا عند الناس غايه المحبه حتى ان من جالسه لا يجمل
 فداقه ساعة الخاصية ٤ اذا كتبت وعطار مع القمر في الحوزة والقمر يتنيلت الزهره
 فانه يؤثر في العنق تأثيرا عظيما وهو اطمى بتأليف القلوب الخاصية ٥ انه اذا كتبت
 والمتدري مع الداس في وسط السماء والقمر مع قسط وس في وسط السماء فانه يهمل
 عليه ما اشتد من الامور ويصير معتبرا عند الملوك الخاصية السادسة انه اذا كتبت
 والقمر في الرطبان مقارفا للشمس ثم وضع في البيت فانه بامن جمع الموزيات الخاصية
 ٧ انه اذا كتبت على قطعة من حديد والمرج في تسعة وعشرين درجة من الجوز والقمر في الرماه
 والجوز في الطلوع فانه اذا وضع في المطاع بامن من الشرق الباب ١٥ في شكل ١٥ في ١٥
 وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتبت والمتدري في سرفه عليك ورعفران ان يصير
 محبوبا عند الخلق ويحصل موده في ذلك الشهر الخاصية ٢ انه اذا كتبت وقت تحويل
 المتدري الى ثلاث وعشرين درجة من السنبلة والقمر في ثمانية وعشرين درجة من
 النور على الفولاده او على القلنج وعلق على الحصل ربع من الحفقات الخاصية
 ٣ اذا كتبت والقمر في مع درجارب من الحمل فانه يصلح لعمارة المواضع الخاصية ٤
 ٤ انه اذا كتبت على راق عززال بهذا الشرط لقتل الحيات والعقارب الباب ١٦ في شكل ١٦

١ في ١٦ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتبت والمرج في ثمانية وعشرين درجة من الجدي والشمس في
 النور وان كان في النخلة فهو اولى بالملك والرعفران على قطعة كتان وغسل بالماء فان ذلك
 الماء مفيد لمن عطل على النساء الخاصية الثانية انه اذا كتبت والشمس في ثلاثة وعشرين درجة من
 الجوز والزهرة في تسعة وعشرين درجة من الجوز ايضا فانه يفتح ما اشتد عليه من الامور الخاصية
 ٣ انه اذا كتبت في الشمس في ١١ درجة من الحمل فانه يصلح لبناء القلاع والايوان ولو كتبت
 عليها كان المتدري اقوى الباب ١٧ في شكل ١٧ في ١٧ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتبت وحمل
 في سبع وعشرين درجة من الجدي على قطعة رصاص ودفع في البيت فانه يدفع مضرات الحيات من
 العقارب والحيات الخاصية ٢ انه اذا كتبت والشمس في اول الحمل فانه يصلح للحمل التي فيها الحورال
الخاصية ٣ انه اذا كتبت بهذا الشرط فهو يصلح للتسلط من النساء مفيد لقطع اذها الباب ١٨
 في شكل ١٨ في ١٨ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتبت والداس في الحوت والزهرة بعقده الداس
 على قطعة من حديد وطوى في وقت تحويل الزهره في ثمانية وعشرين درجة من الحوت فانه يزيل
 الصرع اذا علق على المصروع الخاصية ٢ انه اذا كتبت في حد الوقت المدبور وعلق على عنق ديك فانه
 يظهر الحر في اي دار هو فيها وفي اي مكان هو في الدار الخاصية الثالثة انه اذا كتبت والشمس في درجارب
 من الحمل فانه جيد لحر الولادة الباب ١٩ في شكل ١٩ في ١٩ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتبت
 والمرج في تسعة وعشرين درجة من العقرب والعدان ساقطان بروقة الحمام على جلد الديب ودفع
 بهذا الاختيار في درب يخرج منه مسافر فانه يصيبه من الرخعات في ذلك السفر ولا يمكنه ان يرجع
 الى الوطن بالتجمل ولودفع في دار العد والحرب الدار الخاصية الثانية انه اذا كتبت حال تحويل رجل
 الى الميزان مقارنا مع السمك الرابع على لوح من حديد وعلق على احد في يوم المضاف فلا يعمل فيه شيء
 من الاسلحة الخاصية ٣ انه اذا كتبت بالشرط المذكور وختم به على عجين او عجين فان من
 من ذلك العجين يصير حريبا في الغايه يخاف منه العسكر في المقابل الخاصية الرابعة اذا كتبت
 والشمس في الدرجة السابعة من الحمل فهو مفيد لدفع الجن الخاصية ٥ انه اذا كتبت بهذا الشرط
 فهو مفيد للقوة يؤمن تأثيرا عظيميا الباب ٢٠ في شكل ٢٠ في ٢٠ وخواصه الخاصية ١
 انه اذا كتبت والقمر في اربع درجات من النور ناظر الى المتدري لا الى المديح وعلق على عنق العرس
 فلا يعيه المنى الخاصية ٢ انه اذا كتبت في المرجح في عين النور على لوح نحاس ثم غسل ذلك بلحم انا
 وسقى العدو فانه يقرب من الهلاك الخاصية ٣ انه اذا كتبت لطلب النكاح والشمس في الدرجة الاولى
 من الحمل فانه يفيد ذلك الخاصية ٤ انه اذا كتبت فانه يفتح للمعقود الباب ٢١ في شكل ٢١ في ٢١

وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتب والقمر في الدرجة ٣ من الجوزا على وجه ليس فيه زوج
فقطوى اذا كان عطار في الشرف فان صاحبه يامن من الحيات والعقارب حتى انه يامن
من مضيقها لو لم يهدا يده الخاصية ٢ انه اذا كتب بهذه الشريطة وعمل بالماء فان من شرب
من ذلك الماء لم يضر السموم الخاصية ٣ انه اذا كتب والشمس في قعر وعشرين درجة
من الحمل ففوتاه لا يستعان من الناس مفيد لذلك الخاصية ٤ انه اذا كتب في وقت تحويل
القمر الى ثلاث درج من النور فهو مفيد لعقد الدائم ٢٢ في شكل عام في ٤٤ وخواصه
الخاصية الاولى انه اذا كتب على طلي اصفر او على قوطاس لونه لون عطار في ثمنه عشر درجة من السيل
خال المناحس والقمر اظمر الى منظر مودة وهو ايضا سالما من المناحس فانه يسير على صاحبه بتحصيل
العلم اي علم شئ فيه وينفذ عنه النسيان الخاصية الثانية انه اذا كتب في قزان عطار ووالزهر والقمر
فانه يشفى في تعليم الموسيقى تاثير اعظمها الخاصية ٣ اذا كتب والشمس في شرفها كان خواتيم ليس
وطردهم وعقد هم الباب ٢٣ في شكل ٢٥ في ٢٤ وخواصه الخاصية الاولى اذا كتب والشمس
بعقده والقمر معور بالشرطي عينك وزغران فانه مفيد لوضع الصلح ويزيل امثاء الله تعالى
والخاصية ٢ انه اذا كتب في الزهر في ٢١ درجة من الجوزا ويكون الجوزا طالع والقمر
بعيد عن الطريقة المحترقة على ريق غزال فانه اوى وضع تحت راس الصبي تام مسترها الخاصية ٣
انه اذا كتب في خمس درجات من الحمل فانه مفيد لدفع الصفرا والقولج الباب ٢٤ في شكل ستة
وعشرين في ستة وعشرين وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتب والشمس في الشرف و ١٥ في ١٥
درج من الاسد اوى سبع وعشرين من الجدى والقمر في عشرين درجة من الاسد اوى
٢٤ درجة من القوس على حديد وطوى حبس يكون الزهر في الحوت ثم يجعل في الشفخ
في الاطلس الاصف فان صاحبها يشفع عن الخلع وهذه الخاصية عريضة عند الحكماء
الخاصية ٢ انه اذا كتب والشمس في درجات من الحمل فانه مفيد للاوامر التي فيها
المنافع خاصة الخاصية ٣ انه اذا كتب على الشريطة المتقدمة فانه مفيد لاسال الهدايا وقبولها
ابواب ٣٥ في شكل ٢٤ في ٢٤ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتب والمستوى في الشرف
والقمر في العود فان صاحبه يعقب عند الاسراف وقد سماه ابو علي كنز المقاصد الخاصية ٢
انه اذا كتب بهذه الشريطة فان صاحبه يعان على الاصلاح والعبادة الخاصية ٣ انه اذا كتب بالشريطة
المدكورة وجامع المداة بقوله من مانه ولدا عاقل مفيد لا ينقطع سله الخاصية ٤ انه اذا

انه اذا كتب والشمس في ٥ درج من الحمل والجوزا على حديد ويد من في البيت فانه مفيد للمداة التي لا يمكن في البيت
الباب ٣٦ في شكل ٢١ في ٢١ وخواصه الخاصية ١ اذا كتب والشمس في الشرف اوى سبع وعشرين من النور اوى
١٥ درجة من السرطان اوى ست درج من السيل وفي ثلثا درج من القوس او حال طلوع الشمس في الحمل ثم يطوى
بشرف الزهر فان الملوك مسخرة لصاحبه وهو ايضا محترمة عند اصحاب السلخ الخاصية ٢ انه اذا كتب والقمر
في السيل اوى في الميزان ولا يكون تحت الشفخ ولا راجعا ولا مغر فافو صلح لتبليغ الرسالة وقبولها الخاصية
٣ انه اذا كتب والزهر في الحوت اوى الجوزا على حديد ثم يطوى بشرف القمر فانه مفيد لصاحبه معسره عند
العلماء الخاصية ٤ اذا كتب لهذا الشريطة بصير صاحبه محبوا عند النساء وهو ايضا لطاعة المنفرد من الخاصية
انه اذا كتب في ١٤ درجة من الحمل والجوزا فانه يصلح لعقد الاوليه الباب ٣٧ في شكل ٢٩ في ٢٩
وخواصه الخاصية الاولى اذا كتب والقمر في اربع درج من النور وهو ناضر الى العديد من ترايد النور وهو يصلح
للتاج في تجارته في امور كثيرة حتى انه يحصل له الروح الكبرى الخاصية الثانية انه اذا كتب بهذه الشريطة
اوى في قزان الزهر والقمر عند عقده الداس فانه يفيد المشي والعبود الخاصية ٣ انه اذا كتب
على النعمة والشمس في احدى عشر درجة من الحمل والجوزا فانه نافع لعمو البول الباب ٣٨ في شكل ٣١ في ٣١
٣ وخواصه الخاصية الاولى انه اذا كتب في حال تحويل الشمس بالحمل وطوى في الساعة فانه نافع
لصاحبه للزيادة الدائمة يوما فيوما وهو شكل مبارك عند الحكماء وعند القوس لانه على عدد الايام
المهر الخاصية ٢ انه اذا كتب بهذه الشريطة فان صاحبه يامن من الافات مثل الجفاه وغيرها ولا
تبطل خاصية الى اخذ المسته الخاصية ٣ انه اذا كتب في حال تحويل الجوزا فربما من العبور على لوح من
ذهب وعلى شبه اصفر من الغاية او على ختب اخر فانه يزيل عن صاحبه الحلال من الدماغ ويقويه
ولو حرك وغسل به المحبون زال جنونه يان الله ولا يعور انشاء الله الخاصية ٤ انه اذا كتب لحصول
ملححتاج اليه والشمس في ١٥ من الحمل اوى سبع عشر من الحمل اوى سبع عشر من الجوزا فانه
نافع كخاصية التي تقدمت الخاصية ٥ انه اذا كتب والشمس في مسعوده فانه نافع للقبول عند السلطان
الباب ٣٩ في شكل ٣١ في ٣١ وخواصه الخاصية ١ انه اذا كتب والزهر في الحمل بعقده الداس
اوى سبع وعشرين درجة من العقرب على لوح من نحاس وصعد في جبل ليس في تلك النواحي جبل
منه وبنا اعل امنة عليه من اعل قدر رجل يرفل اللوح في لبدده سودا ووضعه على راس المثل ويكون
الشمس في اربع درجات من النور على درجة الطالع ووضع فوقه النبات على هذا الشكل فان
الجواد لا يهلك تلك المواضع التي يورى ذلك المثل لدى فيها الخاصية ٢ انه اذا كتب والشمس
في احدى عشرة درجة من الجوزا والحمل ففوتاه لتفصيل الرسائل الخاصية الثالثة انه اذا كتب على
الشريطة المذكورة فانه اخفا للجناية الباب ٤٠ في شكل اثنين وعشرين في ٢٢ وخواصه الخاصية

وهذا تكبير اسمي على مقتدر في الشكل الثاني ناقص
 طوله عن حروف الاسمين باربعة عرضا فيكون تكبيره
 اربعة في ثمانية وسمي التكبير الصغير لنقصان سطر
 بعد تكبيره طوله عن بعض تكبيره عرضا وهو هذا
 وفي هذا كفاية وعليه بهاس والله اعلم القول الثاني

ك	ب	ي	ر	م	ت	ع	ا	ل
ا	ل	ي	ب	ي	ر	م	ت	ع
ت	ع	ا	ل	ي	ب	ي	ر	م
ر	م	ت	ع	ا	ل	ي	ب	ي
ب	ي	ر	م	ت	ع	ا	ل	ي
ل	ي	ب	ي	ر	م	ت	ع	ا

في بيان الكسر المتوسط وهو ان تبسط الاسم والاسمين
 على سطر واحد على ما تقدم واعتبر حال الاسم ان كان على
 ثلاثة لحروف فاجعله في ثلاثة او على اربعة فاجعله في شكل
 رباعي او كان على خمسة اجعله في الشكل الذي قدر حروفه زاد ونقص وهذا الامثلة على
 الانطال الموضحة على عدد حروف الاسماء فمثال كسر اسم قوى هو في هذا الشكل الثاني

ع	ل	ي	م	ق	ت	د	ر
ر	د	ل	ت	ي	ق	م	ق
م	ق	ع	ي	د	ت	ل	ل
ل	ت	ر	د	ق	ي	ع	ع

منصوب الى القمر وهو هذا وهذا تكبير اسم قيو في شكل منصوب الى
 عطاره وهو الثاني وهو هذا

ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	و
م	د	ق
د	ق	م
ق	م	د
م	د	ق
د	ق	م
ق	م	د

الاسم الثاني وهو هذا وهذا تكبير مستغان في الشكل السادس
 المنصوب الى الشمس وهو هذا

ع	ل	ي	م	ق	ت	د	ر
ر	د	ل	ت	ي	ق	م	ق
م	ق	ع	ي	د	ت	ل	ل
ل	ت	ر	د	ق	ي	ع	ع

ع	ل	ي	م	ق	ت	د	ر
ر	د	ل	ت	ي	ق	م	ق
م	ق	ع	ي	د	ت	ل	ل
ل	ت	ر	د	ق	ي	ع	ع
ع	ل	ي	م	ق	ت	د	ر
ر	د	ل	ت	ي	ق	م	ق
م	ق	ع	ي	د	ت	ل	ل
ل	ت	ر	د	ق	ي	ع	ع

وهذا مثال اسم الله عز وجل كسر مستغان في شكل الثاني المنصوب الى رحل وهو هذا

وهذا مثال كسر لطيف مستغان في الشكل العنبري وهو هذا
 الى ملك النور وهو هذا

ك	ب	ي	ر	م	ت	ع	ا	ل
ا	ل	ي	ب	ي	ر	م	ت	ع
ت	ع	ا	ل	ي	ب	ي	ر	م
ر	م	ت	ع	ا	ل	ي	ب	ي
ب	ي	ر	م	ت	ع	ا	ل	ي
ل	ي	ب	ي	ر	م	ت	ع	ا

هذا الامثال كافية في هذا الباب فافهم وقس
 عليه القول الثالث في بيان التكبير الكبير ومثاله في الاسم الثاني ان تبسط الاسم في الشكل
 الاول من الشكل فترأخذ الحرف الاول من السطر الاول وتنزله في البيت
 من السطر الاول وتنزله في اول السطر الثاني وتأخذ الحرف الثالث من السطر الثاني
 الثاني من السطر الثاني وتأخذ الحرف الثاني من السطر الاول وتنزله في البيت الثالث
 ثم تأخذ الحرف الثاني من السطر الاول وتنزله في البيت الثالث وتأخذ الحرف الثالث
 من السطر الاول وتنزله في البيت الثاني من السطر الثالث وتأخذ الحرف الاول من السطر الثالث
 في البيت الثالث من السطر الثالث فترأخذ الحرف الاول من السطر الثالث وتنزله في البيت الرابع
 والحرف الثالث من السطر الاول في ثاني سطر الرابع وحرف البيت الثاني من الحرف الاول في ثالث السطر
 فترأخذ الحرف الثالث من السطر الاول وتنزله في البيت الخامس وحرف السطر الاول في البيت
 الثاني من السطر الخامس وحرف البيت الثاني من السطر الاول في البيت الخامس
 فترأخذ الحرف الاول من السطر الخامس وتنزله في اول البيت من السطر السادس وحرف البيت
 السطر الخامس وتنزله في البيت الثاني من السطر السادس وحرف ثاني الخامس في البيت الثالث
 من السطر السادس فترأخذ الحرف الثالث من السطر السادس وتنزله في البيت الثالث
 فيكون كل حرف من حروف الاسم الثاني في اول كل سطر من التكبير
 وحصل من حروف متنها اسمان في سطرين قصار كل سطر ستة اسماء في ستة
 اسطر فتراد على حروف الاسم ثلاثة اسطر فترأخذ الحرف الثالث من السطر السادس
 اسطر التكبير على كل حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فيكون كل حرف من حروفه في اول

ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	و
ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	و

بيت السطر

بنت السطر منه وتكون ذلك ستة اسماء ويحصل من جميع حروفه اربعة وعشرين سطر اسم وان كان
 الاسم سطر خماسية فيكون كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين سطر اي كل سطر اسم ويحصل
 من جميع حروفه مائة وعشرون سطر يتم هكذا الى غير نهاية واما معرفة الطريق لعمل ذلك فانه ضبط
 واحدا يجمع الاسماء من احادي الى عشاري والى ما لا يتقيد له وذلك ان تضرب الحاصل من الحروف
 الاسم على حروف الاسم الثاني فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك
 تضرب الحاصل من سطور الاسم الثاني على حروف الاسم الثالث فما حصل هو عدد سطور
 سطور الاسم الثالث ثم تضرب عدد حروف الاسم الرابع في عدد سطور الاسم الثالث فما حصل
 فهو سطر الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاسماء من قليل الحروف الى ما لا نهاية من
 كتب الحروف مثل ذلك اذا كان الاسم الاحاد مثل كاف المحاطب وهو الاسم الاول فحصل منه سطور
 واحد وهو ضيق المحاطب وان كان الاسم ثنائيا مثل حي وهو الاسم الثاني فحصل منه سطور
 الاسم الاول اعني واحد من عدد حروف الاسم الثاني اعني اثنين فيبلغ اثنين وهو عدد سطور
 الاسم الثاني وعدد اسمائه واذا كان الاسم الثالث مثلا ثنائيا مثل اسم الله تعالى فوي فحصل
 الاسم الثالث اعني اثنين في عدد الاسم الثالث وهو ثلاثة فيبلغ ستة وهي عدد سطور الاسم الثالث
 وعدد اسمائه واذا كان الاسم رباعيا مثل اسم كريم فحصل منه سطور الاسم الرابع وهي
 ستة في عدد حروف الاسم الرابع فيكون اربعة وعشرين وهو عدد سطور الاسم الرابع وعدد
 اسمائه واذا كان الاسم خماسيا مثل صفند فحصل منه سطور الاسم الخامس وهي اربعة وعشرون
 في عدد حروف الاسم الخامس وهي خمسة فيبلغ مائة وعشرين سطر وهو عدد سطور الاسم
 الخامس واذا كان الاسم السادس سدياسيا مثل مستعان فحصل منه عدد حروفه وهي الستة
 في عدد سطور الاسم الخامس وهي مائة وعشرون فيبلغ ستمائة وعشرون وهو عدد سطور الاسم
 السادس وعدد اسمائه فافهم وقس عليه ما كان من الاسماء سدياسيا او ثنائيا او ثنائيا او ثنائيا
 ولا يمكن هذه الاسماء الثلاثة وما زاد عليها الا من الاثنين وثلاثة في اللغة العربية من اسماء
 الخالق تعالى ولا من اسماء المخلوقين الذي يفهم معناه ولكن في اللغة العجمية يكون مثل فيقاو
 نورس الذي لا يفهم معناه كانه اسم من اسماء المخلوقين اعني من حكم اليونانيين والله اعلم
 بالصواب شرف الخلق في الجبل هبوطها في الميزان وبالهائي الدول شرف القرى في التور هبوطه في شرف
 وباله في الجدي وشرف الموضع في الجدي هبوطه في السرطان وباله في الميزان شرف رجلي الميزان وهو هبوطه في الجبل
 السرطان هبوطه في الجدي وباله في القصيدة والبروز شرف رجلي الميزان وهو هبوطه في الجبل

وباله السرطان والاسد هذا وفق اسماء الله الحسنى والحمد لله رب العالمين
 باب من ترتيب وعنه كتابته

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم	الرب العفور	القيوم الغني	الغيب الودود
لباري المتعال	المعزة البرلجي	الحليم الخبير الواسع	الحكيم الولي الواسع
٢٣٨١	٢٣٨٠	٢٣٧٩	٢٣٧٨
النور لعمد المنين	النافع العلي العظيم	الملك القدوس	الاحد العدل
الحليم مالك الملك	الباطن المتكبر	الحمد الحافظ	الحفيظ المهيبت
الجلال والاکرام	المحصي	الباقع الووف	المصور الفناء
٢٣٧٧	٢٣٧٦	٢٣٧٥	٢٣٧٤
الضار الماحل الجمع	الاول الاخذ	المصدر الباسط	الطا القيد
اللطيف الباقي العز	الواحد المجيب	الوارث المفظ	المصور النور
المعبد	المذل الثواب	المانع التهليل	الواهب الخليل
٢٣٧٣	٢٣٧٢	٢٣٧١	٢٣٧٠
الوجل المستقيم	المهمس لصاح	البدیع معبد	الخالق الفاعل العظيم
مغني الزراف	العزیز الحكيم	المؤمن المعز	الرازع المبدی
الكبر المؤخر	المهادي الجمين	الظاهر الجبار	الوجيب اللزيم
٢٣٦٩	٢٣٦٨	٢٣٦٧	٢٣٦٦

هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم
 لباري المتعال المعزة البرلجي الحليم الخبير الواسع
 ٢٣٨١ ٢٣٨٠ ٢٣٧٩ ٢٣٧٨

٢٣٧٧ ٢٣٧٦ ٢٣٧٥ ٢٣٧٤ ٢٣٧٣ ٢٣٧٢ ٢٣٧١ ٢٣٧٠ ٢٣٦٩ ٢٣٦٨ ٢٣٦٧ ٢٣٦٦ ٢٣٦٥ ٢٣٦٤ ٢٣٦٣ ٢٣٦٢ ٢٣٦١ ٢٣٦٠ ٢٣٥٩ ٢٣٥٨ ٢٣٥٧ ٢٣٥٦ ٢٣٥٥ ٢٣٥٤ ٢٣٥٣ ٢٣٥٢ ٢٣٥١ ٢٣٥٠ ٢٣٤٩ ٢٣٤٨ ٢٣٤٧ ٢٣٤٦ ٢٣٤٥ ٢٣٤٤ ٢٣٤٣ ٢٣٤٢ ٢٣٤١ ٢٣٤٠ ٢٣٣٩ ٢٣٣٨ ٢٣٣٧ ٢٣٣٦ ٢٣٣٥ ٢٣٣٤ ٢٣٣٣ ٢٣٣٢ ٢٣٣١ ٢٣٣٠ ٢٣٢٩ ٢٣٢٨ ٢٣٢٧ ٢٣٢٦ ٢٣٢٥ ٢٣٢٤ ٢٣٢٣ ٢٣٢٢ ٢٣٢١ ٢٣٢٠ ٢٣١٩ ٢٣١٨ ٢٣١٧ ٢٣١٦ ٢٣١٥ ٢٣١٤ ٢٣١٣ ٢٣١٢ ٢٣١١ ٢٣١٠ ٢٣٠٩ ٢٣٠٨ ٢٣٠٧ ٢٣٠٦ ٢٣٠٥ ٢٣٠٤ ٢٣٠٣ ٢٣٠٢ ٢٣٠١ ٢٣٠٠ ٢٢٩٩ ٢٢٩٨ ٢٢٩٧ ٢٢٩٦ ٢٢٩٥ ٢٢٩٤ ٢٢٩٣ ٢٢٩٢ ٢٢٩١ ٢٢٩٠ ٢٢٨٩ ٢٢٨٨ ٢٢٨٧ ٢٢٨٦ ٢٢٨٥ ٢٢٨٤ ٢٢٨٣ ٢٢٨٢ ٢٢٨١ ٢٢٨٠ ٢٢٧٩ ٢٢٧٨ ٢٢٧٧ ٢٢٧٦ ٢٢٧٥ ٢٢٧٤ ٢٢٧٣ ٢٢٧٢ ٢٢٧١ ٢٢٧٠ ٢٢٦٩ ٢٢٦٨ ٢٢٦٧ ٢٢٦٦ ٢٢٦٥ ٢٢٦٤ ٢٢٦٣ ٢٢٦٢ ٢٢٦١ ٢٢٦٠ ٢٢٥٩ ٢٢٥٨ ٢٢٥٧ ٢٢٥٦ ٢٢٥٥ ٢٢٥٤ ٢٢٥٣ ٢٢٥٢ ٢٢٥١ ٢٢٥٠ ٢٢٤٩ ٢٢٤٨ ٢٢٤٧ ٢٢٤٦ ٢٢٤٥ ٢٢٤٤ ٢٢٤٣ ٢٢٤٢ ٢٢٤١ ٢٢٤٠ ٢٢٣٩ ٢٢٣٨ ٢٢٣٧ ٢٢٣٦ ٢٢٣٥ ٢٢٣٤ ٢٢٣٣ ٢٢٣٢ ٢٢٣١ ٢٢٣٠ ٢٢٢٩ ٢٢٢٨ ٢٢٢٧ ٢٢٢٦ ٢٢٢٥ ٢٢٢٤ ٢٢٢٣ ٢٢٢٢ ٢٢٢١ ٢٢٢٠ ٢٢١٩ ٢٢١٨ ٢٢١٧ ٢٢١٦ ٢٢١٥ ٢٢١٤ ٢٢١٣ ٢٢١٢ ٢٢١١ ٢٢١٠ ٢٢٠٩ ٢٢٠٨ ٢٢٠٧ ٢٢٠٦ ٢٢٠٥ ٢٢٠٤ ٢٢٠٣ ٢٢٠٢ ٢٢٠١ ٢٢٠٠ ٢١٩٩ ٢١٩٨ ٢١٩٧ ٢١٩٦ ٢١٩٥ ٢١٩٤ ٢١٩٣ ٢١٩٢ ٢١٩١ ٢١٩٠ ٢١٨٩ ٢١٨٨ ٢١٨٧ ٢١٨٦ ٢١٨٥ ٢١٨٤ ٢١٨٣ ٢١٨٢ ٢١٨١ ٢١٨٠ ٢١٧٩ ٢١٧٨ ٢١٧٧ ٢١٧٦ ٢١٧٥ ٢١٧٤ ٢١٧٣ ٢١٧٢ ٢١٧١ ٢١٧٠ ٢١٦٩ ٢١٦٨ ٢١٦٧ ٢١٦٦ ٢١٦٥ ٢١٦٤ ٢١٦٣ ٢١٦٢ ٢١٦١ ٢١٦٠ ٢١٥٩ ٢١٥٨ ٢١٥٧ ٢١٥٦ ٢١٥٥ ٢١٥٤ ٢١٥٣ ٢١٥٢ ٢١٥١ ٢١٥٠ ٢١٤٩ ٢١٤٨ ٢١٤٧ ٢١٤٦ ٢١٤٥ ٢١٤٤ ٢١٤٣ ٢١٤٢ ٢١٤١ ٢١٤٠ ٢١٣٩ ٢١٣٨ ٢١٣٧ ٢١٣٦ ٢١٣٥ ٢١٣٤ ٢١٣٣ ٢١٣٢ ٢١٣١ ٢١٣٠ ٢١٢٩ ٢١٢٨ ٢١٢٧ ٢١٢٦ ٢١٢٥ ٢١٢٤ ٢١٢٣ ٢١٢٢ ٢١٢١ ٢١٢٠ ٢١١٩ ٢١١٨ ٢١١٧ ٢١١٦ ٢١١٥ ٢١١٤ ٢١١٣ ٢١١٢ ٢١١١ ٢١١٠ ٢١٠٩ ٢١٠٨ ٢١٠٧ ٢١٠٦ ٢١٠٥ ٢١٠٤ ٢١٠٣ ٢١٠٢ ٢١٠١ ٢١٠٠ ٢٠٩٩ ٢٠٩٨ ٢٠٩٧ ٢٠٩٦ ٢٠٩٥ ٢٠٩٤ ٢٠٩٣ ٢٠٩٢ ٢٠٩١ ٢٠٩٠ ٢٠٨٩ ٢٠٨٨ ٢٠٨٧ ٢٠٨٦ ٢٠٨٥ ٢٠٨٤ ٢٠٨٣ ٢٠٨٢ ٢٠٨١ ٢٠٨٠ ٢٠٧٩ ٢٠٧٨ ٢٠٧٧ ٢٠٧٦ ٢٠٧٥ ٢٠٧٤ ٢٠٧٣ ٢٠٧٢ ٢٠٧١ ٢٠٧٠ ٢٠٦٩ ٢٠٦٨ ٢٠٦٧ ٢٠٦٦ ٢٠٦٥ ٢٠٦٤ ٢٠٦٣ ٢٠٦٢ ٢٠٦١ ٢٠٦٠ ٢٠٥٩ ٢٠٥٨ ٢٠٥٧ ٢٠٥٦ ٢٠٥٥ ٢٠٥٤ ٢٠٥٣ ٢٠٥٢ ٢٠٥١ ٢٠٥٠ ٢٠٤٩ ٢٠٤٨ ٢٠٤٧ ٢٠٤٦ ٢٠٤٥ ٢٠٤٤ ٢٠٤٣ ٢٠٤٢ ٢٠٤١ ٢٠٤٠ ٢٠٣٩ ٢٠٣٨ ٢٠٣٧ ٢٠٣٦ ٢٠٣٥ ٢٠٣٤ ٢٠٣٣ ٢٠٣٢ ٢٠٣١ ٢٠٣٠ ٢٠٢٩ ٢٠٢٨ ٢٠٢٧ ٢٠٢٦ ٢٠٢٥ ٢٠٢٤ ٢٠٢٣ ٢٠٢٢ ٢٠٢١ ٢٠٢٠ ٢٠١٩ ٢٠١٨ ٢٠١٧ ٢٠١٦ ٢٠١٥ ٢٠١٤ ٢٠١٣ ٢٠١٢ ٢٠١١ ٢٠١٠ ٢٠٠٩ ٢٠٠٨ ٢٠٠٧ ٢٠٠٦ ٢٠٠٥ ٢٠٠٤ ٢٠٠٣ ٢٠٠٢ ٢٠٠١ ٢٠٠٠ ١٩٩٩ ١٩٩٨ ١٩٩٧ ١٩٩٦ ١٩٩٥ ١٩٩٤ ١٩٩٣ ١٩٩٢ ١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٨٩ ١٩٨٨ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨ ١٦٣٧ ١٦٣٦ ١٦٣٥ ١٦٣٤ ١٦٣٣ ١٦٣٢ ١٦٣١ ١٦٣٠ ١٦٢٩ ١٦٢٨ ١٦٢٧ ١٦٢٦ ١٦٢٥ ١٦٢٤ ١٦٢٣ ١٦٢٢ ١٦٢١ ١٦٢٠ ١٦١٩ ١٦١٨ ١٦١٧ ١٦١٦ ١٦١٥ ١٦١٤ ١٦١٣ ١٦١٢ ١٦١١ ١٦١٠ ١٦٠٩ ١٦٠٨ ١٦٠٧ ١٦٠٦ ١٦٠٥ ١٦٠٤ ١٦٠٣ ١٦٠٢ ١٦٠١ ١٦٠٠ ١٥٩٩ ١٥٩٨ ١٥٩٧ ١٥٩٦ ١٥٩٥ ١٥٩٤ ١٥٩٣ ١٥٩٢ ١٥٩١ ١٥٩٠ ١٥٨٩ ١٥٨٨ ١٥٨٧ ١٥٨٦ ١٥٨٥ ١٥٨٤ ١٥٨٣ ١٥٨٢ ١٥٨١ ١٥٨٠ ١٥٧٩ ١٥٧٨ ١٥٧٧ ١٥٧٦ ١٥٧٥ ١٥٧٤ ١٥٧٣ ١٥٧٢ ١٥٧١ ١٥٧٠ ١٥٦٩ ١٥٦٨ ١٥٦٧ ١٥٦٦ ١٥٦٥ ١٥٦٤ ١٥٦٣ ١٥٦٢ ١٥٦١ ١٥٦٠ ١٥٥٩ ١٥٥٨ ١٥٥٧ ١٥٥٦ ١٥٥٥ ١٥٥٤ ١٥٥٣ ١٥٥٢ ١٥٥١ ١٥٥٠ ١٥٤٩ ١٥٤٨ ١٥٤٧ ١٥٤٦ ١٥٤٥ ١٥٤٤ ١٥٤٣ ١٥٤٢ ١٥٤١ ١٥٤٠ ١٥٣٩ ١٥٣٨ ١٥٣٧ ١٥٣٦ ١٥٣٥ ١٥٣٤ ١٥٣٣ ١٥٣٢ ١٥٣١ ١٥٣٠ ١٥٢٩ ١٥٢٨ ١٥٢٧ ١٥٢٦ ١٥٢٥ ١٥٢٤ ١٥٢٣ ١٥٢٢ ١٥٢١ ١٥٢٠ ١٥١٩ ١٥١٨ ١٥١٧ ١٥١٦ ١٥١٥ ١٥١٤ ١٥١٣ ١٥١٢ ١٥١١ ١٥١٠ ١٥٠٩ ١٥٠٨ ١٥٠٧ ١٥٠٦ ١٥٠٥ ١٥٠٤ ١٥٠٣ ١٥٠٢ ١٥٠١ ١٥٠٠ ١٤٩٩ ١٤٩٨ ١٤٩٧ ١٤٩٦ ١٤٩٥ ١٤٩٤ ١٤٩٣ ١٤٩٢ ١٤٩١ ١٤٩٠ ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٧ ١٤٨٦ ١٤٨٥ ١٤٨٤ ١٤٨٣ ١٤٨٢ ١٤٨١ ١٤٨٠ ١٤٧٩ ١٤٧٨ ١٤٧٧ ١٤٧٦ ١٤٧٥ ١٤٧٤ ١٤٧٣ ١٤٧٢ ١٤٧١ ١٤٧٠ ١٤٦٩ ١٤٦٨ ١٤٦٧ ١٤٦٦ ١٤٦٥ ١٤٦٤ ١٤٦٣ ١٤٦٢ ١٤٦١ ١٤٦٠ ١٤٥٩ ١٤٥٨ ١٤٥٧ ١٤٥٦ ١٤٥٥ ١٤٥٤ ١٤٥٣ ١٤٥٢ ١٤٥١ ١٤٥٠ ١٤٤٩ ١٤٤٨ ١٤٤٧ ١٤٤٦ ١٤٤٥ ١٤٤٤ ١٤٤٣ ١٤٤٢ ١٤٤١ ١٤٤٠ ١٤٣٩ ١٤٣٨ ١٤٣٧ ١٤٣٦ ١٤٣٥ ١٤٣٤ ١٤٣٣ ١٤٣٢ ١٤٣١ ١٤٣٠ ١٤٢٩ ١٤٢٨ ١٤٢٧ ١٤٢٦ ١٤٢٥ ١٤٢٤ ١٤٢٣ ١٤٢٢ ١٤٢١ ١٤٢٠ ١٤١٩ ١٤١٨ ١٤١٧ ١٤١٦ ١٤١٥ ١٤١٤ ١٤١٣ ١٤١٢ ١٤١١ ١٤١٠ ١٤٠٩ ١٤٠٨ ١٤٠٧ ١٤٠٦ ١٤٠٥ ١٤٠٤ ١٤٠٣ ١٤٠٢ ١٤٠١ ١٤٠٠ ١٣٩٩ ١٣٩٨ ١٣٩٧ ١٣٩٦ ١٣٩٥ ١٣٩٤ ١٣٩٣ ١٣٩٢ ١٣٩١ ١٣٩٠ ١٣٨٩ ١٣٨٨ ١٣٨٧ ١٣٨٦ ١٣٨٥ ١٣٨٤ ١٣٨٣ ١٣٨٢ ١٣٨١ ١٣٨٠ ١٣٧٩ ١٣٧٨ ١٣٧٧ ١٣٧٦ ١٣٧٥ ١٣٧٤ ١٣٧٣ ١٣٧٢ ١٣٧١ ١٣٧٠ ١٣٦٩ ١٣٦٨ ١٣٦٧ ١٣٦٦ ١٣٦٥ ١٣٦٤ ١٣٦٣ ١٣٦٢ ١٣٦١ ١٣٦٠ ١٣٥٩ ١٣٥٨ ١٣٥٧ ١٣٥٦ ١٣٥٥ ١٣٥٤ ١٣٥٣ ١٣٥٢ ١٣٥١ ١٣٥٠ ١٣٤٩ ١٣٤٨ ١٣٤٧ ١٣٤٦ ١٣٤٥ ١٣٤٤ ١٣٤٣ ١٣٤٢ ١٣٤١ ١٣٤٠ ١٣٣٩ ١٣٣٨ ١٣٣٧ ١٣٣٦ ١٣٣٥ ١٣٣٤ ١٣٣٣ ١٣٣٢ ١٣٣١ ١٣٣٠ ١٣٢٩ ١٣٢٨ ١٣٢٧ ١٣٢٦ ١٣٢٥ ١٣٢٤ ١٣٢٣ ١٣٢٢ ١٣٢١ ١٣٢٠ ١٣١٩ ١٣١٨ ١٣١٧ ١٣١٦ ١٣١٥ ١٣١٤ ١٣١٣ ١٣١٢ ١٣١١ ١٣١٠ ١٣٠٩ ١٣٠٨ ١٣٠٧ ١٣٠٦ ١٣٠٥ ١٣٠٤ ١٣٠٣ ١٣٠٢ ١٣٠١ ١٣٠٠ ١٢٩٩ ١٢٩٨ ١٢٩٧ ١٢٩٦ ١٢٩٥ ١٢٩٤ ١٢٩٣ ١٢٩٢ ١٢٩١ ١٢٩٠ ١٢٨٩ ١٢٨٨ ١٢٨٧ ١٢٨٦ ١٢٨٥ ١٢٨٤ ١٢٨٣ ١٢٨٢ ١٢٨١ ١٢٨٠ ١٢٧٩ ١٢٧٨ ١٢٧٧ ١٢٧٦ ١٢٧٥ ١٢٧٤ ١٢٧٣ ١٢٧٢ ١٢٧١ ١٢٧٠ ١٢٦٩ ١٢٦٨ ١٢٦٧ ١٢٦٦ ١٢٦٥ ١٢٦٤ ١٢٦٣ ١٢٦٢ ١٢٦١ ١٢٦٠ ١٢٥٩ ١٢٥٨ ١٢٥٧ ١٢٥٦ ١٢٥٥ ١٢٥٤ ١٢٥٣ ١٢٥٢ ١٢٥١ ١٢٥٠ ١٢٤٩ ١٢٤٨ ١٢٤٧ ١٢٤٦ ١٢٤٥ ١٢٤٤ ١٢٤٣ ١٢٤٢ ١٢٤١ ١٢٤٠ ١٢٣٩ ١٢٣٨ ١٢٣٧ ١٢٣٦ ١٢٣٥ ١٢٣٤ ١٢٣٣ ١٢٣٢ ١٢٣١ ١٢٣٠ ١٢٢٩ ١٢٢٨ ١٢٢٧ ١٢٢٦ ١٢٢٥ ١٢٢٤ ١٢٢٣ ١٢٢٢ ١٢٢١ ١٢٢٠ ١٢١٩ ١٢١٨ ١٢١٧ ١٢١٦ ١٢١٥ ١٢١٤ ١٢١٣ ١٢١٢ ١٢١١ ١٢١٠ ١٢٠٩ ١٢٠٨ ١٢٠

من جهات كثيرة **باب سبب في البسط والتكبير والمزج والوضع في الوفق**
 على سبب الاحكام اما البسط فله اقسام **سطح حروف وسط عددي وبسط التضارب**
 وبسط الترفع وهو ثلاثة اقسام **ترفع حروف وترفع عدد وترفع طبيعي**
 وسط طبيعي وبسط عزيزي وغير ذلك فالسطح الحرفي مثل في عدمي م حامدي
 دال والعددي من الزيل والبيانات مثل بعض ذلك اربعون ثم انى ه
 اربع و ن اربع ه فقد يراد من الاول ح ا د ل ا واحد عشر ا وستة
 ومن الثاني اربع و ن ثم انى ه او ثلثة وعشرون او احدى عشر
 او احدى حروف الاعداد واثنان وتعود منه ربوا ومن البيانات ثمانية واثنان
 وثلاثون ويتصرف في كل بما يقتضيه الداعي وبسط التضارب كان يضرب عدد
 الحرف في نفسه او في الاخر او في المرتبة فيستنتج حتى يتولد من الاسم
 اسم اخر او اسماء فيتصرف فيها كذلك او ضرب حرف من حروف الطالب في حروف
 من حروف المطلوب من اسم مرتبة الى ما فوقها واخذ سبعة من ذلك المرتبة العليا
 كرفع ميم محمد الى المآت فتأخذ التاء والهاء الى العشرات فتأخذ الفاء والميم الخ
 كذلك التاء والدال الى العشرات فتأخذ الميم فصل ذلك تقسم وتترفع الحرف
 اخذ الحرف الذي يلي حروف المطلوب من حروف الابداء فيمثل بمثل او يخذ الميم
 فون والهاء طاء والميم زاي والدال هاء فتكون نظمه والترفع الطبيعي ان تأخذ
 الحرف الترابي حلف الماء ولها اى اى والرياحى ناريا ويترك النارى بحاله
 فيمثل بمثل الميم نارى والحائزى وكذا الدال فيترك الميم بحاله وتبذل الحاء
 بالزاي والداج بالميم فتقول مزج **واللبسط الطبيعي** عبارة عن كون كل حروف
 من حروف الدارية طالبا للحروف الراحية التي في كل درجة والراحية تطلب
 الحائية والحائية تطلب الدارية وهذا يدور ملاحظه الحروف بدرجتها
 في درجاتها هو الطبيعي وان لو خطه فهو العزيزي وغير ذلك كبسط التوافق
 والنجام والتقى والتكبير وقد يستعمل في البسط الابدائي بقول مطلق في

البر عدد الاسم البيانات ما تولد من حروف
 الاسم مثل الف لام وقام بنية الاسم

الاحوال وتبدلها كالعلومه بالسفلية والعكس والنورانية بالظلمانية والعكس
 والمفعلة بالمفصلة والعكس والروحانية والجسمانية وهو النورانية والظلمانية
 والصدوانية بالمجوفة والنهارية بالليلية والعكس منها والنهارية هي التي للوالي
 النهارية حل والمنزى والشمس وعطار دوان كان متوقفا والليلية هي اللواتي لليلية
 الرهوية والمويج والقم وعطار دوان كان مغربا فلن حل صض قسط والمنزى
 ريخ فندو للشمس طيف عسق وللعطار ديبض جوك والمريخ لعرا حط
 والذهر بوى كسق وللقمر دحل وكذلك ابدال الصامتة الى المهملة بالباطقة
 الى المنقوطة والسعيدة الى المهملة والقاف والياء والنون لانها من حروف
 النورانية من الخبيد الى المنقوطة بثلاث والتيس والمهتج الى المنقوطة بنقط
 والشرقية وهي النارية بالخرسية وهي الهوائية والشمالية هي الجابية والجنوبية وهي
 الترابية بعضها ببعض وفي كلها بالعكس وهذا بحر لا ساحل له غفر العلماء على كثير
 من اسرارهم وكتموا كثيرا مما علموا والذي جهلوه اكثر مما او تيتهم من العلم الا قليل
 واما التكبير فليطرق والغاية منه مزج حروف الطالب وحاجته والمطلوب منه
 لتصل منه كلمات معق كل كلمة هو الرابطة بين الطالب والمطلوب وحاجة المستلزم
 لفعل القائل الغنى وانفعال المحتاج بالحاجة واستعانة بالغنى وهو التكبير وله جذات
 مراتب صغيرة واوسط وكبير فالصغير ان تبسط حروف الاسم متفرقة ثم تأخذ اخوانها
 يتصعده في اهل الثاني واول السطر الاول ثانيا الثاني وما قبل الاخوات الثالث وهكذا
 تم العمل في الثالث من حروف الثاني كذلك مثاله واما التكبير

ق	و	ي
ق	و	ي
ق	و	ي

المتوسط ان تضع المربع بعد حروف الاسم وتبسط حروفه
 في السطر الاول مفرقة من السطر الثالث ثم السطر الثالث على الترتيب وتضع الحرف الاول
 من السطر الثاني من السطر الثاني على الترتيب وتبذل الاول في بيت عزة من السطر
 الثاني ثم السطر الثاني على الترتيب وتبذل في الثالث باول السطر الثاني تضع
 في بيت عزة من الثالث وهكذا حتى ينتهي العمل ان كان الاسم فردا وان كان زوجا
 ان مرة واحد يبر الفردان مثال الاول وهو المشي اطعمه الفرد في التكبير

استوي اجيبوا ايها الملوك الروحانيين الله الذي بيده التواهي والجبال الذي
تثقله الصخر صفود الطلاب من هيبة المطا واثات العروج من خشيته وافترقت
جلود الخلاب لعظمته الذي لا ينام ولا يفور لا يظفأ وعرش لا يزول وكوى
لا يتحرك خلق الانسان من صلصال كالنفخار وخلق الجن من مارج من نار والتم الله
ربكم ورب ابائكم الاولين فاسمعوا لما يرضى البكم ما قسم عليكم بالاسماء المحيطة
بالمسماوات والارض السبع وبالاسماء المكتوبة في السموات السبع يا هباشة زاهيا
اذونا يا اصبا ووت هيصنا ووة ال ستداي يا عالي في النون تغاليت يا الهي علو
كبير اتغاليت يا عظيم وتباركت يا كريم وقدست من رب ملجء كرم عظيم مجيد
يا هو هيا انت ادب المتعالي محيي المواتي وقيل محيي ومحييت يكونك بأقلام
يامن هو المرتفع في العلا علوا مكانه انت الله تباركت وتغاليت علوا كبيرا ايا
بحالهم يا عظيم الطول باسد يد الحول يا ذو الجلال والاكرام اجيبوا يا معاش
الروحانية واصغقوا بحل اسم هذا الاسم الاعظم بحق صاحب البيت العظيم العليا
والكلية الاولى يحوز النهار والمنهاج الادنى الرفيع الاعلى والمحبوب في السموات
بل ولا يرى ملكا في القدرة لا يزدد ولا يحول في عزة اجيبوا يا معاش
الارواح المسيحية مطالب اهل الدنيا بتقليد الروحانيين وبسبع الملازم
الكروسبي عال عال المتعال سبع سبع قدوس حصعه لك بالامل الي
وطاعتك الرقاب ولسميت بالوحدة القهار خالق الليل والنهار بتقد ليس بمجد
كبدياءك وتحليل تسبح مجد ملايكك وسبح طولك وبوجود وجودك وغليك
غليلتك خضع لك كل شيء ويسبح لك الضلال والقي صانعا لا يدركك الغي
هيد هيو قبد قبدو قبد تك يا معاش الارواح الروحانيو واجيبوا لله سرعي
بحق الاسم الاعظم الذي يدعو به الارواح الفاقدة فيعيد لها الى الاجساد البالية
ويدعو به الاجساد البالية فيعيد لها الى الجماجم المنزوعة الوحا الوحا العجل الساعة

الساعة ان كانت الاصلية واحدة فاذا جمع جميع لدينا حروف يا الله اغلب واطل والجوهر
واصلب وارهيب الباطل ينهق ويذهب وصكمت عبقها لاصع ونور ساطع حيث ما ذهب
ولا يرجع منكم رجع اغنا فعدون لواقع والدين لواقع استغفره عليكم يا الله العفو
وبالطور وكتاب مطور وبالرق المنثور بالبيت المعور استغفره الله عليكم بالملائكة اللطيف
وبالاسم الملك الجبار الذي لا تدركه الاحصاء وهو اللطيف الخبير بسم الله وبالله ومن
الله ولا اله الا الله بسم الله الملك الاعظم الذي استوى على عرشه خضعت الارض
لعزته ولورته الخلائق لعظمته وقهر عباده في علومه مبيد الذي كور الانبياء بلطفه
عالم ما يكون ومنه في خلقه يربو بنبته قد قل بالملائكة المقربين والارواح الخاضعة
بما فضلكم الله به من كلامه وايدكم عليه من جملة اسمائه بارحيا سائل وباحد حيا سائل
اقرب الخدام الاسم الله الاعظم وانه باهد سائل وله يا سائل انزعجهم انزعجا
حينئذ والرهوهم الخدم والوقار الى محبة ومودة وارادة وعنف وقبول حامل
كتابي هذا يحور بكم العظيم وبحق ما تفقدون من اسم الله العظيم اجيبوا الله طائعين
بسم الله الملك المتداني في علوه المتعالي في تنوّه لفتي به مجبوتة افردت بالعلم
والكبرياء ولما طاعه بالاحل والاولى لا اله الا هو الصمد القائم والسطحان
الدائم الذي خضعت له الملوك وطار الملك لعظمته ملوك قاطر السموات والارض
خاضع الملائكة سلا اولى اجنحه منى وثلاث وربع اقمتم عليكم ايها الارواح
الروحانية الطاهرة والملائكة الملكوتية والاشخاص الجوهرية المسنة والارواح
المنزفة الساطعة البهية اقمتم عليكم بالاسماء السبع المطلوب المنبع الحجب
اسم الاله رفات السبعة الاحرف ومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا نورا
مبني به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بها نارج منها كذا لك ربنا
للكفار ما كانوا يفعلون الله لا اله الا هو الحي القيوم فحيث تظن نطف
تخطف شروعت الوجوه الى القيوم بانور الجبار بالكلور بانابت باظهر
يا خبير يا زكي اقمتم عليكم روقيا سائل الاما امرت خديما من الجن بتمثال

ويع الحسن وان سهل لنا الاتمام ويقضى بحسب الختام آمين المقدمات في ذكر
 التاريخ القبطي ومعرفته درجة الشمس اعلم ان التاريخ القبطي للملك دقلطيانوس
 واستمر اثنا عشر شهرا كغيره من التواريخ وسكرو ثلثون يوما واول اليوم من وقت
 الزوال واسماء شهور ثوب بفتح اوله ثابته بموحدتين تحتين كبهمك بالهاء المفتوحة
 طوبه امير بوزن الكبير رموز بفتح اوله وسكون ثابته بموحدتين كبهمك بالهاء المفتوحة
 بفتح اوله بوسه بفتح اوله وضم ثابته مهورا بيت بوزن طيب ميتوى بوزن كرى
 وبعده ثمانية ايام في البسيطة وسنة في الكبير تسمى بام الشئ واما سنة البسيطة ثلثمائة
 وثمانه وستون والكبير ثلثمائة وستة وستون وهو متقدم على التاريخ القبطي
 بمدت لبث اهل الكهف اصل اذا اردت معرفة البسيطة القبطية من الكبير
 فاقطع التاريخ بالغا صرح واجعل الرابع كيبه ابد واذا اردت البسيطة القبطية
 فاقطع التاريخ القبطي بالابعاد واجعل الثالثة كيبه ابد فستعرف اريدت معرفة
 درجة الشمس فانظر الى الماضي من السنة القبطية اشهر واما ما ورده حقه اشهر
 وسنة عشر يوما واجعل لكل برج من الحمل ثلثين غبثا تلتفي على درجة الشمس لطيفة
 يحكى ان صعلوكا قصد الحكيم دانيال وقال له اريد ان تنظر الى برجى وطالعي فقال
 دانيال من اراد ان يكون عالم يحكم طالعهم فينبط الى حال بقعه فان وجدها جميل
 فالطالع سعيد والا فلا وعلى ذلك فالطف قول من قال وقائلا الى برجك في السماء
 فقلت لها والغيبض في موج متى مال في الارض عشر نطيلة يكون له قوا السماء
 بروج الباب الاول في معرفة السؤال وطريقه ولخذ الطالع وتحققه اعلم انه لا بد
 من معرفة الطالع بالوقت حال السؤال ليكون الخبر مطابعا للمقتضى الحال والمواد
 بالطالع جزء من اثني عشر جزءا من الاطلس المعبر عنه ببيان الشئ العرشي يقال
 لكل جزء برج يكون ذلك البروج هو الطالع بالافق في ذلك الوقت المفروض لذلك
 العرض مثلا فالبروج الاول وهو الحمل له احدى وعشرين درجة والثاني وهو الثور

وله اربع وعشرون والثالث الجوز له ثلثون والرابع وهو سرطان وله اربع وثلاثون والخامس
 وهو الاسد له ستة وثلاثون والسادس وهو السنبلة له خمسة وثلاثون والسبعة الجوز
 بعكها وهي الميزان العقرب القوس والجدي الدلو والحوت والليله الميزان في
 رتبة الحمل وهكذا ولعرفة الطالع بالوقت طرف شئ وقد ذكرنا منها طرقا في كتاب
 الزيارج ومن احسنها وهو المعتمد تزيد مطالع الشروق على الماضي من النهار ومطالع
 المغرب على الماضي من الليل وتحويل تحويل الليل من الحمل بنهار ومن نظيره
 ليل الغبث بفتح الغد يكون الطالع وبه تعلم درجة الوقت التي بها تتكشف دقايق الخ
 اصل اذا اردت معرفة مطالع الشروق خذ الماضي من برج الجدي الى برجي واسقط
 منه نصف قوس النهار لذلك العرض فما بقي فهو مطالع الشروق وان اردت
 قوس النهار لذلك العرض الماضي من الجدي فالخلف مطالع الغروب فخط
 اردت قوس النهار فزد نصف عرض البلد فقف في الحمل ثلثي النصف في الثور
 والثالث في الجوز واستخرج الزيادة من الثالثة بعد ها على الترتيب وافعل بالجنوب
 كذلك بالنقصان فكان الزيادة ولا استخراج يحصل المطلوب بالقيمة مسئلة كل سؤال
 بنال عنه فلا بد من رسم حروفه بقدر حروف القطب ملجوز ان يسيل ويصح استخراج
 الجواب منه وذلك لو غار استخراج معلوم من معلوم او مجهول من معلوم واما استخراج
 مجهول من مجهول فهو ضرب من الخيال ولا يكلف علم الحروف كذا قال الشيخ الاكبر
 فتنبيه بلي وقلم يدعى في العلم فلسفه عرفت شيئا وغابت عندك اشياء المايب الثاني
 في معرفة الدرارى وهم ارباب البروج المعقول عليهم في الاحكام ويسمى الدرارى سعد
 ويعد الدليل القوم والليل مظلم ولكن به بالبحر يدي ويعد اعلم انه لا بد من معرفة
 مليل الطالع لاستخراج المنسوب وهو احد السبابة المنسوب اليه ذلك البرج الذي هو
 الطالع والسيارة هي المدارات السبع وهي رحل المنزى للبرج الزهر عطارد القمر
 ويجمعها قول بعضهم بليث رحل شمس من سماء فتزهر ايت بعطارد اقماس
 واما انقاسها على البروج فعلى ترتيب جهوراد وهي ما اب بترتيب البروج فلو كان
 الطالع الاسد مثلا اردت معرفته ربه فانظر الى مرتبه تجده خاصا بوزنه من الحروف

المؤمنون الدال وهو باربع في حساب ابي جاد تجده اربع الدراري من ترتيب البيت الخس وعلى ذلك فقد رقت مضمون ذلك بصرح اللفظ فقلت بيت القوس والوت بنبه المشوى وكذا الجوى والدلو فيما صحوا رخل والبيت للمنى والمدح صح له في سبعة عشر بعدة حمل وقد اتي النور والميزان زهره والمبدى قل سرطان الماء يحتمل غطار مدحل بلجوزا وسنبله بعاقيم زفانا ثم يورخل واما انقضاءها على الايام والساعات فغلي ترتيب دفع وبها بيان من وزن البيت ذلك اول الحروف الدال المهملة ليوم الاحد الذي هو اول الاسبوع وهو في الحساد باربعه ورابع الدراري النسي فاول ساعته يوم الاحد للنسي الثانية للزهره وهكذا تكون الثانية عشر للقر وعلى هذا الترتيب حكم اليواني ويتضمن في ذلك بيت رخل للبيت ثم غمضوا فتم من غير انظر الى سري الزهره وزهره الليالي كذا من الاثنين وبجاء ربح وهو قانون لطيف وقد تم هذا الباب كالعذب سابقا على ما على من المني والسلوى الباب الثالث في حرفة التكبير الذي هو عند اهل الصنام الاكبر اذ هو مظهر الاسرار ومصدر المهدى والافان بيت فقا تبين امين ذابوق شهور ومن امين شري الدج عا طرق المنز اعلم ان للتكبير طرقا متنوعة اوردها منها الشيخ الدين العربي قدس سره العزني رسالة المصنف الكبير بنقا وعربي ضرفا عن ذلك وهو المجلد به فيما نحن بصدده تكبير الصمد ور ولا عجاير وهو ان ترسم الاحرف بسطر واحد ثم تاحق الحروف لآخر منه فيجعل اول السطر الثاني وواحدة اوله فيجعل منه وهكذا الى ان تقنيه وتعمل بالسطر الثالث ما فعلت الثاني وبالرابع ما فعلت الثالث وهكذا الى ان يخرج الرقام في السطر الثاني على احدى حروفه وحصل مثالي مثل مقال لسان الجبال بيت ديار الشام قد عرفت بدقته وادها اباي وهذا جدول التكبير المذكور

تحت سطر رخل بيت
وذهب سطر البيت

مضمون مظهر سلطه اوقاف
احد الارز مرده ويضرب
لانه دال بحروف غطار
والباقي قس عليه

دي اسر ال ش ام ق د ع م ر ت ب د ف ت د ا ر ه ا ل س ا م ك
ي د م ي ا ا س ر ل ا ا ل ه س ر ا ا م د ي ر د ع ف م د ه ب ت
ت ي ب و ر ا م د ي م ا ف ا ع س ر د ل ر ا ق ا د ل م ه ا ش ا ر
س ت ا ي س ي ب ا د ه ر م م ن د د ي ا م ق ا ا ف ر ا ل ع د س ر ت
ت ر ا ت س ي ا د ي ع ش ل ب ا ا ر د ف ه ا ر ا م ق ا م ل ا د ي د
ذ ت ي ر د ر ا ت ل س م ا م د ق ي م ع ا ش ي ر ل ا ب ه ا ف ا د ر
ر ا د ت ا ي ف ا ر ا د ه ر ب ا ا ت ل ل س س ي م ا ا ع م م د ي ق
ق ا ر ا د د م ت م ا ع ي ا ف ا ر م ا س د ي س ر ر ل ب ل ا ت ا

د	ي	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا</
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

اطل في السب الاحاد صوات والعزات درج والسبب دقائق والصوع ما وراء ذلك فتمت ختمه وصف الحرف ورعه وثمانه وعشره ونصف عشره وهو استنطاق المزوجات وتاخذ ثلثي الحرف وثلثه وخمسه وسدسه وعشره ونصف عشره وهو استنطاق المفردات فذلك قول بعضهم نظم من الحرف حذف نصفها وربعا وثلثه وعشره ونصف عشره واضع بحكمه وتلكان ثم خمس وسدسه مع العشر في الا جمع بكلمته المنزج في القلوج كان الطالع الجليل راجع السرطان سابعه الميزان عاشره الجوى خوف الجمل ح م ل اذا لانتظر الى اديا التعريض واذا اخذت نصف الماء وربعا وثلثها حصل منه ثب ا ونصف المليم وربعه وثمانه وعشره ونصف عشره كى ه د ب وثلثا اللام وثلثه وخمسه وسدسه وعشره كى ه د ب اذا عرفت ذلك فاستنطق الورقا واستخرج السب يخرج لك حروف الالفاد وسياق الكلام تنبيه متى كاده المدح في احد الاوناد كانت الخبيته الزيايح عقيم تقويق وتفهم وغريفة وتعليم اظهر من الحروف ما يظن وابلطن منها صاظهر تنم لك المعرفه بيت ومن عجيبي ان طريف شيدوهم ولم يدري ما غصوه سمى ولا فكري الباب الرابع في شرح السب النامه على

ولا يستعنى عنه نسبة القطب نسبة الأول نسبة الاوتاد نسبة الاعداد نسبة الاوتاد
نسبة الدلائل نسبة الاستقصاب نسبة المدخل نسبة المجموع نسبة وكل منها الذي
المجموع وضع ترجمه في الكتاب مما يطول عقبيه للاستقصاب اربع نسب في المجموع
الاولى من الالف الدال الثانية من الثالث عشر الى العشرين الثالثة من التاسع
والعشرين الى السادس والثلاثين الاربعة من الخامس والاربعين الى الثاني والخمسين
وهي مفردات سفيد هاسير بها الاولى كلها في غاية الامداد ونهاية الاعداد
وهذا جدول اوتارها المنكفل بانوار اسرارها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠

بمنحه اعلم ان حروف ابجد ثمانية وعشرون وغزيرها في الاول والثالث
ومواردها ومواردها في الثاني والاربع فاذا وقفت على المنازل فاعلم بان في تحت
لك ابوابها وذلك معانيها واذا خفيت عن الغنى فغادر ان لا تترافق مقلة عما
فانك قد قال اليه هان القرى في كتاب مناجاة الاله في زيارج الالطباء نسبة العناصر
عملها في نسبة الطالع نظير تراب وماء والهواء وناره وكل له سر تراه مجدولا
وكل من الاسقاط فيه سر تد على حسب الترتيب يفتح مفعلا الباب السادس في كيفية
الاسقاط وما هي الارتياط اعلم ان الدلائل الكلية عند اهل الفن من قسمين
البديهيات واما الجزئيات وهي المنبهات فلا يتخلص منها الا الواحد بعد الواحد
قال الدبش هلال بن مادي متى انتهت بك النسبة الى حرف ولم ينحصر وحسب
اسقاطه من وجه وتضعيفه من وجه ومنح نسبتها الى النسبة الغائبة وكل حرف
وقع عليه الرمز تغني فاحفظه سخر ولما فهم معانيها ولكن بنحت قلبي فيصيحني
سبحا ما فكنتك ليس اعني معني بحسب الغائبات ولا يراها واعلم ان الحروف الموزوجة تفرده
والمفرده تزوج بحسب ما يقتضيه مزاج الدليل وهذا في الاوتاد المطلق واما الاوتاد

المقيدة فكل حرف انقلب بحرفه على ما يحكم به الوضع الطبيعي وهو اصل الباب سحرى غلبوا عن الهمس
تبيين لها عند حديثك القلوب سكوت اذا مادات قلما حليها من الهوى يقول له كن مغرما فيكون قد تم الحروف
الاول من ترتيب الابداء توالي وفيه والى والثالث هو اللى والاربع مالى وقبل موافق
وهذا الحكم فيه بقيد الادوار وللقوم في تحقيق طبائرها اقوال بحسب احتماد احوالهم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠

وهذا جدول احكام على المشهور المعروف الباب السابع
في ذكر مسائل تتعلق باحكام القوافي اعلم ان الاصل
في استخراج الحروف من المضامين المتغيرة النسب التي تخرج
على روى القطب وقاصبه فاذا اردت النظم على قافية
اخرى فتغيرت ففعل وراعت نسبت البسط والتضعيف
وقابلت النظائر باوزانها وتغيرت فيها والاقوت
في الغلط فاحفظ الموازين تسلط الغريب مظلم
يا بارق الحى لولا حيت فزهرهم وشميت بارقها ما قاتله
النسب ويا قضيبي التقاوه من قامة كنت نجل جلال

وتشربت تنبه اذا كنت وبطنت فارسم على البيوت اغلادها بال قمر الهندى لا يخرج
الحروف بالنسب العديدة من الموازين الطبيعية ولعرف مراتب الدرج والدقائق
الاوتاد واستخرج الحروف بالنسب وظهر ما بطن من حروف القافية والورى وانظر
ما ظهر من خارج لك الجواب على اي قافية شئت بيت سيقونا الى المعنى وحينئذ هم
زينا على المعنى فكل نحو ومتى اردت الجواب مستورا فاستخرج الحروف بالنسب
الوضعية على المناسب الطبيعية وذلك بان تجعل حروف الطوال قطبها وتنطق
الدلائل كما اشارت فاعلمت ذلك فاستفتح الكون من ذلك الدور فاني جمعت لك ما بدت
وقريت لك ما بعدت واذ تجليت هذه المظاهر وعلمت ان اليا طر المظاهر فابكر
منه مناخر ابر ذلك ما كتب الاوائل واذك منها اعذب المتأهبل فيا لها من حور
تصفيه خفا بك سيرة مسترق العنان ونزق المواله والمشتاق بيت واذ اطلت
الواصل قال جلالها جودى وقال دلالها لا تقتلني واعلم ان جميع الزيارج وكنت على

على البحر الطويل لعل ذكرت في محلها وميزانه للصعي الحلي عني عنه تضم طويل له دور
 الجوز فضائل فغولن مفاعيل فعولن مفاعل واما هذه الراوية فبقيت مقلية
 على البحر المحيط والحل ايضا في هذا البحر المستعذب نظم ان البسيط لديه بسط
 الاصل مستعمل فاعل مستعمل فعل وهذا جدول الاوتاد والمكمل ما يوزن ما

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الصاير والاستار واد بعد مزار
 واند مقامه بليت فبادر بها بالحفيف
 ان مواوها قريب ولكن دون ذلك
 احوال واعلم ان هذه الاوتاد خارجها
 ضرب عدد الحروف في مثله وفيه
 على الاعظم اجزائه ومما كان خارج
 القسمة فهو وتر ذلك الحرف مثال
 حروف الكاف عدده عزرون والحاصل
 من ضرب هذا العدد في مثله اربع مائة
 يحصل منه القاء وهو حرف الكامل
 ومن ضرب اللام في مثله طاء يقسم على اعظم اجزائه وهو تكون يحصل خارج القيمة
 لام ولا لام وهذا ترتيب ابي القياس النسي في بليت مالك بن وهب وهو قوله
 بليت سنوال عظيم الخلق حرف فقص اذا غزايب شكل ضبطه الجدل مثلا
 اتياب التام في الاستخراج الاسرار من جهة الارتباط الحرفي وهو اصل الاصل
 في كل قضيه واعلم ان استخراج النسب العنصرية من القوة الطبيعية هو اساس
 العمل ومبني عقود القابطوس على منطق الطير ومواقع الكلمات فعر من
 يعني اسباب العلى فليصل بها فنلك الى بيل المنى حين وسلم فوايد كبار
 الحروف وعزائرها ومنازلها من وجبات الابعاد ومهملا بها مقهرا بها من
 مراتبها الاوتاد فلا تدل على حرف اسقطته بالابعاد وبقي منه ما بقيم حرفا من
 طبيعة او من مصادقته فهو بعيد يصاح للاستنطاق فاحفظه وكل حرف
 اسقطته واحتمل الاسقاطين الظاهرين والباطني فهو ثابت والمنقلب

بعك والاسقاطان التبع والانتى عزو الحرف الممتنع ما استوى طواه كالملم والم
 النور في الناطق كل حروف اخوة اكثر من اوله والصات الجسماني بعك والنبوة كان
 اوسط اكثر من اوله والمظلم بعك الجسماني والشار والهو والماء والتراب الام
 وجمع شهوز وسنين والقواسم لخصمه ودلائل الحال هي لسان المقال غير متفرع
 القول وهو محمل سوى المحات اولسب الاصابع وتاين العيون الجمل الاعمدة بليت
 كمن من خبثه البراقع تكميل اذا انفتحت حروف القطيب وحذفت حروف
 الفزع فاقسم الاصول اربعة اقسام واجعل الثاني الاول والرابع الثالث وذلك
 قول الناظم شعرا سؤالك هكذا اقطبة التي فكن حافظا نض المراتب ولفهم قائل
 ثاب اول ثم اول لاوله فلان فلا تنوهم وهذه صورة الحروف المزوجة على التمام
 لث ص م ق ث خ ال ش ق س و ز د ض ب ج ز ع غ ه ت ث ن ي ط ح ذ ظ
 واصول القطيب صف خالق وبكتاشيد برغت محضطع عه طر نص
 احرفة وهكذا تفعل باحرف الضمير قبض واملا د متى اخذت حروف التي
 ونمت ومزجت بليج مية البحر الحقيق فاذا اخذت له ضمير او عملت
 الاعمال الصناعات اخذت مية الجواب منطق ما على اي قافية اخذت
 اصولها من البحر الحقيق الرابع فاحفظ بليت اعارية طر قاراية كتاب
 المصير لها طرفها ومتي اريدت الجواب منثورا فخذ الحدود بمجالها واكراها
 بعد مزجها بحروف الضمير والبطها واجمع ما انفردت معك وافزده بجده
 ناطقا بالمطلوب بليت وقلت الصحابي هي المسمى صونها قريب ولكن في تناولها
 بعد اتياب التاسع في ذكر شئ من المسائل الاحكام التي جوت سنة الله في خلقه
 ولو تجد لسنة الله تحويل نظم لا تكن منكرا ختم امور لكبار الانام لا لاصار
 والمرتد الهل ان قسم لرمال رواد بالايصار مبدل في طابع البرقة اعلم
 ان الاول منها منقلب والثاني ثابت والثالث محيد والرابع كالاول
 والخامس كالثاني وهكذا فكل حين تسمع او منام يردى والسابع في المنقلب
 قائم

في المنقلبية ثمانية متاخرا عنها فلا اصل له وصحح اذا كان في الثانية وفي المحل
وفيه واذا سمعت بحركة سفى وهو في اوائل المنقلبية فانه يكون متاخرا عنها
ظاهرا له واذا سمعت بحنو فان كان مع القمر ردى فهو حق وان كان ر ب
الطالع في الدايغ ورب الساعة في الرابعه وسئلت عن مريض فانه لا يبقى
او عايب فقد سئل اجمع حروف المنزلة التي وقع فيها اجتماع النيران
واستقبالها وحروف السعة التي يزيد ان تحبب غداها من رحمتها وحروف
البلد المطلوب حكم سرها واسقط بالمنازل وما بقي دون ذلك بالبروج
وامسى بالفاضل من الجمل فحيث تعد العدد فهو طالع تلك السعة ثم اجمع واسقط
بالدرارى واحصى بالفاضل من الشمس فحيث تعد العدد فهو دليل تلك
السعة ثم انظر الى الدليل ورب الطالع في الجوة والوبال واحكم بمقتضى
الحال شعر والحر فاسرار تفيد وان لوت نفوس بى الاشارة عند دولت
مسئلة انظر الى الكاتب فاذا كان معورا فاخبار الكتب والا فلا مسئلة انظر
الى الطالع فان كان منقلبا او الخبر باطل وان كان محسنا ففيه وفيه وانكاره
ثابتا فلا ريب فيه مسئلة اذا سئلت عن غائب والقمر في ثابت المسئول عنه
مقيم في موضعه وان كان منقلبا فهو على بنة الخروج وفي اوائل الطالع الغائب
في اوائل الطريق او في الاواسط والاحد ففيهها مسئلة المسافر والقمر
في العنبر الثانية من الميزان الى ثلثة من العقرب لا يجوز من الغرق او وقع
فانكده كف الخشب من رات الكرسي على اعنق الناقة له خواص منها انه
ما اراه شخص لآخر الا واقتربا بالدهر وهو من المجرات بيت واذا جرت
مجرى عمر فعلية اذا صلب اللام وفي ذلك يقول الرئيس على ابن سينا بيت
كف الخشب فرقة الى الابد لكائن من كان من احد اذ اراه اثنا وما
وعملوا نفوقا الى قيام الساعة ومنها انما كتب كتاب على دائره نصف
النهار الا وانج ذلك المكتوب ويروى ذلك فيما اذا كان القمر في السماء

فانكده ابوة المسئول ما اراها شخص لآخر وقال له هذا ان كوليان كل منهما الحب لاجل
الحل او اترى محمدا له وكذا في عدد بلع وسعد الدايغ فانكده السها كوكب حتى على عنوان
نمى بالاحد فان من راء بين العناين وقال اللهم رب السما والارض والارض
اعودك من عقرب وحيد لا ته فاما من غايل ليلة غريبة في كتاب برهان البرهان
من راء السها ليلة النصف من شعبان او وقعت في ضياء في القمر فدى عنقه
فخلصا في خياله فانه لا يموت في عامه ذلك وكذا اذا وقف في ضياء الشمس عند
شروقها ونم الانتقال للربيعي بيت وما ادرى اذا ما الليل والى باى غربة
باى النهار الباب العاشر في ذكر شئ من الاسرار العددية من طريق الجمل الاجم
شعر بين التذلل والتذلل نقطة في فهمها يلجى التبريد نقطة الكون
ان جاوزتها كنت الحكيم وعلمك الاكبر سر معلوم من يبرز بالملوك بحسب
اسم الرجل واسم زوجته وتزيد المجموع خاتم العدد ويطرح المجموع بنهاية ما يبرز
فان كان الفاضل زوجا فالموت يموت قبل الرجل وان كان ذكر فالرجل يموت
قبل المرات وهذا من الذخاير فاذا اردت تصديق الخبر فخذ فيتم سلم
واصغر بهذا التحق فافهم النواير وعزب منوار هذه المصادر بيت مسئلة
في حساب السكاح يرا على اسم الزوج والزوجة مثل عدد العناصر مضروبا في مثله
ويطرح الجميع بالنسبة الاولى فان بقي واحد شئ بها على احسن حال الا انه يفارقها
ويندم وان بقي اثنان يسعد بها وفي الابعاد عمر ثم يسر وفي الطبايع ندم على الفراق
وشقه لعدم التلاق وفي الخمة تله منه على خير وفي الجهات لا يتكلمها وفي الدار
سعد ونجاح وفيما بعد ما سويت وارتياع وفيما بقي حديث عن سوء الاخلاق
والاجتناع مسئلة هل هي حامل باننى ام بذكر اسقط اسمها واسم امها واليوم
المستول فيه بالابعاد فالفرد الاول والثاني ذكر مسئلة احب اسم امك واسم
عبرت واليوم الذي عرفته فيه واسقط بالزوج الاول واحده في الفرد مسئلة
احب اسم المويض واسم امه واليوم الذي مرض فيه واسقط المجموع بالابعاد في

في الفرد الاول بموب وفي الثاني بطول مضمون في الثالث يعلم مسئلة احب اسم الطالب والمطلوب واليوم المستول فيه فاب راد الطالب وحده المطلوب مسئلة احب اسم الغالب والمغلوب في احدى وغايبين صورة وكلها في هذين التبيين والشرح بالنسبة الى نظم وفي الروع والايراد لبتوا قلها واكثر عند الخالف غالب وبغلب مطلوب اذ الروع مبنوى وعند استواء الفرد يغلب طالب خافه على نفسه فلبيك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا شهده اعلم ان الناس في امور الزايرة على ضربين منكر لوجودها راسا منكر الصنعة الكريمة ولا شئ في لونه بهبه ينشد لسان حالها على بيان مقالها القبيحة بما مضى وهو حلو قول من لم يصل الى العنفور ومثيت لاصولها منكر لصولها الا في كافل وصفى واضل واما المركون الملعزون فما صدقات قلب القائل بليت اما الخيام فانها كائنهم واري ساء الحى غير سائرهم قائده في تاريخ ابن خلدون ان ايا القياس الذي ظهر في امر المائة السادس ان ابا على الحسن ابن باوليس كان يقول ان الزايرة على قدم اخبر به خديقه البهاني حسب ما تلقاه من رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انكر ذلك القبيح ابو زيد عبد الرحمن بن خلدون وذكره في عام اثنين وسبعين وثمانمائة قلت سل عنها فلما استنطقنا الطالع خرج هذا البيت نروح من روح القدس ابزدر سرها لادرس فاسترقى بدتقى العالى وكان الطالع اعم الى القوس والدرجة الثامنة عشر قال والعيب ما ليس له ادره فلا تكن وهي العقل مدد لصفه من عيوب التيم وهي ان تقول لمن اسما ما طرح الحرف الاول واخبرني بحساب الباقي جملة فانما فعل تقول طرح النامى منه بكما له واخبرني بجملة الباقي ثم ونم بالغاما بلغ ما سقط موبته من المراتب وتضم جملة المواجب على مثلها او بكل كل موبته مجزئة منها وتقيم الفاصل حرقا يخرج المظهر بكما له وقد نظم مضمون بعضهم فقال ان شئت ترقى لحل الاسمى في فن اخراج ضمير الاسماء نقل بضمه بالجلن عليل على جعل الاسم غير الاول وغير ثان ثم ثالث فقط

وعبر تاريخ على هذا النمط الى انتهاء الاسم واجمع العدد واقسم على اوزاده الواحد مثل ضم عد للضمير والجيد بالاسقاط للكوت وخارج بقية اعدادها اضم من اسم به قد وسما فاسقط منه ما املينا من اجله الاولى ما بقينا فالاول الاسم من الحروف والثاني والثالث كالموصوف وكلما اسقط جملة الى حرفا هو الباقي مشتا عليها ان اول فا ولا وثانيا فثانيا على الولا وركب الحروف يخرج منها اسم الذي اضمته فاعلم انه وهذه المسئلة ذكرها الشيخ عبد الله المشنقى في اواخر شرحه لموسى ابن الهائم وليكن ذلك اخو هذه الرحالة التي هي لبدر تلك الصنائع هاله لا سيما قد نظرت دبا جوبا بالقباب الامير الكبير المشرق بدره في افاق العود الناطق طالعه بارز معور المقام الربيع العالى والجناب الكريم المتعالي المسمى باسم الشريف اعلاه مرام علاه ولا راد الوفا الاقبال عليه مشنقه ومحاسن الشيم عن معروفيه والله سبحانه وتعالى وببقية وبقية مساوى الايام ويجعل جوده رحمه لسائر الانام نظم تم الكتاب بدولة المولى الذى قد حلتك تلج علاه فرق الهز قد لا زال من سبارة وسعادة واقاد في ضل عد سمدى وكان الفراع من تحرير كتاب ملقب في علم الزايرة المشنقى وغيره كتاب الوجدان والحكيم وطريقة العمل بهذه الزايرة الخطيب وهو اذا اردت ان تسال من هذه السؤالات الموضوعه الالية ذكرها خن الطالع وربته بالعدد الذى على السؤال الموضوعه الالية ذكرها خن الطالع وربته بالعدد الذى على السؤال وتقطعه ١٢ ١٣ ومهما بقى معك اقل من اثني عشر تحفظه ثم تلحق الى الحرف الذى على السؤال وحروف الهيما فتتظن نظيره من سؤال عظيم الخلق مكتوب الاحمر فتدخل بالاعداد الباقية معك في الجدول مناله يقام من اعداد السؤال والطالع ثم تبندى بالعدد من اول الجدول حروف الحالى السابع تاخذ ثم تبندى بالعدد الى الثاني عشر تاخذ ايضا ويطلع باراع الحروف الذى اخذته او لا ونقول كذلك الى اخر الجدول ثم تنظر الحروف الذى جمعتها تراها ست بلى شعر منظوم لجواب سؤالك وهذا الذى رمزه المشنقى وغيره ولنفوه في الكتب فقد اوضح وبنا على ذلك طريق اخر

استخرج جواب السؤال من كتاب يروجه العلامة عمر الخطابي مصنف هذا الكتاب المبدع
 عن سؤال عظم الخلق طريقتان تأخذ الطالع صحيح وتبين وجهه لما انت سألته وهو
 تأخذ عند السؤال وتنظر ما أسد وتنظيره الى ما بقى من حروف السؤال بعد طرح ١٢
 ومعرفة امر الطالع هو ان تعد بعد عن اربع الحروف فهما كان من البروج ومهما كان
 المجموع بعد طرح تطرف الببحرف السؤال ثم تدخل في اخرها بوجه بذلك العدد
 وكل عليه ١٢ ثم تبدي ثانيا وهكذا الى نهاية البيت مثال هـ يرجع اليه ما سئرك
 له من المال وغيره ام لا الباقي بذلك بعد الصبح والطاق السرطان اسد حـ الجمل
 بر احروف السؤال كذلك ان المجموع فاصلها تمت الجملة الباقي بعد تبديل
 بالعدد ثانيا وثالثا الى ان يكمل لك بيت منظوم وهو في مثل هذا السؤال يطر من اربع
 الى اخره تحت طريقة في استخراج الزيرجه للعلام العباس المتشفي رحمه وذلك ان تجعل
 الى سؤال ما تريد اي شئ اردت ترسم حروف ذلك الاسم الذي تريد تنظم ثم تأخذ
 حروف الابه ربيع الدرجات او البيت الشعر وهو سؤال عظم الخلق تضعها ثم تنقط
 صدر المكتوب جمعه ثم بعد ذلك تلففت الى ما بقى من حروف الابه او البيت الشعر بعد انقاط
 المكتوب تنقطه بعد ذلك من حروف السؤال لكل حرف ما ياتيك من حروف السؤال
 او البيت الشعر من جهات حروف من هذا وحرف من هذا وتجعل ذلك سطر واضبه
 الى ذلك السطر خمس نوات ثم تضع خذ ولا ولا على عدد حروف الجمعه ثم تلمس
 الحروف على القاعدة المعروفة حتى يرد الزمان ثم استخراج بعد ذلك او قاده الحروف
 ثم صبح ومز كل حروف تحت يبقى ثلث ثم استخراج البيت العنصره واستفقه بها وذلك بان
 تنظر بليغ الحروف وليبيت البيت الشعر الذي هو فيه وتفتيحه من ذلك البيت
 سزا كان فيها وتحقق ذلك
 بقوه علم الموسيقى وهذا ما امر
 ان يبين تحت
 ٢٠ تأخذ السرطان فافهم ذلك
 فترشد استاء الله عزنا اربعاء
 خمسين جمعه احد اسير بيت



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المفضل خاتم النبيين محمد وآل
 الطيبين الطاهرين أما بعد فاني لما امرت ما اوردته الالهام المعين في الزيرجه الكبرى وما وقع
 فيها من النسب واختلاف الحروف وانقطاع الجدول والصفوف تختار في استخراج الجواب
 منها العارف البالغ فضلا عن العامر الطالع وانا ادركت كيفية الاستخراج فالنظير حاصل الاجل
 وضع الطابع والعناصر فاذا الفقيه الى الله تعالى اقل العبد محمد بن القاسم التميمي لا يعبد
 المفيد فاستخرجت من تلك الزيرجه اجل يستها واقرب وضعتها وسميتها النسب الاول التي
 هي من الاله الى الطاء وحولت تلك النسب الشريف على عدد المعجم ٢١ حرفا وجعلت السؤال
 عليها ٩ احروف من اجزى السؤال في اول كل جدول حق ياخذ السائل جوابا ينفي العليل
 في ساعة واحدة اذا كان من اهل الطريقة والصناعة فاردت ايها السائل اصح لك ما هنالك و
 حولت السؤال على عدد حروف المعجم كالاصول للفروع فاذا اتمك امرهم فاعرف الطالع
 في تلك الساعة وحققه تنظير السائل المطلوب وخذ الطالع وعدد السؤال وتزيد مجهول
 واجمل السؤال واطرحه اثنا عشر ١٢ وكذلك الطالع وربته ثم اعمل ما حصل معك من اقلك الشعر
 سب واطرح ١٣ وما بقى معك من السؤال ومن الطالع وربته واجمل الكل واطرحه ٩ وما
 بقى دون ٩ و ١٩ فضل رب بحرف تساكل وقد تثبت كل حرف ٩ حروف ابها
 وقف بك العدد اخذت ذلك الحرف وانبتت ومثبتت من صفوف الحروف واخذت العار
 كذلك الى ان يخرج لك بيتا منظوما مطابقا لجوابك وقد صنعت لك وضعنا شافيا وجوبا
 كافيا لا يحتل ابد والعمل في ذلك على تحقيق الطالع لان هذا العلم مركب عليه وقد وضعت
 لك ايضا جد ولا على البروج اذا اردت بايها تأخذ منها الطالع ورجه بقاضل اعلا دها
 بعد الطرح عققا موضوع تحتها فحقق الطالع وخذ قاضل العدد وتجعل عدد الطالع ورتبه
 تابعيه ثم تأخذ السؤال منها كان واتم السائل
 وتجمل واطرحه اثني عشر ١٢ وما بقى وضعت ناجم
 واخذت جملة الجميع واطرحه طرح اخر ٩ ٩
 واخذت حرف سائل لا الطوالع وات بايها
 فانا اضرب لك مثلا وهو ان يكون السؤال هذا
 يكون طابعا وانصحا ام لا وبعد الاسم الانسان هذا
 انزيد يكون طابعا وانصحا ام لا لتعرف اهو صديق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

فَتَرْضَى يَا كَافِي يَا غَنِي يَا فَتَاحُ يَا رِزَاقُ يَا وَهَّابُ يَا كَرِيمُ يَا ذَا الطَّوْلِ يَا مُعْزِي الْفَقْرَاءِ
 يَا كَرِيمُ الْمُتَعَذِّبِ يَا غَنِي الْجَلِيلِ عَنِ حَقِّكَ وَجُودِكَ وَيَقْضِيكَ عَمَدَ السَّوَادِ
 وَاعْطِنِي مِنْ مَضْلِكَ وَجُودِكَ وَكَرَمِكَ وَإِحْسَانِكَ مِنْ فَوْقِ أَرْضِكَ وَمِنْ تَحْتِهَا
 مِنَ الْكَرَرِ وَالْكَرَارِ وَالْخَيْرَاتِ وَالْخَيْرَاتِ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُنْذُ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ
 عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ يَا خَالِقُ يَا بَارِي يَا مُصَوِّرُ يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُكْهِمِنُ يَا عَزِيزُ يَا جَبَّارُ
 يَا مُتَكَبِّرُ سَجِّدِي رُوحَانِيَّةً هَذِهِ السُّورَةُ الْجَلِيلَةُ فِي حَلْبِ الْكَرَرِ حَيْثُ كَلِمَتٌ وَحَيْثُ
 كُنْتُ وَأَظْهَارُ مَا خَفِيَ تَحْتَ الْأَرْضِ وَضَاعٌ وَمَا غَابَ عَنِّي وَمَا كُفِيَ الْأَكْثَرُ وَتَمَيُّزُ
 كُلِّ ظِلٍّ وَخَبَابٍ يَا فَاضِلُ يَا فَاضِلُ يَا قَادِرُ يَا مُعْطِي يَا مَنْ قَالَ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ الْمَعْرُوفُ
 بِجَدِّكَ يَلْمَأُفَاوِي وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى اللَّهُمَّ يَا جَابِرَ الْعَظِيمِ الْكَسِيرِ يَا مُعْزِي الْبَاسِ
 يَا بَارِي رُوحِ الطَّيْرِ وَالْطُّفْلِ الصَّغِيرِ يَا رَحِيمُ السَّيِّئِ الْكَبِيرِ يَا مُطْلِقَ الْمَكِيلِ الْآسِرِ
 يَا مَنْ لَهُ الْحُكْمُ وَالتَّعْدِيرُ يَا ذَا سِعَةِ الْكُتُوبِ يَا عَالِي الشَّرَفِ ارْجِدْ عَلَى ضَالَّتِي وَارْجِدْ
 عَلَى مَا شَرَدْتُ وَعَرَفْتَنِي بِاسْمِكَ الْخَزُونِ الْمَكْنُونِ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَا مَنْ قَالَ وَقَوْلُهُ
 الْحَقُّ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنِي اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِرَبِّكَ الْأَعْلَى يَا عَالِمُ السِّرِّ
 وَآخْفَى يَا مُعْطِي الْبَرَاءِ يَا وَيْلَ الْقَائِلِ السَّكَابَا أَسْأَلُكَ بِحَقِّ لُطْفِكَ وَبِحُجُوتِكَ وَجْهِكَ
 فِي قُدْسِ أَنْوَارِكَ وَعَوْنِكَ وَجَلَالِ حِلَالِكَ بِمُؤْنِ وَجْهِكَ الْكَرِيمِ وَطَامِكَ
 الْقَلِيمِ أَنْ تَغْنِي بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ عَوَامِكَ بَعْدَ ذَلِكَ السَّامِلِ وَتَعَطِّفَ عَلَى بَعْضِكَ
 الْكَامِلِ وَتُخَفِّفَنِي عَنْ أَبْصَارِ الظَّالِمِينَ يَا مَنْ قَالَ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ فَأَمَّا الْيَتِيمَ
 فَلَا تَنْهَ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحَقِّ مَا جِدَّ اللَّهُ

وَبِحَقِّ الشَّاهِدِينَ وَبِحَقِّ عِبَادِكَ الْعَابِدِينَ وَبِحَقِّ الْوَعْدِ الْغَرِيبِ وَبِحَقِّ الْمُقْدَرِينَ
 وَبِحَقِّ آيَاتِكَ الْمُرْسَلِينَ ارْجِدْ فَنِي مَنَافِعَ اسْمِكَ الْإِلَهِامِ وَتَحْتِلِي رُوحَانِيَّةً هَذِهِ
 السُّورَةُ الْجَلِيلَةُ فِي طَلْبِ الدَّرَقِ وَادْفَعْ عَنِّي الْمَضَارَّ وَاجْتَنِبِي مِنْ كُلِّ ظَالِمٍ وَطَارِدِ
 قَسَائِمَ وَمُتَكَبِّرٍ وَفَاجِرٍ وَبَاطِلٍ وَخَاسِدٍ وَشَيْطَانٍ وَمَا رِيحِيئِي اللَّهُ وَهَذِهِ الْبَسْمُ
 اللَّهُ يُكَافِي عَبْدَهُ يَلْفِيكَهُمْ اللَّهُ يَا كَافِي يَا فَاطِرُ يَا كَبِيرُ يَا مُلْكُ يَا عَظِيمُ يَا عَلِيمُ يَا سَلَامُ
 الْغَنِيِّ مَا أَخَافُ شَرَّهُ يَا مَنْ قَالَ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثِ اللَّهُمَّ إِنِّي
 أَسْأَلُكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا عَزِيزُ يَا عَلِيمُ يَا غَفَّارُ يَا سَتَّارُ يَا حَكِيمُ يَا ذَا الْحِجَةِ الْبَالِغَةِ
 يَا ذَا النِّعَةِ السَّائِلَةَ الشَّامِلَةَ يَا رَحْمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ يَا خَيْرَ مَنْ سُئِلَ وَالَّذِي
 يَا خَيْرَ مَنْ أَعْطِيَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِالْآيَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ وَالدُّرَرِ الْخَالِصَةِ عِلْمَاتِ
 كِتَابِكَ الْعَزِيزِ أَنْ تَجْعَلَ لِي مِنْ أَمْرِي قُرْبًا وَخُرْجًا وَتَعْرِفَنِي بِرَبِّكَ الْعَظِيمِ
 الَّذِي أَخَفَيْتَهُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ عِبَادِكَ وَتَكَلَّفَ جَلْبَابَ الْغِفْلَةِ عَنْ قَلْبِي حَتَّى أَشَاهِدَ
 نُورَ جَلَالِكَ وَتُخَفِّفَنِي يَا ذَا الْبَرَاءَةِ وَأَصْفِيَاءِكَ وَتَحْتِلِي رُوحَانِيَّةً هَذِهِ السُّورَةُ
 الْجَلِيلَةُ يَكُونُ لِي عَوْنًا عَلَى مَا أُرِيدُ مِنْ أَمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَوَقِّفْنِي عَلَى طَرِيقِ
 الْعِبَادَةِ وَالرَّشَادِ وَالرَّهْدِ وَالْيَقِينِ وَالصَّبْرِ وَالْإِخْلَاصِ يَا جَلِيلُ يَا جَمِيلُ كُنْ
 لِي مُنَافِعًا وَنَافِعًا وَمُعِينًا فِي الْمَقَامِ وَالرَّحِيمُ يَا مَنْ قَالَ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ أَدْعُوَنِي أَجِبْ
 لَكُمْ دُعَوَانَا يَا مَوْلَانَا يَا مُرْتَفَعًا سَجِّتَ كُنَّا دُعَوْنًا مِنْ كَرَمِكَ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ
 الْمِيعَادَ تَمَلَّكْ عَارَ الزُّرَيْفِ وَاعْلَمْ أَنَّ الرُّبُوبَ الْوَاجِبَ فِي كِتَابِ الْخَاتَمِ الزُّرَيْفِ
 أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ السُّورَةِ الْجَلِيلَةِ مَفْتُوحَةً مَثَلُ الْوَاوِ وَالْمِيمِ وَالْفَاءِ إِلَى تَمَامِ الْحُرُوفِ
 السُّورَةِ حَتَّى الْجِمْمْ فَادْفَعْ حُرُوفَ غَيْرِ مَفْتُوحٍ بِطَلِ سِرِّ الْخَاتَمِ فَاعْلَمْ
 هَذَا لِلتَّحْقِيقِ السُّورَةِ الْعَظِيمِ وَكَثَرَةِ النَّاسِ وَأَمَّا الْجُورُ فَهُوَ قَائِلٌ وَعُودُ

وساورد وجاوى ومصطفى بلقي الجيع ويعجن بماء الورد ويجفف بالشمس
 ويستعمل وعلى الله التوفيق وهذا الخاتم الشريف وصلى الله على محمد وآله
 الطيبين الطاهرين جبرئيل
 اعلم وفقنا الله واياك
 بوضاه ان ظهر بكلمه ولا
 قول
 ما ودعك ربك وما قلى
 قلنا جزه خيل
 لك من الله

كيفية لعن اهل ولاجهم من
 بكانه فان من ينظر عليه قال
 المنال وبلغ الفصل والهمان
 ان اردت فخر الاعداء او قطع
 الجبابرة وهرج الاحباب
 وفيها اسم الله الاعظم
 الذى اذا دعى بها اجاب
 واذا سال به اعطا واذا
 فزاتها بظهر لك الجن وقبا
 علمهم واذا كشف عن
 بصيرتك رايتهم يتفرون
 واما اليتم فلا
 واما السائل فلا تفر
 واما بعتبة
 واما بحدث

بن يدبك هيبه وطاعة الله ورسوله وتلك واذا حضر فاسمع له ودوى كدوى
 الرعد فامرهم بما شئت لجيبونك انشاء الله تعالى اذا اردت احضار احد من
 الملوك السفليه واعرف اسمه ان كان من الملوك الارضيه والروحانيه
 فانه لا يتلف عنك فاقرأ عليه الدعوة ٣ مرات مجتهدا العارض والنجور جاوى
 ورد من الورد فصا اذا اخذت مراهديه ثم تكتب عليها بسم الله نور السما
 الى علم ثم تغطيها صبي ركب العقل ينظر فيها ويكون النجور وتدعو ثلاث
 مرات فانهم يحضرون فامرهم بما شئت من احضار السرقة واظهار الحبايا وان كان

عدوا اذا اردت هلكه تقول ايها الملك ك اتوفى بفلان فاذا قال لك الناظر حضر جلا
 او امرأة فامرهم بما شئت من انواع العذاب على ما تحذرو ولو كان بملك وبلية ميره
 عام وكذا لك اذا اردت الرجوع دار من اردت عن صاحب اليوم من العلويه والسفليه
 فانهم يرجون وتقول اجب يا رب وقياسل ارباقرون ملك في نود انت وخذ اصلك من الورد
 والارضين وافعلوا بالحكمه في كل ما تجوز هذه الدعوه اجب يا من هب بحق الملك
 الغالب ر وقياسل جوى ما تكونه عليكم من اسماء الله تعالى افعلوا فيه كل وكذا تقول
 في ساير الاشياء وان اردت ارسال بطه على احد تقول توكل على الله عام بفلان بن
 فلانه بحق هذه الاحماء وقول الدعوه ٣ مرات واياك تقراها سبعه من ملك وان اردت
 نفع ظالم فخذ قديه من غير شعر على اسم من تريد وتكتب عليها اعظم فتعظم فاحتمل
 السيل ريداريا وعمانو قدون عليه في النار كاهم اعجاز غل خاويه ثم تقرا الدعوه ٣
 مرات وتنفخها فتلتفخ الخصم وتقول للعون افعل به كذا وكذا مثل القديم وان اردت تغربه
 فاضرب القريه بالسوط فانه يفعل به كذا لك وان اردت تسليطهم على احد فتصلي ركعتين
 فيخوف الليل تقرا في الاولى الفاتحه وسورة نوح ٤٠ وفي الثاني الفاتحه وسوره الفيل
 ثم تقرا الدعوه ٣ مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء خذوا حقى من فلان بن فلان بالقوه
 السديله وترسل عليه ما شئت من انواع العذاب في جسده وماله واولاده واقاربائه
 يكون ذلك باذن الله تعالى ولا تفعل الا فى ظهر ظلم وجور واذا اردت الدخول على
 السلطان او على حاكم اكتب الدعوه مع خاتم يوسف ٤٠ وصلى ركعتين بالفاتحه والاحمد
 واجعل الدعوه والخاتم تحت جبهتك في سجودك ثم ارفعها بعد ان تدعو بالدعوة
 سبع مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء خذوا لجام فلان بن فلان وتقرأ بها
 الدين امنوا لا تكونوا كالدین ادو موسى فبراه الله عما ملوا قالوا وكان عند الله
 وجهاسه مرات ثم اقبل عليه تقضى حاجتك ولو كنت قاتل اباه وان كان لك
 حاجه فضاها وان كان المحبده تاخذ نقاحه وانقضى عليها يا رب ساهه الوجوه ٣ مرات
 وتقرأ الدعوه مرة واحده وتقول يا خدام هذه الاسماء اعطوا على فلان بن فلان
 او فلان بليت فلانه بالموده والرحمة والرافة وارسلها اليه يسما اوياكلها اخذه

المحبة بحاج قلبه ولم يصبر عندك ساعة واحدة ولا تفعل ذلك الا في جماعة الله
واذا اردت جلب غايب اميرا وغیره تأخذ ما طاقات من حوريد وتكتب
على كل واحد منهم انه على رجعه لقادر بعد مرات ثم تغلقها في بيت مظلم وتتلوا
الدعوة سبع مرات ثم تجعوا لطاقات وتتلوا الدعوة ما مررت دبر كل صلاة
وتجوع عند الدعوة فانه ياتيك وقد فعله الاولياء الاسرار المليون وان اردت
سماط الطعام فتظلم واعتزل عن الناس في خلوة وتقر من خضيرة تضيق طاهر
وتكود قبل الخلوة شهر ما اظمت الحيوان ولا يخرج من عين الحيوان ولا شيء منه
روح ولا يخرج من روح وتتلوا الدعوة ما مررت دبر كل صلوة وبعد الصبح الى
الضحى حتى كل يوم وتقصص من الجبل الاحمر يا دينار وندهمهم يدعون
دجاجة سوداء وان فضلتهم من الكاغذ انهم في دم غراب واجعل دينار
منهم ضرب الامير وتجلهم في خرقه جديده حمراء تحت السجادة فانه يكون ذهبا
ياذن الله تعالى ان كتبت في زجاجة توافقت ما في الارض من جميعا ما الفت
من قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عذيق حكيم واكتب يا ايها الذين امنوا
لا تكونوا كالذين اذ موسى فبراه الله عما قالوا وكان عند الله وجهها س مرات
ثم تجزها س لبال تحت النجوم وتقرأ الدعوة س مرات في ليلة اول الليل ووسطه
واخره ثم اجعل فيها س من ماء يفرغ من دهن البان ثم يرفعه لوقت الحاجة فان
كان لك صل ركعتين بالفاغحة وسورة المشرح ما مررت ثم ادهن وجهك من
الدهن ولا يزال احد الا احبك ويقضي حاجتك فصل في ابدت الطريق
الكبيرة وتستعين على كل ما نزلوه وتبلغ الدرجة س ونصوم فيه ١٤ يوم
وتزلف نفسك عن شهواتها وتذكر الله ١٢ الف مرة دبر كل صلاة الا المغرب
فانه يذكر الله الف مرة واحدة خاصة وتجنب له ان تصلي دبر كل صلاة
١٣ ركعة تقرأ في كل ركعة الفاغحة وقل هو الله احد اه مرة واذا اردت
ان تدخل الخلوة تعتزل عن الناس طاهر الثياب والبدن ويكون عليه

الدرخنة يعني المجوس المذكور ويذكر الله ويقرأ الدعوة ما مررت دبر كل صلاة ما اذا كان
بعد المصلوة الصبح يظهر لك في الخلوة شيء شخص على صورة بني آدم بيد معكانه يقول
لك السلام عليك يا مخلوق الله لا تخجل واستعمل بما انت فيه ولا تزد عليه وتشتغل بونه
ويصرف عندك فاذا جن الليل بعد صلاة العشاء يظهر له نور واحدا من نور المصطفى
الشيء وذلك من نور الملائكة التي حولك ويقولون لك السلام عليك فزد عليهم السلام
واذا كنز عليك الكلام فلا تصغي اليهم واقذابه الكرسي عن يسرة وقيل بقراسون
من عن مرات ثم دم على ما انت فيه فاذا كان من الغدات غدا تنقل الى بيتك دبر
واذا فوات الدعوة فحضر فوما حضر عليهم مقام خضر بايديهم اقواس خضر ويعبدون
عليك الثياب ولا تلتفت اليهم فان ذلك خيالات يد ويد واطردت فافهم على قنوت
يد هبوا عنك فاذا كان من الغدات غدا انظر الى الميت وقد امتلأ ذهبا ونفسه وكل
يوم من الياح يرحمك بالاحجار المعديبات واليوافقت يد ويد قنوتك وطردت
فلا تلتفت الى شيء من ذلك حتى اذا كان يوم السابع بعد صلاة الصبح تقف من
الصلاة يظهر لك اقوام يصلون خلفك فاذا رايتهم اقذابه الكرسي وكردوها
فانهم يقولون لك يا فلان بن فلانة فما حاجتك فقل لهم حاجتي عند ربكم
لي يغيثوني على ما اريد من امور الدنيا والاخرة يقولون لك اعطنا العهد لا نقر
في معصية ابراهيم الخليل ان نعطيهم العهد ونطلب خاتم فانهم يعطونك خاتم فاجعل
في ختمك والزم الصمت فان فيه خاتل الخلو للحكمة والله اعلم بحسب
حقوق الالف

وذا الشخص باهلا لعب وناسخ شفيق فلا تتبع كل ما تقول ولا ترضى ما الانسان
الا يفعل من النصح والطاعات تلقى مقلدا بطبعك ذا الانسان وهو مناص
تتق با امور تتبعها لتفعل وتتفق ذا الانسان في كل فعل ويتبع فيما ترتجيه يوما
وصاحب مكر من ذكرت فانه كذا وكذا فعلا لن تفعل وما من خلف عنه ذا الشخص هل ترى
مطبعك فيما ترتجيه ومقبلا وفي بعض اوقات بغضك الذي ذكرت ويصبح غاسا
يعللا ولا يصح الانسان بل هو طامح لاجل مدارات ولم يامل ولا يصح لاوله

فيه طاعة وفي قلبه عنيتهم انتم وافعلوا لودك ذال انشال ينصح طاعيا
سفوق منون ينفي متاملا ولايك هذا فيه نصيحه وظلمه حقيقة بل في الامور
معكلا يطيعك هذا الشخص والنصح فيه ولكنه في بعض الاوقات عللا
حرف الباء

واذنب هذا الذنب ذال الرجل الذي روى عنه ما اتهم به وتقولوا ولوليك
هذا الشخص مذنب انما روى عنه ما قد قيل زورا وابطلا ولوليك الذنب
قيل الذي ذكرت وانه هو وهو مقفلا بفيض الذي قد قيل عنه ومذنب
به وهو لم يبرح يريد ويفعل وذال الرجل المتهم قد فعل الذي روى عنه فاستقيم
وكن متاملا واذنب هذا الذي روى عنه خائفا ويظهر ان ياتي سواه ويفعل
وما انش قول الشخص قد صح بعضه وجهه فيها سواه وبطلا وقد اذنب الذنب
المقول بل الذي روى عنه حقا فاستمع وتاملا وقد كان يوافي التقل عما ذكرته
وليس له ذنب كما قد تقولوا وهذا الذي قد اتهم به فذنب وما هو منسوب اليه
يرى ترى والشخص بما ذكرته وما قد روى عنه فليس هو فعلا وذال رجل لود ذنب
مارتجع ولا تسمع في الكلام المطولا حرف الجيم

رجاء الذي ترجوه فيما ذكرته فتق بامرت الله فيما تامل رجائك في وجهي في احد
يكين لك رزقا واسعا فتصلا وسطي الذي ترجوه لكن قوله قصيرا على ما ترجيه فيحصل
نصيب الذي ترجوه مما تحبه ونفواه يا هذا فلا تميلا ونعذر من المرء تجلبه يا فتى من
بعد عن رجائك منها ولا يحصل ما ترجوه بعد خوف قليل وتلقى كلاما انت املا بكن من
سئ بالذي انت ترجي وليس يتم الامر بالعنف فاعولا وذال امر فيما ترجي لانصيبه
فلا تطعن فيه فليس عيقل وهذا الذي ترجوه لا تسمع به خبر من يروى اذا وثقولا
وقصر بما اذا ترجي ونصيبه وليس يكن فيما نروم معلا ويالك ما ترجوه بعد توقف عليك
فلا تستعجل وتاملا ونرجوا الذي هو له لكن معارض سيعرض فيه ثم يدحض عاجلا حرف الهمزة
عدوك ملتصاه مائة تصيبك ولا خوف فتصلا وهذا عدوك لا تامل مضارة ولا انة
منه يصيبك فتعقلا عدوك عقال وليس يقادر عليك فلا تمناه ثم توكل ولا خوف ظف

من عدوك مرة ولا انت مضارب لسوقا سدا عدوك وعدوك وهو ان يطرك باحد
بما هو يفعل يصيبك من هذا العدو ومظهر فتادى باسم الله ثم توكل عليك من الاعداء خوفا
وتقوم منها ثم سبرحلا تحذر عن الاعداء فقصدهم الذي يحصل منهم نقص خوف واهل
ولوليك من هذا العدو وخافته ولا سدا فيما يقول ويفعل نقاسي من هذا العدو ومظهر
وبغفل في الاملاك وهو مقفلا ولا يقفل هذا العدو وعلمك الاملا مكره ترى وتامل
فقصص ابل المجد والذى تروم به سواه لا هو عليك ويوصلا حرف الهاء
وتظفر بالمرأة التي ذكرتها يكن بعد تعبير عليك ويسهل ولم نقض من ذي الموجد
المرء حاجتك التي تريد ولم تظفر بها فتامل استظفر يا هذا بما قد ذكرتها ونقضي ما في
النفس منها وتحصل وامراتا في النفس منها شكلا لتظفر يا هذا بها ثم تفعل وذال امر
بعض حاجة لك عندها وتظفر منها بالذي تنامله ولا تظن باذا المرء معاذ ذكرتها
ولا انت متصور بها فتاهلا وتظفر يا هذا بامرات لها ملا كما فيما يتغير وتسا
بعية على اتظفر عبال لها مقابك فيما ترجيه وتاملا مثال وتظفر بالذي انت طالب
من المرات المسئول عنها وتقبل وتختفي باي النفس من هذه الذي ذكره ونقضي
انت مثلا ستظفر منها بالذي انت طالب على تعب مما تقول وتفعل اذ المرء
المسئول عنها حاجة ستظفر يا هذا بها وتخلصا حرف الواو

ومولودك المسئول عنه فانه يعين سعيدا يزيد العز والعلا وذال الولد ان عاش في الفقر
وليس له سعد بهيم تنفلا بكن حال ذالمولود فيه بوشكا من البعد والتخليل لا يتكلا
وذات يد المولود تبقى قليلة باوسط عمره ثم يسهلا معينه المولود وجني وحاله
يكون كينواي السبات ومجلا بكن حال ذالمولود والعز خادم له كذا السلطان والعز مقبلا
وما لا كبراي جمع المولد الذي سالت له هذا السؤال ويرحلا بكن حال بالضر ذال ولد الذي نذره
له سعي ويكفي عيلا سيرزق ذالمولود رزقا وفيرة وملكا ورزقا بالمعزة والعزلا وبعد ذالمولود
هذه جماع المال مزيد ثم يذهب حاصل سالت عن المولود اذ كان سعه مقبلا في عز يعين عيلا
ينال له المولود من بعد ترجه وان غلب شر كل سعد ومقبلا وفي النفس انما يترجها

وفي الارض كنز بل ومال موضع ذكوت ولكن فيه جن متحولا وما في الارض مكان يتبعه وموضعا
 ذكوت به مالا وكنز استسلا وكن اخذ وما في المكان ولم يكن بقاينه غير الجن
 تاويلا منزلا حروالا ولا يبرأ هذا المريض من الذي به ويعاود بعد هذا
 ويقبلا ومن دابة هلا يكون الذي به ويعاود بعد هذا ويقبلا وتلافه ولو
 صح فيما بعد عاد واقبلا سالك عن هذا المريض فانه سبوا بما فيه سرعا وعاجلا
 ويبرأ من بعض قد سالت بحاله من الالام الموحود فيه ويفضلا وبعد قليل سوف
 يبرأ من الذي به يشتكى هذا الضعيف ويفضلا سل الله يا هذا يعافيه انه
 حكيم ويبرأ كل داء ماصلا ويغشى على هذا المريض موت من يقاضى لهذا الداء بعد
 الانتقال الى صحه يرضى يعود مريضك ويبرأ فلا تخشى فكن متوكلا يعافيه رب
 العرش من الرب ويبرأ يا هذا قريبا وعاجلا عجيبا يكن ان قام من ضعفه
 اذا لم يبادى بالطيف ويستلا مريضك يا هذا بعافا وبعد ذا وسبقاه وعظيم وجل

حرف الميم

نصب المال عاجلا في مسرت وباتيك رزقا واسعا مجعلا نصيب لمال بل قليل يكره
 يكن مستبعا للنفس مستهلا وانت لما ذا ترجو غير انه خوف فلا تجزع وكن متوكلا
 يتالك مال تالب تارخ وافز وتجد فيه الله ان كنت عاقلا وفي وسط اعمر المبارك
 تلتقي لمال حلال بالمكاسب حصلا ويحصل عرثم ضيق وبعد ذا بكر نرجا والمال
 باقى ويهلا وفي كبرياتك مالا نصيبه بعزف نفس لم يذهب عاجلا ومالك
 يا هذا كبريا توسطه تنال من العر المبارك مقبلا قريبا نرا مالا قليلا وربما
 تزد مع صانريد ويتكلا نغم تنال المال ممنوعه وباقى على غم الحواسد عاجلا
 نصبر ولا نجعل فوزك واحد وما رمت عر مال فيه تاجلا سل الله في مال تروم فانه وعون
 سيعطيك اذا دبت يا متفضلا حرف النون وبقتك هذا بعد تطويل حبيبه
 وهذا سبب فتواه

تطول اقامة من ذكر سبحانه ويفعل فيه الله ما شاء اولا وفي النسخ يا هذا تطول مدته
 ويخرج من الاسماء والتعللا سريعا ترا الميجون يخرج سالما باذن ملكك دايما العود والاعلا
 بطول في النسخ الذي قد ذكره فتايتيه افراح عن يسئالا وفي حبيب المسجون يخرج
 سالما ويعلود شان بعزف ذي العللا اقامته في السجن فحق طوبه وهذا فضل الله
 وهو المؤمن لا تموت بجن بعد اوانه على القطع في ايام متقولا ويخرج من ذ النسخ
 وله يكن كلام فيه غير ما يتامللا نراه سريعا خارج السجن ضاحكا ومستبشرا بماله
 قد حصلا ويخرج من السجن به ذاب قلبه ويفرح يا هذا بمنزلة العللا حرق السيف
 مسافرا يا هذا وتحصل بركت عظيمه فيما يتبعه وتسللا يكون صراحا في السفر الذي
 يكون وخيرا فيه ان كنت تفعللا مردى يكن هذا السفر فاجتنبه بل بروت والا فاسفر
 وتوكلا وفي عترة هذا الوقت انت مسافر ومن بعد عر يكون سريعا متقبلا يكون
 الذي يقواه في السفر الذي سالت وتتكلم بنفسك يتغلا مسافرا يا هذا وزج
 مع صوة واخولا مسافرا بعد ها وتوكلا وفي الان يعوبى عليك ولا انك مسافر
 في اوقات غنى وتجهلا مسافر وتلقى الخير والرج يا فتى وتخضع بما يقواه مما تؤملا
 مسافر وتلقى فيه عسورا يكون بطيما من رجوعك فامهلا يتقن كل ان مسافرت يا العز
 فان رمت عر فالصواب التثغلا يكون لك الخير الكثير سيفه مسافرها الله يحفظ املا
 حرف العين وعاقبت الامور الذي انت طالب الخير فاستغنى لمولائك واستلا
 وحينا ترا فيما تروم وتتبعني وتجد في العقب ما انت لملا ترا العز في العقب وحير انتلا
 وتجد رزقا قد تالك مقبلا والخير تلقا في الذي انت طالبه وباتيك رزق واسع
 وتحصلا ومن بعد متويسر تجد يا فتى بعقبك خيرا فاستغن وتوكلا ترا الرزق
 والخير والامر والرضى بعقبك خيرا لا تحزن ولا تمللا وخبرة مع تقفو وتزج
 بعقبك في الشكر والحمد والتلا سل الله يجمعها بخير فانه كريم عجيب ما يجيب مسئلا
 وعقبى الذي يطلبه خير ورفعه وخبره بالشكر والحمد مقبلا ترا عبا باتيك فيما سالت

ولكن

ولكن عيبه سلبا مجلا في رتبة العقباء وتحمل امه ويعطيك مولانا الذي تامل
 تراش من غلوا وتعبا وتحشى وعقبك خبير في الذي انت منقل حواء العا
 تامل علوا يافتي ثم ارفع وتعلوا على الاقوان في مرتقى العلا تروم علوا بذل مال
 وتستقم على خدمت الامشرف ترقى وتقبل وبالعد والتشريف ترفع مائلا
 وجودك يا هذا اهد على العلا لك الشرف العالي وسوف تامل ما تروم
 وتحمي من علوك مسئلا وتفلح يا هذا بمنزلة لها علوا وتشرقا وديك مقبلا
 مكانك يا هذا يتم ورفعة اثار متها سل من له العقل يفعل وتقتض يا هذا
 علوا ورفعة فتادي بجح الدليل ايمن له العلا علوك يا هذا يكون بمرة
 زمانا ومن عادات الشربلا من الغيب يا نيك الشرف برفعة على كل من تاوك
 من ساير الملا بعزك مولانا الكريم برفعة على كل من عادات من كل الملا
 فلا ترحي غير الله ان رمة عزة تناقضية يادى الطول والم والعل ويعطيك
 خافى النفس كل ما ترد كرم اذا ناديت كان مقبلا حوق الصاد

صديق حبيب الذي قد ذكرته ولم يكن يا هذا عدوا وتقللا عدوك هذا يكون
 استدعاه فكن حذرا منه ولا تمللا عيب مود متفق ناصح يكن عليك
 الذي تذكر فاصبر واما وفي قليل منك العداوة فلتكن بظاهر بالود الذي
 فيه تاصل مود كنوم بالذي في ضميره فلا تخش من امره فتعولا عيب صديق
 ان اصاب منافعا ويرجع ما قد تراه تامل وليس عيب لا ولا هو اميغض
 وقد تراه في ظاهر الحال مشكلا عدو غنوم ظالم متبريد فكن حذرا منه
 بلا تغفلا وهذا عدو بل يدك صدقه لياخذ بالتوجيه عندك منزلا
 ولم يكن هذا عدو وانه مود عيب والذي كان مهمل عدو ويريد الود وهو
 مبغض عن الفعل فيما لا يريد ويقول وهذا صديق لا عدو فتخشي وماتم
 الا الخير فيما تامل حروف الفاف ويفضي لك المذكور ما انت طالب من الحاف

المسؤول عنها فامل واحبك المسؤل عنها ستقضي على ما تحب النفس عنها وتحصل سبيل
 ما اظننه عنه بعدا تتعز في تحصيله فتعلا وما طلبته النفس من حاجة لها ستقضي
 وتقبل ان جوت وتحصل ويقضي لك تطلب اليه في بطا وتغير في الاول ومن بعد سبيل
 ويقبل يا هذا الذي تطلبه ولكنه متباعد بل معولا ومن بعد بطون تقضي حاجتك التي ضررت وي
 كلما انت املا واحبك المسؤل عنها ثقيله ولا تقضي ما تروم وتفعلا ولا بد من ملجئ
 وان تقضي وتايتك يا هذا سريعا مجلا لربك فاسأل في قضا حاجته نرا امورك يا هذا خبير
 تورا حواء الواء ومنفعة تايتك منك ولم يكن يترك فيما يتغني ويستل
 حضرت هذا لم تصيبك واما سينفع نفعت والذي يتامل بصديق منه بعض
 ضرر وشبهه وفي الحال يا هذا يزول ويوجدل وخير تزامن ومنفعة تكن بصديق منه
 ان تروم ويوجدل ويحصل يا هذا منافع جملة تراه الى المسؤل عنها تحملا قريبا
 ترا عادات منافعا وماتم شئ تحتية ولا بد بصديق منه خيرة تامن من امر
 فلا تخش الهدم توكله يكن بعض خوف منه وهولن يترك فاستفهم وكن متاملا ولا
 تقع في هذا ولا ضرر واصل اليك وكن لك متاملا ولا تقع في هذا ولا ضرر واصل اليك وكن
 لله في الصبر مسئلا الخلد مما قد ذكرت قويا بصديق منه بعض ضرر تكن على وتقع مما قد
 ذكرت تروم واياك بعض ضرر يا تغفلا تصيب كل خير يافتي ومنافع وماتم خيرة تلق
 عند حصول الحرف الشير وشركة هذا الشخص منها خطر ولا يتبعها ثم عنها تحولا
 وشركة هذا لا تكون حقيقة غاما ولا يايتك منها شهلا وفي الشركة هذا لا يكون والمسؤل
 عنها تكن رضا ومنفعة فيما يكون وتقبل صلاح يكن في شركة قد ذكرت فلا نظر يتام
 عنها تاذلا صلاح وخير في المشاركة التي تروم وتقول للمنافع تحصل تكن شركة مبروك
 ومنافعا تامل بها ما تنفق وتاصل وشركة ظنك بمنافع فيحصل منها الذريق والخير يحصل
 يكون هذا بالشركة نافع وبعض الذي تطلبه لم يحصل يكون شرك نافع قد ذكرت وشركة
 تاتي بخير وتقبل شارك يا هذا صلتك منافعا وخير الماترى وكن متوكلا مشاركة هذا
 الشخص ضرها مضره فلا يتبعها ثم عنها تحولا حروف التاء رسولك يا هذا سبيل
 بقصده بما فيه قد وجهته متاملا وينقل هذا الامور فيما توجه الى سؤله وياتي بالذي يتجمل
 ولا يتقد الا بالذي انت ذاهب رسولك فيما تشتهيه ويسئل وتحبس يا هذا الرسول
 بالذي وجهته متاملا يكن في هذا الرسول تقارما توجه فيه ثم ياتي بجمل رسولك بخير

بعض ما فيه داهب وباقى باخبار اليك ومقولا لا ينبغي اهدا الرسول بامره وباقى بما قد
فيه مكمل رسولك من بعد المعاهد امه سيجي لا تفعل وكن مقهلا ولم يعرض يا هذا الرسول
لحاجة توجهه فيها وهو منها عجل وفي بعض امور الرسول منافع ما فيه قد ارسى له مجد
ولا يلج الامر الذي قد قضى له رسولك لا يجعل عسر يهلا سيجي يا هذا الرسول وامره
سيفضي بحرف فاستعن وتوكلا وسوف تذا خبر ما قد ذكرته ومن بعد باللفظ الحق سيقبل
حرف النسب بصيبيك من ذى الارضى رزقا والها موافقه في كل ما تامل وادله يتفعل
وهو موافق لك الراى فيه وانت عنه تنقلا وبصلح هذا الامر والبلد الذى ذكره لما قد
ترجيح وتاملا وتضيي بعيت انت فيه ببلدة ذكره وفيها كل شئ يحصل وذال بلد المذكور
ان كنت راجعا على الفضل فيه فهو خير واسهلا واباك ان تليث بذال البلد الذى ذكرت
ودعها على سر وتوكلا ومغنى عليك الامر فيها ولم يكن توافق يا هذا البلدة فارحلا
وتنفع هذا الارض والبلد الذى ذكرت كثيرا من خير مقلا توافقك ذال الارضى الذى قد
عندتها وتلقى بها الخبرات والعز والعل بصيبيك خبرتم فيها منافع ببلد الذى تقي
وعنتها تامل وذال بلد فيها المنفعة لم يكن ينافع والحق السد بل تحصل وتلقى بذال
البلدة مما رزقا واسعا يحصل فيها كل خير تامل حرف الخاء وذال خبر حوى صلاح
ومعذرة الحوى والحكم باطلا وحى تراه ذال الذى قد سمعته وما قد به شئ الا واعظا وهذا
كلام فيه خبر انه حرف الراء لا يد يحصل وباطل هذا القول عما سمعته فلا التفت يوما
اليه مقهلا واقربه فيه الصلاح تامل كلام صحيح فيه ثقة نقولا لمن قلته في الفصل
فهو حنى الا فاستمع يا ذال الذى فيه تقلاء واخبار حوى صلاح وشفقه ويعود بها خبر
لمن يتقلا وليس بى ما سمعته كلامه وهذا خبر لا لا يتقلا توالج حوى الحوى الذى قد سمعته
وعقباه خبر فيه ما قد تامل ولا خبر فيه هذا وفيه شفاوه ولكن حوى في الامور عجلا
وهذا كلام باطلا لا يثق به فدعه ولا تترك اليه واسهلا وتلقى الذى تغنى من الزهد الذى
ذكرت وما قد راج فيه تحصلا وما كان مسودقا واصلح براجع اليك ولكن بعضه قد تامل
طعن من كان شاكيا ماضى واستخلص بالله ثم توكلا حرف التاء فوق ترى
اخبار ما قد ذكرته ومن بعد باللفظ الحق توكلا وما كان مسودقا واصلح براجع
اليك فلا تفعل وكن متوكلا وهذا الذى قد راجح يوجب بعضه وتغنى عليك العز
والخير مقبلا ويرجع ذال المسودق عما ذكرته اليك فتق بالله ثم توكلا ومن بعد حبل
تلق ما هو داهب ويرجع مسودقا اليك عاجلا وما راجع ما يرجع اليك فدعه لا

تأمل هذا حرف الصاد ولم يكن يا هذا اليك براجع عجم الذى قد ضاع لا تامل
سيوجد ما قد راج عما ذكرته فلا تفعلن واصبر ولا تفعل وتلقى الذى تقنوا من
الذاهب الذى فكرت وما قد راج منك تحصلا وما كان مسودقا واصلح براجع
اليك ولكن بعضه قد تامل ولا تجد لما خوز مما سألته فتاد باسم الله ربك
واسئلا ويرجع ما قد راج بعد اياه بعد عليك داهم العز والعل حرف الضاد
وما ثم عارض من سوف تحدث مكرها فكن وانثا بالله ثم توكلا وعارض من رجلي
يحدث فاستعن بخالفك الوصل وهو الموقلا وكن حاذرا من عارض من السوء فاستعن
عليه بذكر الله فهو الاجهلا ولم تواسو ما حبيت وعارض من يعارض فى ذل
يعيش عجلا واباك اياك الهوار من لا يثق باتباع سر عند سوء ينقلا وما عارض
بالسر بقاله الغنا ويحدث مكرها ولكن يحولا وعارض من سر المودة فاجتنب
يولد بان يسعى لشى ويجهلا وما ثم الا المين وما ثم حاذر ولا عارض من الهوى
حاصلا ولا يحدث المكر وهما مخافة ولا عارض من بالسوء مجهر وبفضل
عوارض هذا السوء تاقى مصيبة ولكن تنويز الخواطر يحصل ويتجربا هذا من
السوء الذى يعارض من بالمكر وه لا بد يقبل حرف الصاد
مدونك مقهور وضدك حاسر وتضفر يا هذا بما تامل استظفر يا هذا
باعد لك الذى ساعدك بالقهر كاليث حاملا عدوك يا هذا صعب
مدامه عليه استعن بالله ثم توكلا فصالح ما هذا عدوك اوله وتوكلا
يا هذا سرور واجهلا وتظهر يا هذا عدوك مودعا وينصرك القهار فيما نقولا
تخذ من الاعداء فلا طف باهرهم ولا يصرفوا لا يطف عجلا عدوك لم تظفر
وهو قاصد لظرك حتى تمنه وتقبلا وتظفر بالاعداء وتنصرافنى عليك
باموال الله ما شئت تفعل عدوك لا تخناه يوما وامنه ثلثا الى فيض وقهر عجل
وبالنصر من رب السماء انت قاهر عدوك لا تخون وكن متاملا وبالنصر من
رب السماء انت قاهر عدوك لا تخون وكن متاملا اذا انت ناديت
اللطيف

اللطيف فانه سيجيبك بكل الاداري ومعو لا حرفة الغني وغائبك
 الملك كور يرجع عاجلا تحنرودع ذالهم عنك وبطلا وراجع هذا الغائب
 لان سالما وغائم انشاء الله له وافضل سياتي سرعا غائب في مرة بخير
 ولا تخزن ولا تمللما تعذر يا هذا الرجوع لغائب فتادبير الله بآيب
 واستلا وذا الغائب الاتي سرعا قدومه بعافية في خير امر من العسلا
 ويرجع من بعد الاقامة غائب يطول في غيبانه ثم سهلا ويرجع في اوطانه
 وهو سالو وغائم هذا الغائب المستقيل حوير على ان ياتي بالقرب غائب
 ذكوف وباتي الخبر معه وتقبل سرعا من الغائب يرجع سالما بخير وبالرجعة
 فوضه عاجلا ولا الغائب المسؤل عنه ولم يكن يرجع في قوب قد عدا اجلا
 ولم يترك يا هذا يرجع غائبا من السفر المذكور الاجلا ولا يترك غائب
 عنك يرجع اليك وهذا في المعاد الماحلا بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين بعده
 استخرج الله تعالى عز وجل وطلبت منه القوة وجعلت هذه الزاوية
 لمولانا حفظه الله لما رايت الطول والعرض والبسط في الزاوية الكبرى
 استخبر فيها المسبب الغارف وبقر عنه وضع الاستخراج الممارس المواف
 جعلت هذه قوب الاخذ لتسهيل الطريقة قليل التعريف وجعلت قفله
 هذا الذي يرجع ناطقا باسم مولانا ايدده الله الوزيير فاذا اهلك امر من
 الامور وهميت بذلك واردت تسئل الخات بالفعول والشركه فقد وضعت
 لك وضعا شافيا يستخرج من ذلك الجواب في عشر ساعة مثلا لك ان تاخذ
 اسم السابل واسم الساعة التي نال فيها ونجل الكل ونطرحه اثنا عشر ١٢ وما بقا

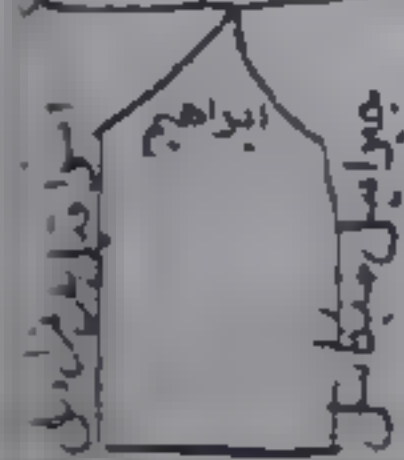
معك اخذه ناهية وقد رتب لك في ذلك جميع ما تحتاج اليه وجعلت فياها اسندا
 منك لو بقي عندك بعد الطرح ٤ او ٥ اخذت النصف الرابع والخامس
 واذا بقي معك ستة اخذت السادس وعلى هذا المثال الى ١٢ وجعلت قطبها
 مولى نالي وزري و هذا اثنا عشر حرف بعد الصنف فقد انت تجد الى سوالك
 وتجعل حروفه فامسقطه على ما تعرفك بها انشاء الله تعالى ولكثرة وناحد منه اثنا
 عشر حرفا ونمزجه بحروف القطب مولى ان ال وزري ثم تمن المزوج بسطر الصنف
 فيكون مقداره واحد جملته سبعة واربعين حرفا ٢٤ وتأخذ ايضا الحروف العدة
 من القطب مثلا بقا عندك بعد الطرح ٤ او ٥ كما املينا لك اوء واخذت
 الحرف السادس من حروف القطب اعين بهم هذا ان ال وزري وكان ذلك
 حرف الالف من حروف القطب اثنا عشر السطر الذي هو راءه كاذلك يا
 حروفه وصفته الاحد واستخرج الجواب من هذا السطر اخذنا الحرف الذي وضعنا
 الالف واخذنا الحادي عشر ثم ١١ وعدنا الحرف الذي وصفناه ثم كذلك حتى خرج
 لنا الجواب وهذا فائدة ما في التعليم سوال هذا بقيد السابل هذا الامور لا
 هذا السؤال يحتاج الى الكثرة تاخذ الحرف الاخر والحرف الاول وتأخذ من المكر
 اشياء وهي اللازمة هكذا اهل ل م ي ا ف ر ج م ل اثنا عشر حرفا تحتاج موحها
 بحروف القطب وصفته المزاج هكذا ا م ه و ل ن ا م ل ي ا ا ف ل ر ج م ل
 ي ل ر وهو حروف من حروف السؤال وحروف من القطب وبعد ذلك تمنى هذا
 السطر المزوج بسطر الصنف الذي اوقفك عليه العدد مثلا بقا عندك من عدد اسم
 السابل والساعة ستة قلنا يجب عليك ان تاخذ الصنف السادس ونمزجه بسطر
 المزوج يكون هكذا ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ي ر ا و ف ح ه ر ر م ه ي ل ل ا ر وحده هذا السطر راءه حروفه ثم اضفنا اليها
 الحرف العدة من القطب السادس من مولانا الوزيير وانما سمينا العددى لانه
 بنحو ذلك من جهة الطرح بعدد السابل والساعة والباقي ستة اخذنا الصنف السادس
 من القطب وهو حروف الالف اخر معروف كالاسطر ٢٤ ايضا اول الاستخراج
 واخذنا

واخذنا ايضا الحادى عشر من الطر وعدنا بما اخذنا ثم الحادى ثم كذلك حتى خرج
لنا الجواب مطابق وهو هذا الخبرات في هذا الامر فاعلمه وكذلك جميع الصفوف
تعمل بها على حسب العدد الباقى معك من عدد السابل والساعة وهذه الصفوف
الاصف الاول كتنطوب حول ولو وفرب سقو اصف الثانى يتفومنيرو
ها فوطططو قلسهم اصف الثالث بكيد سبدر داسهم سلا
الاصف الرابع ايتفك شنها عباد بليكلف فيلب اصف الخامس
تيكا طالا لمهلين تاذ تكرر دى اصف السادس اا فلتن مفكفان لييا فف
هلا اصف السابع اوتر يكفسو فليكلف الحيف اصف الثامن
لا تا هلتفتا اصف بلكعاط اصف التاسع اذ طعا لالى اكاود
افلي صيهميس اصف العاشر وجهليا حقوا فليندت مئها لظ اصف
الحادى عشر بيبر منود اا اوه ملهيكها نوم اصف الثانى عشر اجمعا ذ
يلا ياها ذ كلهم هكاس فظهر على ذلك الصفوف الحرف الثانى عشر من كل
صف قول لا اله الا الله قد يبتاه بجرم قت الذابجه وخيمت محمد الله والمجد لله
على كل جان وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم ربنا على حبيب القلوب
احمد المصلح في شفع الذنوب ما بدت كسى او دنق للغروب صلوة بها تجل للكره
لوجع الفرس يكتب على لبيه او عابط ويجعل السمار على حرف ويعزز السمارى
الحرف قليل اثم يسئل الموبض هل سكن ا لا ففى اى حرف سكن يدق السمار وهذا
ما يكتب الدوت اى ال و ث ان دا غرس ثم فمل وهي قوموا السحاب صنع الله
الذى اتقن على كل شى انه خبير بما تعملون ايضا لوجع الفرس على على عليه السلام
بكتب ويعلق وهو اولو بالامان انا خلقناه من نطفه الى اخر السور فله ما سكن
فى الليل والنهار وهو جميع العلوم قلنا اضربوه ببعضها كذلك جيبى الله المتوفى
الايه تم وكهل عندنا هذا طاب كل ساعة بوج واحد وكل ساعة خمس عشر درجة
فتح كل منزلة ثلاث عشر درجة واحد ونحوون دقيقه وستة وعشرين لوالى فاذا اردت

ان حرف بقدر القمر في بوج اكلو ويكون المستوى في بوج الميزان والمجاسد ان جمع
الكوكبان في بوج واحد والعمال على هذه الانصافات وهو النتيج من علم الفلك من
المقصود فمن عرف حقيقته حكم بما اراد ولا يفيد شى من ادعاء الاله فاذا كنت
لعراف حقيقته رعا فعمل شى من الاعمال فى ساعة جيله ومنزله سعيدة وكان
القمر في توبيع احد الكوكبين الخبيثه اوى مقابله او مقارنتها لاف الاموالدى
تزيد قصد عفاء الشر قابا ان تعمل شى الا وقد حقت له انصال ساسا
لعملك او انقصال ساسا له او بتحقيق هذا الا بالاصطلاح او بتزج صحيح عرب
وتصل هذه الانصافات والانصافات باليد والدرج وبالدقائق والمقارنات
جميعها احد عشر ومن والتوبيع اصبم احد وعشرين والتدوين ايضا احد وعشرين
فجمع ذلك الانصافات والانصافات مائة وستة وعشرون وكل شى من هذه الانصافات
و انقصالات له اعمال محسومة وحكام مرصوده فان اتفق ما يصلح لذلك درجه منه عطار
لجنة الحوز والسبله و وبال القوس والحوت وشرف الحوز وهبوط القوسى فى احد عشر درجة
منه و اوجه السبله وحضيفه الحوت القول على انصال الكوكب والانصافات بالانصاف
سعد وانقصال بحس التثليث وهو مثل والتدوين والانقصال مثل التدوين والمقابل
والمقارنه وما اشبه ذلك والمقارنه هي المجاسد وهو ان يكون بعد الكوكبين بدرج
واحدة وما التدوين بعد الكوكبين بستين درجه ويكون بينهما بوجين وهو الثالث
من موضع صاحبه مثلا ان يكون المستوى فى احد درجه من الحوز والقمر فى احد درجه
من الاسد والتوبيع ان يكون المعد بنعين درجه يكون احدهما فى البوج الرابع من صاحب
والتثليث ان يكون من الكوكبين مائة وعشرين درجه ويكون احدهما فى البوج الخامس
من صاحبه على ما تقدم فى المستوى والقمر والمقابل ان يكون بينهما مائة وثمانون
درجه ويكون احدهما فى البوج السابع من صاحبه مثلا ان يكون بقدر القمر مائة

تعرف القمر من النصف الاول من الشهر خذ ما مضى من الايام الشهر العربي بحساب الروم
وتقريبه في ستة فما اجتمع اقمه على سبعة سبعة وتجعل كل سبعة ساعة الى جنت يبلغ
وما بقي كسره من اسياع ساعة هي التي تعرف فيها مثل ما مضى من الشهر العربي بحساب اربعة
ايام فخرها حتى ستة يبلغ اربعة وعشرون فان اتمتها ٢٤ كان ثلاث ساعات وثلاثة
اسياع ساعة فقلنا مغرب القمر ليلة لمع عشر من ذاك الشهر بعد ثلاث ساعات وثلاثة
اسياع ساعات وفي الطلوع من النصف الاخير من الليل مثل ذاك نجيب من الليلة
خاصة عشر الى الليلة الثمانية والعشرين فما مضى من الايام تقرب في ستة ونقسمه كالأول
مثل مضى من الشهر عشرين يوما طر حنا من اربعة عشر يوما وحسبنا من يوم الخامس عشر فكان
سنة ايام صديناه في ستة يبلغ ستة وثلاثين قمنا على ٢٤ ساعة ساعات وسبع ساعة
واما ساعات الايام ففي على وجهين احدهما يقال له ساعات السعد والثاني يقال له
ساعات الهمام وساعات الفلكية فاما ساعات التقديرية هو ان يكون كل ساعة سوي لا تزيد
ولا تنقص فكل يختلف في السهور فاما الطول واذا راى اثني عشر ساعة والليل والليل والنهار
كذلك واما مشري الايام وثلاثة عشر ساعة الليل احد عشر ساعة والنهار واما مشري
الثاني اربعة عشر ساعة الليل والنهار من وكان اول الليلة خمسة عشر ساعة والنهار من واحد
ساعات الليل والنهار ثلاثة عشر واذا اربعة عشر الليل والنهار عشر وتكون كذلك وحيزان
الليل مع والنهار خمسة عشر ساعة واما ساعات الاستعمالية الليل ١٢ والنهار ١٢ ساعة
الاولى من طلوع الشمس الى ان يكون الظل مدم ٣ قدم و ٢ الى ١٨ و ٣ الى ١٢ و ٤
الى ١٢ و ٥ الى ١٠ و ٦ الى ٨ و ٧ الى ٦ و ٨ الى ٤ و ٩ الى ٢ و ١٠ الى ١ و ١١ الى ١٢
الى ١٠ و ١١ الى ١٢ الى ١٠ الى ١٢ الى ١٠ الى ١٢ الى ١٠ الى ١٢ الى ١٠ الى ١٢ الى ١٠ الى ١٢
اخذتها تعرف ما مضى مثل البروج الى البرج الذي انت فيه وتضيف اليه امثاله وواحد ايضا
ثم تضيف الى ذلك ما مضى من ايام شهر الى الليلة التي تريد ها ونفقت المجمع على عدد المنازل
٣٠ فما انتهى اليه الحساب ففيه مثال ذلك اردنا الليلة السادسة من الشهر وكان ذلك
الشهر الاسد مثلا فصار المجمع من الحساب عندك ١٧ فصار القمر في منزلة الكليل ثانياً تعرف
ما مضى من البروج الى الليلة التي تريد ها من الشهر وتقطعه على البروج مستدياً بالبروج الذي فيه

الشمس تلك الليلة التي مثال ذلك اردنا الليلة الخامسة عشر من الشهر وكان البرج لذلك الوقت
برج المسيلة مثلك كان القمر في بعض الحوت والقصور الاربعة هي هذه الدرع والصف والبرج
والشقاء الحمل والنور والجوز للبرج الرطان والاسد والمسيلة للصف والميزان والعقرب
والقوس للخرنوب الحدي والذئب والحوت للسنا وكل برج منها منزلتان وثلاث منزلة للبرج
الثلاثة الاول ما منازل فلك البروج الشريط والبطيخ والذئب والبرج والحقبة والخنزير والذئب
والبرج ٣ اخذ النثرة والطرفة والجبهة والبرج والصوت والعوى والسمك و ٣٠ الاخر
٢ اخذ الغفر والذئب والكليل والقلب والنور والنفائيم والبلده و ٣٠ الاخر ٢٤ سعد والليل
للذئب وسعد بلع وسعد العود وسعد الاخيرة وفتح المقدم وفتح المؤخر وفتح الحوت خمس
باب اسم الدليل تاخذ على بركات الله ديكاً بيضا افوق ويزج في طاس وتخطه وتطبخ ربه
لبه وخرقه ويخرج رماده وتطبخ الديك بلع وتاكله وتاخذ مصارنه ورجليه وعروقه
وتخرقه وتاخذ رمادهم ورقة وتصور فيها عراب وتكتب في وسطه ابراهيم وعلى جانبه
الراعي جبرائيل وعلى جانب اليسر اسرافيل وعزرائيل وتخط على كل اسم درهم ثم تخطه
الورقة تحت الحصى ويكون الرماد الذي حكته حتى تغطيه وبعد صلاة العشاء
تصلي وتختص على الحصى اربع ركعات والورقة امامك وتقرأ في كل ركعة قلحة
الكتاب واذ قال ابراهيم ربي ارحني الى قوله عز وجل انك انزلنا من السماء
الدرهم قد انقلب الى الدرهم التي في الحراب يغزلهم الى اماكهم وتنام على الحصى
الى الصباح ويقوم الى ذلك اليوم بعد صلاة العشاء تصلي كما صليت ليلة الاولى وتفعل
كذلك ثلاث ليل وان تصلي كل ليلة مثل ليلة الاولى فان الدرهم ينقل الى الدرهم
ابراهيم ٤ وتحفظ الدرهم ابراهيم في كبس ويخرج منهم فيما اراد ويخرج واحفظ
درهم ابراهيم لان فيه السر وكل ما خرجت الدرهم وينت درهم ابراهيم فان الدرهم تقود
له مكانها في ذلك الكبس فان كنت مسخو ذلك افعله عراب والمرايا حرم



بسم الله

المختصر انا كل شيء خلقناه بقدر من عاد عنهم جاء اهل الخلق والتسبب وقع
الحق في التثنية لما دخل من ناد الامان وهيهات اخذهم بغرور ثم ادركهم
فقتلهم ما يتدبره هذا اول الغارات ليس لاهل الجفا واصل سرر فتصل
في وترقق واعتقد وبني وظهر امرنا اقام سنة للحقيقة والتصحيح الطريقة اقام
الى قريب الفم ثم سار بالعسكر الجرار عييد واحرار اهبطوا مصر فان لكم ما نالتم
سقتل ط فالجاءت اليه الهدايا وعادت ستاهم سبابا وقع الفسق واللول
اذا دخلوا قذبه امتدوها وجعلوا اعزاه اهلها اذلة لا تنكروا على من سبب
هلاكات لنكروا غنوا لطلس في القابلة ظهرت فيه الاكله خرج منها غير صحيح وبدا
فيها الداء المقيح لا تخلو بخون سيعلم الذي ظلموا اي متقلب ينقلبون عادوا
وان كان العود احمد فليس بمجود لما عاد الى دس خلق ج وعصى ادم ربه قوى
هل يحسن ان يكون سني والتدبير امين ان الله على كل شيء قدير عاد الى الوطن
وضاق العطن الى الامير الكبير الذي سواء في الغنى والفقير استخلف من س
تكرار التمكين الى رتب علياء جلست مكانة بها الحق اعلاه على سائر الملأ وقد اقبلت
مراتب سعده وتكرار سبي بالعادة مقبلا على اشر جيم واصبح اهل الشام في عناد
عظيم ما منهم بعده سليم دس الاسم في الدس على الحكم اعقبه الالف اداد ان يكون
السلطان وما كان لهم عليه من به من سلطان صاد والرجال واخذوا الاموال قتل في
اقبح الاماكن لما كان الى غير الحق راكن كمر سار وقع من الكفار اعز الامصار له للعد
الذي لا يجارى والعن الذي لا يبارى الاوباء ليس له شيء من الزين في تدبير الالف
السينه الاولى لجنس رجاله وماله وحق لهم ما كانوا به يستهزفون وفي الثانية بعثه العدو
ويطلق عنده نار من القعب لها بعد وتدبير في تشعب الارات فلا يكاد بعدها يسلم
من القعب ولم يزل مستمرا في القعب تدبير العبد لا يثربا يثرب لدري حكم الرب رب
مقتول بالسيف الذي شهر وساقط في البير الذي حفر اذا صققت الرجال غا تنفع
الاموال انت شج وما تشيع وهل استك نبوء الغصم اذا تصور الحجاب سيرة عامه وحاشية

ظالمه يا ايها الناس انما بعثكم على انفسكم كل نفس بما كسبت ذهبنه دزهم باكلوا وابتغوا
ويلهمهم الامل فتوف يعلمون وانما صدرت لك هذه النبد لتعلم المشي في محله
اردنا عرف من يكون في اخر القدون العاشر الامهات التي برزت من رب فيكون
النكل الاول والذي نشاء عنه ع م ش ج ثم ف ذ ت د ثم من س ت ه ثم ف غ ح و
ثم ر ف ذ ن ثم ش من خ ج ثم ق ط ط ثم ش ر غ ي ثم ش ا ك ثم ذ ت ب ل ثم ص ت ج م
ثم ط خ د ن ثم غ ذ ه س ثم اض و ع ثم ي ط ز ف ثم ج غ ح ص ثم ا ط ق ثم ه ب ن ر
ثم و ك ش ثم ز ر ل ت ثم ه م ث ثم ط و و ح ثم ي ن س د ثم ك د ع ح ثم ل ط و ف
ثم م ي ص غ ثم ن ك ق ا ثم س ل ر ب ثم الدور وقد تقدم في ما كن كثره الخارج من
اسرار العدد وكيفيه القسمة والمفرد والمركب فيلبيح ان يلاحظ ذلك في محله من الادوار
والجداول والمناجبر المتقدمه وتامل تفهم فانه ليس بهل الامل في فهمه الله تعالى
ذلك واسير لك ان فضل جامع يتوعد جميع ما تقدم وهو ان تعلم سر العدد الذي
يقسم الى زوج وفرد والى الزوج الزوج والى زوج الفرد الذي لا يقبل القسمة الاول
ع والثاني ع والثالث ع والرابع مثل الاول د والخامس مثل الاول والالف
لا يقبل القسمة لان الواحد لا يقبل القسمة وصورة اى ق غ لها ب ه ك ن ر
ث من غير تكرار وصورة ب ك م موجودة في الخارج من القعب لكن يخرج منها
بالدور دم وحروف ج ل ش وس ليس موجود منها شيء لكن يخرج منها يوجد
في الموجود فيكون الخارج من غير تكرار من هذه العشرة حروف ايقع ب ك ج ل ش
ب ه ك ن ر ث د م ج ل ش وس آ ف ا ب ج ت د من تكرار ودمت يخرج منها
ح ف ت د م ف ت ب ق ا وهنك لا يخرج منها شيء وحروفها موجودة ووج
يخرج منها ح والباقي موجود فبقي ا م ور عن بتمامها توخذ والخارج منها

موجوده فيما تقدم وحفظ الخارج منها موجود ولا يؤخذ منها غير من فبقى
 في ٣ وخصصت تؤخذ بتمامها والخارج منها موجود فبقى الحروف ٢١
 فايقغ تخرج منها بكر هنت وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج
 منها سوى س ودمت حفت الى احرة فيكون ترتيب وقع على هذا الحكم ٢١
 حوفا هكذا اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 فهذا اصل كبير في هذا الشأن وله اعظم بزمان وهذا صور جدول في حكم الترتيب

ا	ي	ق	غ	ب	ه	ك	ل	ر	ث	د	م	ج	ل	ش	و	س	ح	ف	ت	ج	ز	ع	ذ	ص	ظ	مرط
ف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ط	ص	ظ	مرط	ح	ط	ص	ظ

فأعلم ذلك وكن بينها فتكون حروف المنان لا يخرج من
 وحروف بهت في ن ط : وحروف الهوى فكل شفعص
 وحروف الماء غموث ن ظ ومن المكثون عن جهلاء
 هذا العلم فانهم هذا الاله تقليد القهقرى ولو اهتم واما
 هذا الطريق فلم يهتد كما اليه المعلوم باب مدينة المصنفين
 والاه وسلم وعلى مقامه لديه السبع التي تفصل اجبت اخرون
 رتد لم جلنو حفت خزعد ضصط ولها اسرار عظمه
 وفيها علوم كريمة لكن لنرى الاسرار الا نظهر الى سائر الخلق وفي اسرار
 عالقه اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 في ٣ وخصصت تؤخذ بتمامها والخارج منها موجود فبقى الحروف ٢١
 فايقغ تخرج منها بكر هنت وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج
 منها سوى س ودمت حفت الى احرة فيكون ترتيب وقع على هذا الحكم ٢١
 حوفا هكذا اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 فهذا اصل كبير في هذا الشأن وله اعظم بزمان وهذا صور جدول في حكم الترتيب

موجوده فيما تقدم وحفظ الخارج منها موجود ولا يؤخذ منها غير من فبقى
 في ٣ وخصصت تؤخذ بتمامها والخارج منها موجود فبقى الحروف ٢١
 فايقغ تخرج منها بكر هنت وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج
 منها سوى س ودمت حفت الى احرة فيكون ترتيب وقع على هذا الحكم ٢١
 حوفا هكذا اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 فهذا اصل كبير في هذا الشأن وله اعظم بزمان وهذا صور جدول في حكم الترتيب

فأعلم ذلك وكن بينها فتكون حروف المنان لا يخرج من
 وحروف بهت في ن ط : وحروف الهوى فكل شفعص
 وحروف الماء غموث ن ظ ومن المكثون عن جهلاء
 هذا العلم فانهم هذا الاله تقليد القهقرى ولو اهتم واما
 هذا الطريق فلم يهتد كما اليه المعلوم باب مدينة المصنفين
 والاه وسلم وعلى مقامه لديه السبع التي تفصل اجبت اخرون
 رتد لم جلنو حفت خزعد ضصط ولها اسرار عظمه
 وفيها علوم كريمة لكن لنرى الاسرار الا نظهر الى سائر الخلق وفي اسرار
 عالقه اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 في ٣ وخصصت تؤخذ بتمامها والخارج منها موجود فبقى الحروف ٢١
 فايقغ تخرج منها بكر هنت وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج
 منها سوى س ودمت حفت الى احرة فيكون ترتيب وقع على هذا الحكم ٢١
 حوفا هكذا اي ق غ ب ه ك ل ر ث د م ج ل ش وس ح ف ت ج ز ع ذ ص ظ مرط
 فهذا اصل كبير في هذا الشأن وله اعظم بزمان وهذا صور جدول في حكم الترتيب

عن وهذا صورة اللوح المذكور والخاص عشر دل والسادس عشر مرس

[illegible]

والسابع عشر في والنا من عشر في والتاسع عشر في والعشرون
خ ق غ غ غ والحادي والعشرون وض غ غ والثاني والعشرون ط س والثالث
والعشرون ذ خ والرابع والعشرون ج خ غ والسابع والعشرون ز ط غ غ والثامن
والعشرون ج خ غ وقد جعلنا الضلع سطر فاعلم ذلك وهذا مثالي في الجدول

طی	دھ	بج	فعلی
اسی	عق	عق	ط
ط	ہی	ج	ج
ہش	دل	مردنی	
عز	عق	عق	
عق	ط	عق	
بج	عق	عق	

المقابل بعد معرفة مكعبه صورة اللفظ وهو ان تأخذ البيت الاول فيه طى
فتأخذ الياء كونه من مراتب الاحاد وتكتبها ي على الصورة التى هي عليها
كونه فى المرتبة الثانية فتمشى فدر فتلقى القاف فتأخذها وتكتبك
كونه فى القاف ثم تأخذها ولا وتكتبها عشر الملام يقع التكرار فاقول الجزء

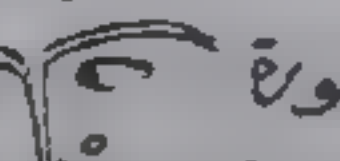
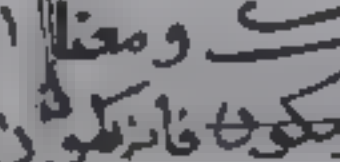
بعد الحس من دورها كما علم في السابق ثم عثى بالملقوط كقوله ه فتوفيها واحدا لله
المدنى فتكون واوهى عثى قليلا فمأخذ البرجدوا في القاف وهو المصنف وهو نهاية
الدور فيكون ن خرج يكون ثم عثى بالملقوط وهو القطب الى حوق فقفلة الى مزابة
العزب كنه اول كلمة ثابته مناسبة للدخول فيكون لام ثم عثى فورا وتأخذ ربع الكاف
كونه اول السطر الحقيقى الذى هو ربع الاربع فتكون ه فصل له ثم توجه الى اصل الدور
منضبر الطائفة من الميآت كونها في الدور الثانى والثالث اعوام ادوارها الثلاث
فتكون ش ثم عثى فورا وتأخذ ثالث الجيم فتكون الف ثم عثى فورا الى السين
فمأخذها على حكم ما في العزب عزرات الا انك تسقط منها الاسى واحد فتكون
ن حصل من الملقط يكون له شان ثم مشينا فورا فوجد تاميما فقصا فكانت
فاء ثم مشينا بها فيل فوجد تاثرية فاسقطنا را من ه مع الاسى فبقى واحد فكانت
ا ثم مشينا فورا فوجد نا العين مكوده اربع مديات فكانت ج ثم مشينا فوجدنا
على حكم الملقط فوجد الراء فاخذناها بها مدياتها كونها تمتد فكا الملقط يكون له شان
مشينا ر خا فوجدنا الفا فاخذنا اعظم جزء من اعظم ادوارها فكانت م ثم مشينا ر خا
فوجدنا ايضا واخذنا الحس من العين فكانت راء ثم مشينا ر خا فوجدنا ربع الكاف لانها
الدور الثالث فكانت ه فكانت الملقوطه ك و ن له شان فى اخوامه يكون
له شان فى اخوامه وهذا ما وجدنا فى النسخة المتقوله منها والله اعلم واحكم
بالصواب والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد وآله الطاهرين الامجاد والرحمة
بسم الله

الحمد لله المنة عن ذوات الابداد داته المقدس عن صفات الاضداد صفاته وصلواته
على سيدنا محمد وسلام اما بعد فان في بلاد الهند كتابا معتبرا معروفا عند علماءها وحكامها
وهو يسمى بنجاسكا من تاليف اوسره كمارد وهو مشهور ومعتبر عندهم بعلم وحكمة
فلما فتح المسلمون بلاد الهند وظهر فيها الاسلام وبلغ الخير الى الامراء وهي اقصى بلاد
الهند وبنها علماءها وحكامها فخرج واحد منهم لطلب المناظرة مع علماء الاسلام

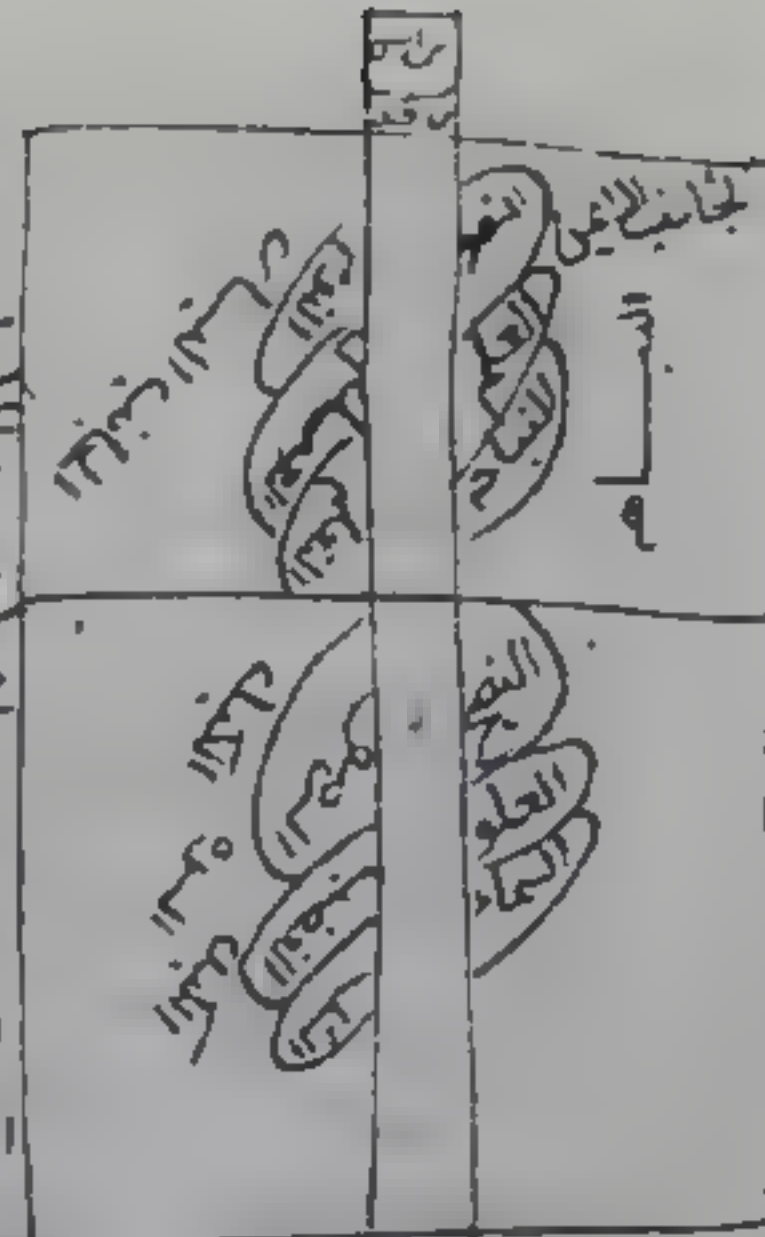
اسم بوجود من هو جوكى متى وصل الى الكونى في عصر السلطان علي مؤذن بتكون قد دخل الجامع
 يوم الجمعة فسال عن العلماء فاشاروا اليه بحفل القاضي الامام ركن الدين محمد السمرقندى
 فسالهم ما تعبدون فقالوا تعبد الله بالغيب فقال من امامكم قالوا محمد بن محمد الله ص فقالوا
 ما قال في الروح قالوا قال هو من امور رب فقال صدقتم هو الذي في صحف برهان وبشنى
 وهذا ابراهيم وموسى عليها السلام فاسلم وتعلم علوم الامامى حتى احازته العلماء في الفتوى
 فخرج هذا الكتاب على القاضي الامامى المذكور رحمه الله فتعجب القاضي من ذلك وعلم فيه
 ونقله من الهندية الى الفارسية ومنها الى العربية وهي منزهة ابواب باقى ذكرها في الكتاب
 وما في ذلك في تلك البلاد الى يومنا هذا برديات الفقهونات على المؤلف فكان في الاول اربعة
 وسبعين بيتا فشرح ذلك في الابواب العشرة وقال علوم الغيوب لا يفهم الا من قلب الى قلبه
 وسموه بكتاب دقايق المعاني في حقايق العالم الانساني قال المصنف في اول الكتاب حكايته هي
 حواب سائل سأل عن المبدأ والمعاد قال كنت في عديم البلاد وهو ممكن آياتي واجدادى فضالبنى
 صاحب البلاد وقال لي لا يصلح لك السكن في بلادى هذا الابلع السفر الى البلد المعجزة
 وهي منتهى بلادى فلا تنسى عهدى فانك تجدى في ذلك البلاد واسئل وصفها حان الوزير
 هو فاعد على بابي لا يدخل احد الا بعلمه ولا يخرج الا باذنه فلو اوصلت الباب وحده فمما لم
 مرر لساها ور حبابي فقلت امرى سيئ ان اسافر الى البلد المعجزة فقال لي في وصولك
 اليها شدايد وعقبات ورجوعك اليها اعظم من ذلك فاخاف ان تنسى العهود وفيها
 البعد والشدايد وتبقى ابدانها من الفراق البعيد من الوصول فقلت لا بد لي من السفر
 اليها فضقت لي صفاتها وطريقتها فقال اسمع وبع قولي ولا تنسى عهدى فانك تجدى
 في تلك البلاد فاول ما يقطع من الشدايد بحرين وسبع حبال واربع عقبات ثم بعد ذلك
 ثمانية منازل معجزة بالبلاد والافات ثم فصل بعد ذلك الى طريق ضيق من عين النمل
 بحيث لا تقدر على المنى عليها بالرجلين الا بالراس محمنا منكما فاذا قطعت تلك الشدايد
 اطلعت راسك في البلدة المعجزة فتجد لها دربي درابى ظاهرها ودرابى باطنها ففى
 الدرب الاول خمسة ابواب وفي الباب الاول تجد شخصا ملبس وضع كرسية على حجر الدم
 وهي جالس فيه وحكم المعجزة وصلحها ومناذها في يده وفي الباب الثاني تجد شخصا

البصر بحدته وضع كرسية على الماء وهو جالس فيها وهو ناظرها وفي الباب الثالث تجد شخصا البصر
 اخرون وضع كرسية على النار وهو جالس فيها وهو ناظرها وفي الباب الرابع تجد شخصا الدوق اخرون
 وضع كرسية على الماء وهو جالس على الهواء وهو جالس في الهواء وهو جالس في الهواء
 ايضا خمسة ابواب في الباب الاول تجد شخصا الخيال وضع كرسية على الماء وطبعه مايل الى الوجود
 والسيان عالب عليه وهو متكل بعرض عليه حيلة في وقت ولكن لا يحفظه وفي الباب الثاني
 تجد شخصا الوهم اخرون وضع كرسية في النار وطبعه الحرارة واليبس مايل الى اليوسة وهو بعيد
 الفهم واذا فهم شيئا لا ينساه وفي الباب الثالث تجد شخصا الفكر اخرون وضع كرسية في الهواء
 وطبعه مايل الى البرودة يكذب ويتهم ويفترى فيها ويحكم على الذي لا يعرف قد بلغت المية
 وفي الباب الرابع تجد شخصا التفكير اخرون وضع كرسية على الماء وطبعه مايل الى الحرارة ففى
 وقت يكون على صفة الملكية وفي وقت يكون على صفة المروءات والشياطين والسميا والذخاير
 والبحر والشعور وهذا المهندس فيها فاخذر ان يغرك وفي الخامس تجد شخصا الحفظ
 اخرون وضع كرسية على الارض وطبعه مايل الى الاعتدال والغالب عليه المكر والحيل
 والخذعة وهو خافضها بوى من الخيانة يحفظ افعال البوابين كلها فاذا دخلتها تجد فيه
 سبع اشخاص الاول يوقد نار والثاني يطبخ شيا والثالث ماسك حتى يطبخ والرابع يقسم
 ذلك لاهلها اللطف للضيف والكثيف للضيف والخامس كل شئ يصل اليه يغيره ويجعله
 مثل نفسه والسادس يخرج رذائلها واثامها والسابع يبي الاسباب لعقادة بلدة اخر
 ويعد فيها اسد في هيئة هوى نفاقه وانت تشاهد هذه العلامات والصفات كلها
 فتشاهده المعهود ولا تذكر منها شيئا فاذا دخلتها فاخذر الغفلة والابقا اليها ابد الآبدين
 قال منافوت وقطعت البحرين والخيال والعقبات والمنازل ووصلت الى تلك الطريق التي
 ذكرها فبقيت فيها زمانا لا اذكر منها شيئا فيسيما ادور في لطايفها وكنايفها ووصلت
 الى شيخ جالس على كرسى الملك فسلمت عليه وسلم علينا فكلت وهو كليم ايضا كلامى فالى شئ
 اعلم واقول هو يعمل ويقول فاتبعت النظر فاذا انالته وبرز سدى الذي اوصانى وعلمت
 وقال لي اعظمس في هذا الماء فانما للحيات فلا اعطست فيها فجميع رموزاتها ووجدت الماء
 سبدي بعد معرفة العلامات وترك استجمالها وقل لي اهل اسهل ومومها وبشرى للصور
 اليه والمواجع الى البلاد الاصلى علما سلما وهذه كلها اشارات ورموزات لنيل النجات

والعادة الايدية وذلك لا يحصل لا بعرفة النفس الناطقة المهيزة والمفكرات لتأثير
الافعال وفيها قارئ الحيوان الانسان وهي المراد الاقصاء والمطلب المنتهى الداب
الاول في كيقية العالم الصغير قال الانسان في عالم صغير موجود بالجوى فالنفس والقهر
في العالم الصغير هما منفردا بالنفس باليمن واليسرى للقهر وهذه من جمل الجايب
لان المنفردان في الجهتين مستويان والنفس تخرج وقتا من اليمن وقتا من اليسرى في الاستدلال
بالنوبة شاهد ذلك وهو البرهان على انها اشدان لا يجتمعان وكما تتفق كليهما الا في سماع
معدودة في الخوف والمقزع وعند الجماع والطلوع الى فوق ولعد والتدليل وعن التخرج والد
المنفاوت المنفرد من يظهر هذه العلل والدليل على ان اليمنى الشمس واليسرى القمر هوذا
قويت الحرارة على شخص منذ منغره اليمنى يقطعه يوم وبليلة حتى لا يخرج النفس الامم اليسرى
انزلة عنه الحرارة وفي البرودة على العكس والعينان والاذنان والقدر بمنزلة النفس الباقى
من الكواكب والحواس كالنجوم والراس كالسماء والاحضان والقدر بمنزلة جسم البواقى من الكواكب
والجسم الارضى والاعصاب كالنخس والعروق كالانهار والعضو ارب كالحيوان والاعضا
الرئيس كالحيال والذماغ كال معدن والاشجار كالنبات والفروع كالحيوان والجلد
واللحم والدم والرباط والعضوف والعظم والفق كالاقليم السبعة والبقية كالنهار والنوم
كالليل والفرح كالوسع والحزن كالسقاء والجوع كالصيف واليباء كالمطر والضحك
كاليرق والقلب كالكرسى والله خلقكم من نفس واحدة والنفس كالعرش والروح كالعقل
الكل والعقل فيه كالبارى في العالم الكبير كالعالم كانه جسم واحد وعقل الكل روح
والبارى سبحانه وتعالى ليس كمثله شئ وهو السميع البصير روح عقل الكل وكذلك العالم
الصغير والنفس النامية روحه وروح النفس التامة النفس الحاسة وروح
النفس الحاسة النفس المهيزة والناطقه والناطقه وجهها العقل والعقل روح
النفس الناطقة وكما ان العقل في العالم الصغير داخل فيه وخارج عنه لا
كذلك شئ في شئ ولا يخرج منه مثال الشئ في المرات والعين والماء على العكس

ولذلك البارى في العالمين فمن عرف ذلك عرفه بالضرورة ومن عرف نفسه عرف ربه واعرف
بنفسه اعد فكلم بوبه الباب الثاني في معرفة التأثيرات التي في العالم الصغير قال كما ان الاشياء
المدكومة في العالم الكبير تأثيرات في العالم الصغير ايضا تأثيرات فتمس العالم الصغير وفيه
تأثير حافيه ظاهرا لولاها لم يقم الصورة اصلا واجمع الجوى على ان الانسان الذي ليس
بالنهار الا بالقم وفي الليل الا بالشمس وانما حتى تصير عادة له من غير كلفة فاذا بلغ هذه
المرونة لم يلحقه الم ولا سحق ولا يخره حر ولا يبرد ولا يسخر ويبقا شيا قويا ولا تضعف
قواه ولا يهرم واذا جارك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة
فان كان السؤال عن غايب وصل صحيحا سالما وان كان عن حاجة قضيت وان كانت النفس
على غير الجهة فهو على العكس وان جلس على يسارك فوجدت نفسك من تلك الجهة
فان كان عن غايب وصل صحيحا سالما سرعا وان كان عن حاجة قضيت وان كانت النفس
غير تلك الجهة فان كان غايبا دل على مرضه وان كان عن حاجة لم تقضا واذا اردت ان
تقضى الحاجة تنظر في النفس فان كانت من الشمس فتمضم احسن الفضاى وتتقعت به ومن القمر
بالعكس واذا اردت ان تكون المرأة مفتونة فحجبك ولا تقب عينك فانظر وقت
لوقاع فان كان نفسها ونفك من الشمس وضع منك اليمنى على منغرها اليسرى فتد
ان يخرج النفس منها خذنه وعند ان يخرج منك تاخذه بالضرورة لان المنفرد من متقابلين
ما مع هكذا مرة يكون ذلك وفي المخاصمة والقتال ان كان نفسك من الشمس فقف
على يساره من القمر بالعكس فالغلبت لك واما العينان فهما اعز شي لا يزال
الالوان والصورة فاذا اردت الوصول الى عالم الغيب ومشاهدة ما فيه فاجمع
سوادى عينيك في الما قبل الذين على جهة الاق وذاك لا يحصل الا ان تنظر
في لغيب انك بوهلة واحدة على هذه الصورة  وتنغل
في هذا العمل دائما كذا هذه اللفظه  ومغلا الله جز وجل بالقلب
لا باللسان حتى يصير اغلب اجوال هذه الحالة فيكون فان يكون ذلك في المجامع

فإذا امتلأ سودان جسمه لم ينزل فادأرق نزل وإن كان في العين نقطة يماضي في أحدهما
أو كلناهما ثم نظر صاحب النقطة فيها بتدبير وسكون فنبض كأنه يصرها ويبدو بذلك
نزل النقطة وإن كان في النظر ضعف يديهما في الجهات الست يقوى نظره وإن كان
العين وإن كانت العين قد مع دأما فإن كان غمضها بالقوة وحمض بطنه وطلع معرفته في حال
التخصيص المحيصة نزل الدموع ويقوى بصره وإذا أردت أن لا تترك قط فانقط نقطة
سودا فالحاج أخضر ويجلس في بيت لا يدخله الهواء قد نظرت وانظر دأما في تلك النقطة
من غير أن ترمق عينك حتى لا يخرج الدموع وفي الأول يكون بارد فلا ترمق حتى يخرج
الدموع حاراً فإنها لا تدمل أبداً بشرط أن تحر دأما في كل سنة وأما الأدبستان فما أعزها
لأدراك الحرف والصوت ومن الكحل يوسخه بدمعته من جميع العلال وإذا سفي منه
مع الحمة فاقله بكرة ولا يكد يفتق أن قلت حرارة البدن وكثرة البرودة فسدها
بقطنة انعكس ذلك وأما الكحل فهو القليل الأصلي لقوام الإنسان في القوة والحركة
وفيه عمل الحياة وهو البزاق يترك منه الأرواق والطعوم فإذا عمل الزوات
على الدبق في الأورام والدمامل والحراصة يزيلها وإطراخ اللسان على اللسان يزيل
الصلع ويجتذاب النفس بالفم والآنسان يزيل الحراصة المنكسر البطل وبالله التوفيق
الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقيقته معناه قال العالم الصغير هو سر الموجودات
ومعناها وهو تجزئ المنتهى الأدنى والمجد الحرام من عجائب السموات والأرض وعلى الدوام
عمر كل الأقاليم بالسعد والنفس هذه تحرك المحوى والمجذب وتقع أو دفع مضرت وغنة
بالعكس وذلك أن المنقلب انما عز بوجا وهو سريع المحرك فيها ولاجل هذا يسمى قلب
وإذا أردت أن تعرف حاله في هذه البروج فاجلس في بيت خالي ليل الاستمع فيها
واسكن بذلك بحيث لا يتحرك شجرة وانت تنام قلبك في هذه البروج فأن
يظهر لك خاصية كل بروج بالطبع غير أدراك فللخصال المذمومة التي في درجة من خاصية
الدم الأسود الذي وقع في تجويف يساره وهو عكس الشيطان الذي يجري بحر الدم
في الأعصاب والعروق والمفاصل والخصال المحودة التي في روجه من خاصية الصفات
التي وقع في تجويف يمناه وهو عكس الملك الذي يجري بحر الدم في العروق والمفاصل هذه

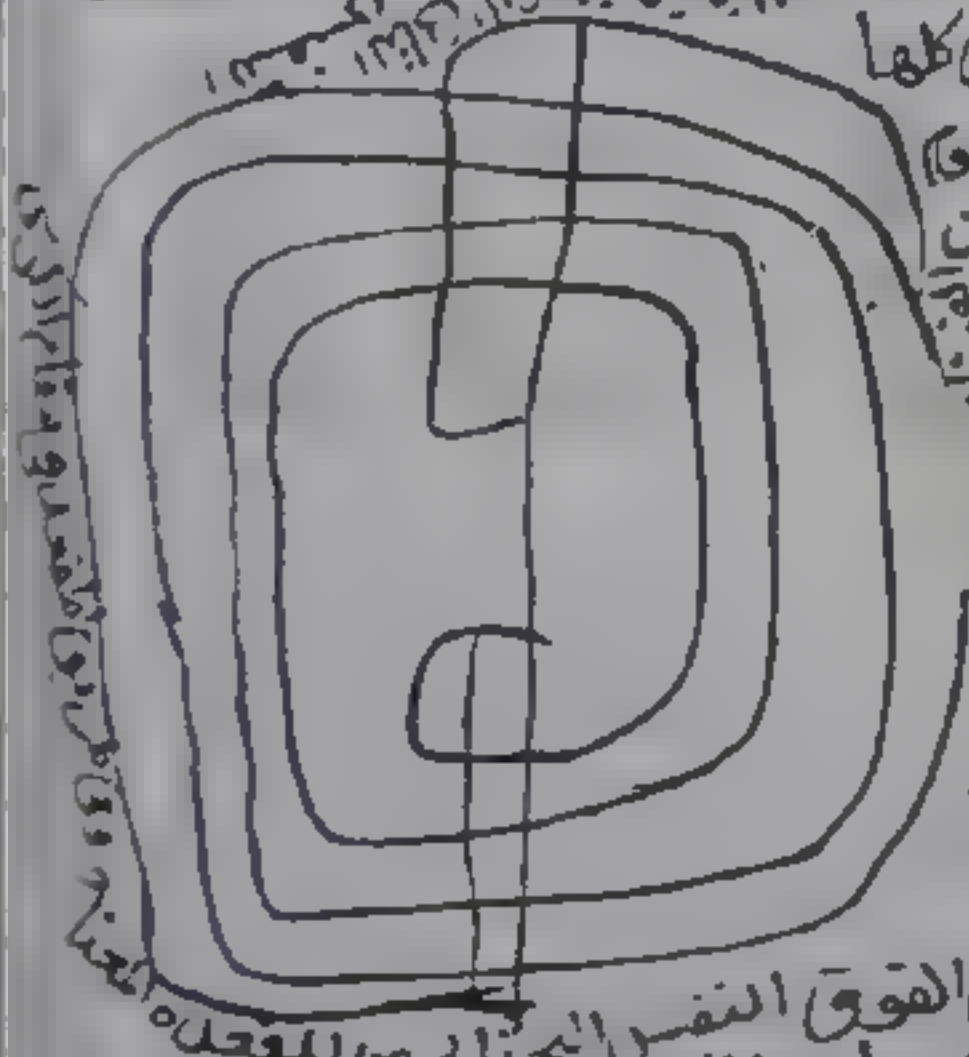


فلا تعرف هذا الوصف فكن مع صاحبك الأمين ولا تقا
أبداً فصحتك بقوى أحواله ويعلب على صاحبك البسار
قويت وغلبت عليه سعادة الأبد ولا تترك مع صاحبك الأسر
فإن قويت عسكره فهو الشيطان الذي فيك فأخذ منه ولا
ما يقوى عسكره فادأقويت عسكره أعوذ بالله فذلك سقاوة
الأبد وأعلم أن الضدية التي في القلب في زمان واحد
حصول أفعول ولا تفعل في مقال هذين المضدين فكون
مع رخصه جانب اللطيف ولا تلتفت إلى رخصه جانب
الكثيف وهو حق المؤيد على الاستاد أن يعلم هذا المقادير
فإن قدرتك باجتهادك أن تترك سكان الوادي الأمين فهو حار
أصل تبدل ذلك من نتائج سكان الوادي الأمين فهو حار
المكاشفة وذلك لا يتصل إلا بالسعادة الأولى والواحدة
والمجاهدة فإذا حصل المقام فبجهد الوعد وهو مقام الأتباع

والأولياء رحمة الله عليهم الباب الرابع في معرفة كيفية العمل والمجاهدة والرياسة قال أن اجتماع العالم
الصغير لا يفتقر إلا بالعقل وذلك أن النفس المدبنة اشغلت بالذات الحسية وهو كثره الأهل
والتراب والمكاح والنوم والكلام ومصاحبه حسيه اللهم وكثرت المهمل بطلب دخول الدنيا وكثرة
استعمال الغضب والقوة فإن تركه هذه الأشياء وقعت فيما لا يد منها وحفظت قوتها
بالأمر الأوسط فيما تقدم ذكره وراعت القلب النفس والعين واللسان ومع المتدافرون
في الحرك إذا تحرك القلب حركه النفس وإذا تحرك النفس تحركه العين وإذا تحركت العين تحرك
اللسان وإذا تحرك اللسان تحرك القلب وهم على هذا المثال إذا تحرك العين تحركت العين تحرك
يتحرك الواحد اليواقي ذلك لا يقدر أحد أن يصل إليه إلا بأحدى حصيلتين أما أن يجعل
في جملة الأموات لا ينفذ أحد سر ولا يجر أحيرة وأما من ظن الناس كلهم مونا لا يجر أحيرة
ولا يخاف سرهم وأعلم أن الجسم مثل القرية التي تكون مملوءة بالماء والتواب فإذا أردت أن تفهمها
ليصب عليها الماء فلا يبع فيها شيء من الدج وإنما مملوءة فيمنعك عن السلوع إلى القصد وكذا
الجسد إذا كان مملوءاً بالطعام والماء والواو ساخ والدرز لا تقلد أن تدعى شيئاً من هذه الأشياء
فلا من حيل تنضيف القرية وهو أعصارها بلطف ورفق من لا يحب أن لا تتحرك وهي الحيلة
التي وصفها القوم وهي أربعة وثلاثون حيلة لا يجر أحيرة ولا يجر أحيرة ولا يجر أحيرة

جلسه خاصه وقاله ونحن ندكر في هذا الكتاب خمسة منها التي لا يدور بها هذا الطريق من معرفتها ويحتاج في يده الاموال رجوع مايل الى الاقراط فيشتغل حينئذ في مواضع الخلق بحيث لا يراه احد في هذا الامر بالمجاهده تنهد القوة ويضعف البدن فلا يتألى من ذلك شئ لكن اول زمان المجاهده كالصيف والشتاء وفي اخرها كالخريف والربيع وتجعل لذلك اوقات مفروضة على نفسك في كل يوم وليلة الجلسه الاولى التقويه الكلبيته وتنقيه الظاهر والباطن وهضم الطعام وجنب البهوه المسكن في الاعصاب والمفاصل وهي ان يجلس متوجها ثم يطوى رجله اليمنى مع الساق وعلى فخذه اليسرى ورجله اليسرى على فخذه الايمن ويثبتها بالرفق والمداومه حتى يقدر على ذلك ويصير عاده له من غير كلف وهي المشكله في البدايه واذا قدر على ذلك قدر على الجميع بالتدريج وبالنسب ثم يقوم ظهره ويضع يديه مستقيما عقده متكبا على ركبتيه وينزل الى البرص دائما ولا يتحرك ولا يلتفت حتى يظن كأنه شجرة ثابتة على الارض ويقرأ ويقول هذه الكلمات دائما في القلب لا باللسان الحرك مغلفا الله عز وجل وهي مذكوره في كل جلسه فاذا وصل الى هذا المقام يحصل له ثبات خصال قلة الطعام وقلة الكلام وقلة النوم الجلسه الثانيه ان يجلس كما ذكرنا او لا ويجعل يده اليمنى على فخاه الى الكتف الايسر وكذلك اليسرى على اليمين ويقوم ظهره ويدور راسه في الجهات الاربع عينا ان يحول وجهه ذكرا بقلبه الكلمه المتقدمه ذكرها فاذا يسكن وضع يديه على ركبتيه ويقوم عقده مستقيما عليهما ولا يغفل عن ذكر القلب ابدعى ان يحصل له غيبه فان كان ذاكر حاضرا شاهد من عالم الغيب اشياء تفرد به وتوقه على زياده العمل فان وصل الى هذا المقام حصل له اشياء انقطاع عروق الجذام والبورص والنفاسور واللباسور والدق فلهذه العلك التي لا تدوا لها عند العلماء ولا طباء فبان عوارض الاسقام والان تنقطع عنه فمن عمل هذا العمل من شئ من هذه العلك ويدوم بذلك تقول عنه وهذا مثنى بحرب الجاهل الثالث وهي ان يجلس كما ذكرنا في الاول ويدخل يديه بين الساق والفتحة الى المرفق ثم يطلع يده بقوه اليدين حتى يبقى معلقا ولا يثنى اليدين بقدر ما حصل له هذا المقام فلك عنه ماده الماء والتراب وكثرة فيه ماده النار والهواء وهذا المقام المتوسط بين الملك والالسان الجلسه

الرابع هو ان يجلس كما ذكرنا في الثالث ويضع يديه على فخاه شاكبا لاضنا لعمه ولا يتحرك المقدم فاذا حصل له هذا المقام زال عنه الخوف والرجوع من الخلق والانس مثل لو انطلقت السموات على الارض ولم يخف وهذه موقتيه عظمه الجلسه الخامس وهو ان يجلس على رجله ويضع يديه اولا في الارض منصوبتين ويضع المفضل الذي بين الابهام والرجل واصابع رجله اليمنى على مرفقه اليمين ورجله اليسرى على مرفقه اليسرى ويبقى معلقا على قوه اليدين ولا يتحرك الذكر المتقدم خاصه في هذه الحال فاذا حصل له هذا المقام وريح فيه والريح بحيث لا ياتي الليل في هذه الحال يحصل له الطيران ويصير من جمل الارواح وهذه الجلسات التي ذكرها في هذا الكتاب مغنيه عن البواني الباب الخامس في معرفه كيفيه النفس اعلم ان الكون النفس في العالم الصغير من الحراره الغريزيه وسكنها الموده وهي كالجبل الملقا على صفة الراية حول الشجرة وسط البطن على هذه المثال وكل طريقه متصلا في المعده بظهر النفس من كلها وينقسم على ثلثة اقسام فيكون منها الذي الى اللقوة الى الخواصر من تحت وتلانه اخذ تنزل الى تحت سيقا الى المعده وكل القمين المتقيه وتلانه في جميع البدن ليدور الدم فيه وعلى عضول الجمل فيه يفلح ويوزل منه الحس والحركه فلهذا الانفاس مدار الحياه وذلك لا يتولد الا من العذ فاذا اجتمع الضمان الخارجا من مع الاخوي بالرفق والتدريج والمداومه حتى لا يخرج الى الفروخ في وقت البوار ومن فوق النفس المحتاني من المعده الاحمالا بد منه قصير مطيع للحيات والحيات مطيعه النفس الناطقه فيبتدر الكيفان اللطيفان مع بقاء النديين وتفي الضلدين فاذا اردت ذلك فاجعل غذاه اصحها والطفها مثل الارض واللبس وليت البر وقت الحاجة ولا تتجمل من اللجهات الاخره ولاحتياجا وامنع القسم الاوسط من الخرج الاما لا يخرج وقت الغايه والقسم الاول يحسبه لتجده بالخروج انما اصعبا بالرفق



بالقوة وفي الدخول مقدار اربعة اصابع فينقص في كل جزو ثمانية من القوة فانظر كيف
ينقص من كل درجة وذلك هو النقصان من العمر فينبغي لك ان تجعل ذلك الرفق والمد
والندرج على العكس وهو ان تأخذ النفس بالقوة وشرية بالرفق واللبان فيخت تأخذ ان
عز اصبعاً بالقوة وشرية اربعة اذ وصلت هذا المقام صار لك هذا الامر طم ملكه فامض
بالفكر تفهم وتغير في ثلاثة اشياء في الجنس بنفس وهو في المهيمة ولا تنفع بطن امه
وفي الحوت كيف يتنفس في الماء ولا يدخل فيه الماء وفي البحر يجذب الماء بجزوه ويقل
اعلاه فالجنس شئ كورك وهو الحظرم والحوت وشئ ميزان هو الذنول والخرج شئ
جوابكي وهو الباس وهو الذي وصلوا ماء الحوت فاذا خفقت تنفسهم بالعلم والذوق
فقد السراج وهو الذكر المتقدم واخرج من ظلمات الاجسام الى نور الارواح لادراك
هذه الاحوال واستغل دائماً فقد وصلت الى ماء الحيات وتناهد هذا الغيب بلا واسطه
للواس ابطن الباب السادس في محاذية المنى اعلم ان مدار العالمين من جهة اشياء
من لطائفها ومن كثافتها كثائفاً فطما انقضا غير معتبره الى الزيادة والنقصان ولا
تدخل تحت الكون والفساد وكثائفاً على العكس فكثائفاً في العالم الاكبر الطيابع
للاربع واصل الاشياء في العالم الاصغر الاخلط الاربع وهي اصلاً وهو البدر
فصار كل شئ باسم الله سبحانه وقدرته من وجل موجود لاسناله البر البر والدر
والدره والمعدن والمعدن والنبات والحيوان والحيوان وهي الموائل
الثلاثة لا فتن العلماء والحكماء بكثايبه وهو اعز ما يكون لانه باقى متمثله وقالوا
ان الرجل والمرأة وقت الغيتان يغيبان عن الذهن وذلك النفس الناطقة تتعلق
بالنطفه لتعطيها قوة الحياة كما تسرع من السراج فوق السراج فيقل صوته وتعلقه
بالضئله الثانية والثانية كالأولى فالمرات مغلوب الرجل ظاهراً ومعناً والغالب
في ظاهرها البرودة والرطوبة وفي باطنها الحرارة واليبوسة والرجل على عكسها
فاذا خرج منه اسكنه المرأة والرطوبة وفي باطنها الحرارة واليبوسة والرجل
على عكسها فاذا خرج منه فينبغي البذر في المزرعة فاول ما تعطيه المزرعة
الحرارة والرطوبة والبرودة فيظهر منه العرو وهو الشئ ويتعلق في امره

خرج دم الحيض كما تجذب الشجر وهو منكوس على عكس عرقها فوق واعضائها
تحت على هيئة المساجد في الرحم رجل اليسرى على اليمنى واليمين على اليسرى
فيها ورأسه بين فخذي على سوية سودة ومرفقان على خايط صدرية ويداه
على قفاه وركبناه على سوية كفيه معلقا بخيط السرة وتحت الى فوق رأسه
وركبناه تحت فان ذكر يكون ظهره على بطن امه وان كان انثى فغلي العكس فاول
حاسبة تقع له الذوق قائم البصر ثم الممس ثم السمع ثم الشم فاطلب الوقاع
بعد العلم الا يبقاع الجنس ولوان ذرعه الى ثلثين وفي احدى وثلثين من
الوقاع اصلاً وخزفوه لزمان ضعفهم بالاحتلام بعد ما انقضت هذه الذي
عبر له مبتداً قولك طبعها لاختذوا بالقوة للذات يجدونها عند ذلك وجميع
المهام على هذه الصفة ولم يعلموا ان بكل وقاع يتلفون مثل انفسهم وبقر
الاجل لان ذهاب المنى يصفي انقوى ويقوى الخلط البارد اليابس ويقل
الحرارة الغريزية الرطبة ويقل من الحار الحار ومن البارد الرطب الرطوبة
فينقص الحرارة والرطوبة فان اجتمعا هذان في شئ عاش بالضرورة المرتبة
المهيمنة للحياة وذلك حاله الارواح ويزيد من البارد واليابس فان اتفرد
في شئ مات بالضرورة المرتبة المهيمنة للموت وهي حاله الجاذبات ان العاقل
المنى بنده ويجزوه في العلم في اول مرة ولجاهل وجميع البهائم كذلك بالطبع
في الاحوال لان النفس تحس من فوات هذه الجوهر العويز ولا يقدر ان ينسى لذات
الوقاع بعد ما ذاقه الا ان يراعي السبابه وذلك بالعزلة والجموع وقلة الخاططة البناء
والصبيان وان لا ينظر وجهها ناحيه غير الاول فلا يعاود فيه وان لا يحدث انما
وان لا يجلس معهن ولا في مجلس يحكي من ذلك شئاً ان لا يخط بياله وان حضر سعاد
بالله من ذلك ويفكر في قلبه ذاك المذكر المتقدم وهو الشئ في قبضة البيضاء
الجوفه التي هي ملئصة بسنله من داخل البطن وهي ماله منها شئ وهي
سكن الروح الحيوة يعني البيط في لغة الجاهل يعني فتزوج فيها بفكر ونظمه فانك
تجذب المنى كما تجذب الماء في القصبه الطويله فاذا فعلت هذا فانك تصفي

بذلك ماء الحياة حين وادان ولا ينزل المني الباب السابع في معرفة كيفية
 الوهو قال اعلم ان الوهو في العالم الصغير ابتداء في العالم الكبير بناء
 العالم الصغير هو الذي خلقنا في الفكرة بابتداء الفعل وهو بعد كل شيء
 حتى البارى جل جلاله في المنام وهو يسمى الاعتقاد والتيقن والظن والفكر
 المحلية والخيال كما يسمى شيئا واحدا باسماء الوهو ان يتركها في قلبه
 لا باللسان الكلمة الاولى هو معناه يارب والشكل هكذا وموضعه
 المقعد ولونه الاعلى الاسود ولوانه الاعلى لون الذهب الاحمر وهو
 بمنزلة سنجر وهو رجل فذكر هذه الصورة في موضعه على لونه الصورة
 وقت التفكير يقول في قلبه هوتم رأيا مادام هو في هذا الوهو وكان
 ينظر بعيني القلب في ذلك الموضع فان انقطع عنه في هذا الفكر حكاية
 النفس والسمة والتحقق في قلبه ان يصر في هذه الصورة فكل من احببه
 بالطبع وبهاب الناس عنه من ينجونه ويجد في نفسه ثلاثة اشياء يقول
 الكلام وصحة الوهو وقضاء الحوائج الكلمة الثانية هي اوتوم ومعناها باقدير
 والشكل الثاني هكذا ك مثلثا وثلاثة يتبعي ان يكون متوى الاطراف
 في الجهات وموضعه ما بين المقعد والخصيتين ولونه الاعلى الحمر القاني
 ولكنه فيه كالنار المشتعلة وهو بمنزلة منكرو وهو المخرج فان فكر في موضعه
 على هيئة الصورة كما امر في الاول بجميع شرائط المتقدم فلا ينبغي له عدو
 ولا شحوم فان لم يجتمع بهلاك ولا صدق ولا خفاف منه ويخاف الناس من طوره
ثالثا الكلمة الثالثة وهو سر هين ومعناه يا خالق والشكل الثالث هكذا ل
 اسم هنكار وموضعه في السر ولونه الاعلى كالذهب الاصفر ولكنه شديد
 كالسراج وهو بمنزلة برسير وهو المتري فان فكر في موضعه على لونه الصورة
 بجميع شرائطه على ما تقدم من البعيد فيقطع البعد بساعة وتظهر له المعاني التي
 لا تدرك بالعلم ولا بغير السحر وان وقع نظره على مصورا او مصورا يزول

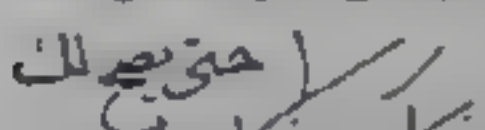
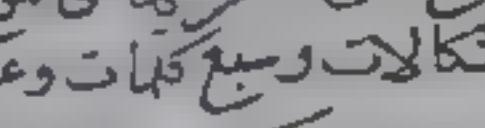
يزول عنه ما يجد نظره ووجهه والكل الرابع يدني سرين ومعناها يا كرم بارحيم والشكل
 الرابع هكذا م وموضعه القلب ولونه الاعلى اصفر ولكنه كالنار في الخافض
 وهو بمنزلة اخيه وهو تمش فان فكر في موضعه على هيئة الصورة كما تقدم ذكرها
 يصير الرجل كالعيد والاشياء كالأجاء والمملوك والسلاطين ويغير كون الناس به ويعتمد
 ان مثل هذا لم يوجد في الوجود المكون اكثر مما هو في الوجود قدر فيصير قوار الناس
 والملائكة والجن ويجمع كلامهم ونسبهم ويكتف له من المغيبات بعواسه الماخذة اليهم
الخامس من الظلمات المذكورة الآية ومعناها يا مسخر السموات والارض وما
 بينهما الشكل الخامس هكذا ن وموضعه الحلقوم ولونه الاعلى البياض
 ولكنه فيه كالنار المتعلق بالفهم وهو بمنزلة سكر وهي الزهدة فان فكر على هيئة
 الصورة فيه كالامار المتعلق بالفهم وهو بمنزلة كما تقدم يحصل الطبيعة العينية
 وعية الانس والجن خاص من النار والمراد ان الكلمة السادسة هي بزم ومعناها
 باعلم والشكل السادس هكذا س وموضعه الجبهة قريب ما بين الحاجبين
 على سنتي قصبة الاثاق ولونه الاعلى ك البياض ولكنه فيه كالضوء
 البارق وهي بمنزلة ره وهو عطار د فان فكر في لونه الصورة كما تقدم ذكرها
 له في نفسه خاصية الاشياء واسرارها مادام الفكر من غير ان يتعلم من احد وغولس
 الامور والفكر الغايبة لا يحضور شيئا وهو كالحقل له وحكمة الجن والانس
 ويردونه ولا يغيبوا عن خلد منه الكلمة السابعة هي هذا السار ومعناها يا حي والشكل
 السابع هكذا ح ولونه الاصلي البياض وموضعه ام الدماغ ولكنه فيه كالحجارة
 وماويه كالملي يحوي من الدماغ على راسه الى قدمه دائما دائرا وهو بمنزلة حشد
 وهو الفهم فان فكر في موضعه يزول عنه السم والمسلخ السم ويغايى المربص يجر
 نظره اليهم ويصير منتظرا في الناس بالعلم والفصل والزهة والسموات الدماء
 والكشف ويغيره واذا اردت ان تمنع ظالما وتقطعه عن الظلم والنفس الشكل السابع
 في داخل الارض وصورة من توبل يكونه واسمه في داخل السابع ثم فكر في موضع الاول
 فالاول الاصفر جميع شرائط المتقدم فانه يحصل وهذا صورته كما تدرك

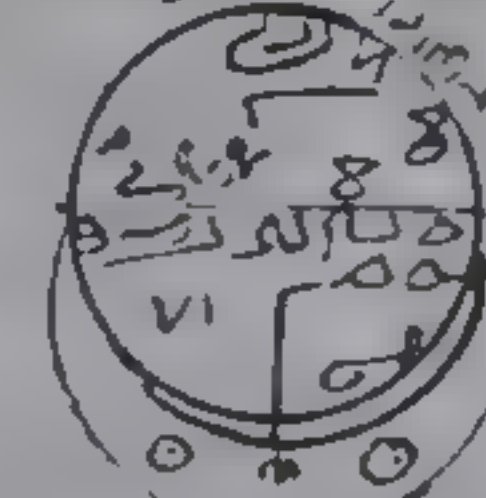
مفضل وأعلى الألوان لها في الوهم تأثير بالسواء للهلالات
 خاصه في الاول والثاني والجمع للتخبر في الكل وفي
 الرابع اسرعه والصقم للمريض والتقريب والتعطيل
 في الكل وفي الرابع اسرعه والصقم الا في السابع والبياض للصحيح المريض
 وافاقه الملوغ والمصرع في الجمع الا في الاول والثاني واسرعه ما يكون في السابع
 وفي الهلاك والمريض والتعطيل يتوجه الى المشرق وعرفت الوهم ينبغي ان يجلس
 ليلة الاول التي ذكرنا في الاول فذلك اسرع ومن اراد ان يصير في نفسه
 اي حيوان شاء ويرجع لقوة الملائكة فعليه ان يتصف بهذه الصفات التي
 ذكرنا وما يذكر في هذا الكتاب ويتروك الجاع وذلك عن ندائه رتبة الارواح
 يتفكر في جهة اليمنى فرض الشمس كما يكون وقت الطلوع وفي جهة اليسار
 بعد كامل كما يكون في الليلة الرابع عشر ويتوهم شكل الموضع بينهما على لونها
 المصورة ويدنه في داخله وباقي الاشكال الستة على الواقعا الصورة حوالى الثلاثة
 ثم ينظر بعين القلب كأنه يصر على هذا المثال
 يصر على هذا المثال متكاملا فيبقى يوصي الذي يوقف
 به من المريد اوله او الحب انه اذا اظهر بهذه
 الحالة ياخذ رجليه فانها يجدها باردين فنضع
 نمرغ كفيهما ويمسحهما بحافيفار قبقاد انما كان
 فيقول في الحال فان لم يعمل بقي زمانا ثم يفتو بنفسه
 فان صح له الوهم كما تقدم فانه يصير كما يشاء من الحيوان
 بالارادة ويرجع كما كان في الاول انما اراد ان
 يخلخل غيرة ميتا كان او حيا فان كان ميتا يموت بدنه
 وان كان حيا لا يكون كذلك ولكن كالواحد بين
 الحيويين والذي يخلخل في بدنه ان كان ضعيفا يعني ضعيف الباطن ببقائه غلوب
 فان كان قويا الباطن لا يقدر يخلخل فيه الا بالغفل وهذا المعنى مشهور وفيها عندهم

٨٣٨
 ٥٧
 الحسم

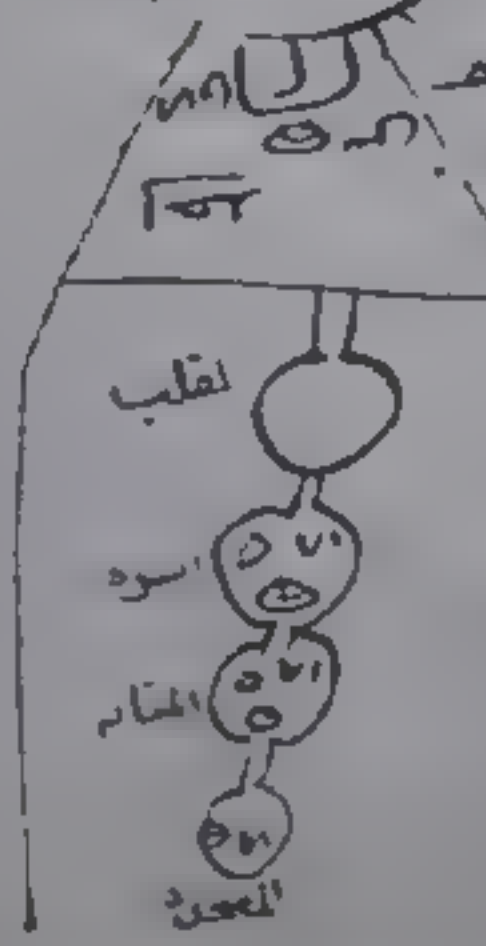
حكايات ومشاهدات وذلك لا يحصل الا باتيان ما ذكرنا والكتاب وترك الوقاع اصل
 فيليني ان يفكر في الموضع السبعة والاشكال السبعة فيتكلم بالقلب بكلماتها ومعناها
 وحلة واحدة كأنه يخرج من سياه بالفكر ويطلع فوق السموات السبع وفي هذا العمل
 بالدوام ولا يحصل خواص غير هذا الخواص الظاهر ويشاهد به الاشياء المغيبات كما
 يشاهد بالخواص الطاهرة المحسوسات بعد هذا يغيب ويفيق حتى يرجع فيها فيرجع
 نومه ويقضيته ونومه وحيواته سواء فيصير مجرد الالات الكثيفة واذا ارادت دخول
 بدن ميتا وغيره فكل في موضع السبعة المذكورة والاشكال على الواقعا الصورة
 فيتكلم بالكلمات وهي في هذه الفكرة ويغيب ويعيش الميتة ويتحرك ويأكل ويشرب
 وان كان متكاملا يتكلم فاذا رجع الى بدنه صار الميت كما كان وهذه الحالة لا تظهر الا لخاصة
 الصدوق واليه ينتمي العلوم الياء الثامن في معرفة علامات الموت وكيفيه دفعها قال
 اعلم ان كل جمع يجمع وحصول سلامة عن خارج على الدوام وتكون له هذه الوسطى
 في الرياضة والتفحص فلما يفترق كمثل السراج الموقد يضعفه صاحبه في موضع مستوي
 ولا يصل اليه الرياح العواصف والى الحركات العنيفات ثم يطالع فيه ساعة بعد
 ساعة من زيادة ملحوظة احتاج اليه من سلبط وقبيل ونقصان ما اراد فيه من اوساع وكثافة
 فمادته المطالع والتعاهد باقيا في فصوصه باق فان ترك بقي على مقدار قوته ثم يلاحظ
 وذلك العالم الصغير وتقصي صاحبه في اربع الاقتران جمعته ينبغي ان يطالع فيه
 فينظر علامات فقد قاته المطالع الاولي ان تقف قائما على سويت ظلة وقت الظهيرة
 حتى لا يتحرك من بدنه شعرة في اربعة مستويك وينظر في ظل يرق ولحده ولا يرق ولا
 يلتفت ساعة جيلة ثم ينظر الى هؤلاء فانه يرى شخصا قائما ابيض اللون وهو اجزاء
 فان رآه بلا راس فيبقى من عمره وثلاثة ايام او دونهما وان رآه بلا اذنين فيبقى من عمره يوما
 وان رآه بلا اذن واحد فلهما وان رآه بلا رقبته فيبقى ايام ان كان بلا يد من مئة شهر
 وان كان بلا ايل فنه وان كان بلا رجلين فنه وان كان بلا رجل فستين وفي الاطالع
 على هذا القياس المطالع الثانية ان ينظر في المرات ثم ينظر في عكس الثانية فيها

قال الرازي

فان لم يصير شيئاً فالاجل قريب في يومه فانفه مثل الراس والعينان والاذنان مثل اليدين
 والحاجبتين مثل الرجلين والبواقي كالاصابع الا ليدى حكمة حاكم المطالع الذلثة اذا خرجت
 من الحاجبتين الكبير والصغير معاً ما يعبر اراده فالاجل قريب من يومه فان وجدت مؤشراً
 العلامة شيئاً وادارت رؤسها فاجلس كما ذكرنا في الاول متوجه الى الشرق وفكر في هذا
 الشكل في الموضع الاول مع شكله ولونه الصورية بكلماته وهو هذا  حتى يصح لك
 كما تقدم في السابع ثم تجره بالوجه الى الموضع الثاني وفكر هذا الشكل مع شكلها الاول
 والثاني وكلها مع الوانها الصورية حتى يصح لك فيه ثم تجره بالوجه على موضع
 الى موضع من الاشكال الموهومة والكلمات على دون المواضع التي تنظر فيها الى الموضع
 السابع وتصنيف معها هذا الشكل  فانه يصح تسع اشكال وسبع كلمات وعلى
 هذا المثال صورة الى الموضع السابع راس الانسان وصورة جنته تفكر بدنياً والاشكال
 كلها والمواضع التي انت فيها كلها ابض وبسيل منه الماء كما ملتي على يدك وانت تقول
 الكلمات السبعة دائماً في تلك الحالة فاذا صح لك هذا اليوم كما تقدم في باب زلثة العلامات
 وظهورها وذلها لا يدرك الا بطالع فاجتهد ولا تغفل فان العزم يوزن قدرك الذات



والصفات وهو هذا المثال الذي تقدم انه صورة راس الانسان
 الباب التاسع في معرفة تخير الروحانية قال ان في العالم
 الكبير سبعة من الروحانيات وهي المنصرفات وبروسا
 الروحانية فيه وفيه تخير كل وهي المنصرفات احده منها
 سبعة منها لا واحدة وهي تحتها عشرة فتكون الجمل اربعة
 وستين روحانية والمواقي لا عدد لها ولذلك في العالم
 الصغير على هذا المثال فاذا اردت احضار وهي فخذ لوحاً
 من صندل ابض وصورة من تريد متفهم كما يصنف
 لك الكتاب ويجعل بينك خالياً تصنيفاً غاية النفاذة
 ليس فيه من الكدرات الا الحجر مسد للجمع واليخوت
 وهو ان يكون طيب مثل العواقر ياياه الوردة



واسكر فتأخذ اول النفس مثله اي دايره من بيضا من مقدار ما يحيطك عند الجلوس والوقوف
 وانت تقول هذه الكلمات وقت تحيط سبع مرات وهي هذه الكلمات او حق هو حق المص
 رهي ريك يا جي ريك كورك هو مر راكواك سي نهر داس ترز سالك رهيق جياوس
 مارس حوا هو كوياني يارس فنز بن بسرين در ديس ركا ورات نه ات كربان وكاوس
 لاها هني دوارس او مره هه هه هه وتغني سبع مرات اخذ وتغني به على جميع
 بدنك والبدن ينبغي ان يكون نظيفاً طيباً وشراطة ان لا ينتم لاحد ولا يضرب ولا يوذى
 ولا يغضب احد ولا امر الحيوان حتى التمل في وقت الاستغفار في تلك المدة فان عمل ذلك
 شيئاً تؤديه ابداً ابداء عظيم وتجتذر عن ذلك فالاول اسنهن الموطه على سنجر وهو رخل اب
 الالباء اسمها كالكا وهي سود اصفر ولها اربعة ايدى وعندها من غوايب العلوم ودرجاتها
 وهي الجميلة غاية الجمال بالسر في من ما يكون ثابتاً بنيت مهيبه وتخوف في اول ظهورها وبيد
 منها الانسان خوفاً عظيماً فليكن في ذلك الوقت ثابت القلب ولا تخف من شيء فانه لا يفلح
 المضغ الا من الخوف وهي سريج الاجابة وعزيمتها تقري في كل يوم ثلاثة الاف مرة وفي اليوم
 تحضر لك ولا تبد بالكلام معها متى يتدى هي بنفسها واحذر ان تفتش بها فانها تجيبك تلا
 تقدر على قربانها فتبقي اسير الشهوة كما يكون الكلب وقت هياجه غيونا ولا تقل بعلومها
 ولا تلتفت اليك ايضا فكن حاضراً فاذا مكثت معك في البداية فقل لها انتي منزلة اي واعي
 وابنتي تغلبين كافي ابن لك اواخ لك فاما تجيبك فاسئلهما عن اي علم سنت وهد
 عزيمتها اوة كالكا ديوي ثم نم بت سواها والثانية الموطه بمنكر وهو المخرج واسمها
 بنرا وهي خضر عنب الى القمامه جميلة غاية الجمال مهيبه غاية المهيبه رابعة على
 الاحد وفي احد ايدىها سيف مسلول وفي الاخر الجمال مهيبه غاية المهيبه
 ربع يطبت الاجاب ما تطلب الالفه الاعداء وتضرب العاكر وهذا القمار
 والظلم وتخوفها اكثر من الاولى فلما تخف فان الضر لا ينجيك بلحقك الامر خوفك
 وعزيمتها تقري كل يوم اربعة الاف مرة ففي الرابع تجيبك فاطلب منها النبوة
 والاحوه فانها تجيبك وهذه عزيمتها هوم بنرا ديوي سور سافي برحمر مافي

فاهوم بتزاد دوى ثم ثم نبت سواها والثالثة وهي الموكله برب سبت وهي المنزى
واسمها كلكتا وهي حمراء الى الصفرة جميله غلبه الجمال واللفظ جالس في المصلي
الى هيئة الزاهد في العباداة عندها الاعياد المانورات والرقبات النافذات
بطيئة الاجاب ما تطلب الا الاصلح البير والبير للزهد والعبادة واستجابة الدعاض
في نخبها فانها لا يضرك الا قلت الحق وعزيمتها تقري في كل يوم خمسة الا
مرة ففي اليوم الحادي عشر تحرك فحبيبك فاطلب منها النبوة والاخوة وهذه
عزيمتها او من رهن كلكتا دوى جذه منه يبارى كفها روت دهم دوى كبر
كواري هوم رهن كلكتا دوى ثم ثم نبت سواها والرابعة هي الموكله باذيه
وهي الشمس واسمها بومنا وهي صفراء الى الحمرة مكبة على البطاء احسن ما يكون صورها
وفي دخولها الهيبة والذهبة والموانة وهي عزيزة في الغاية فكن معها بالاحترام
والادب فالتحيت حضورها صفو لها خادما وعزيمتها تقري في كل يوم اربعة الا
مرة ففي اليوم الثامن والعشرين تحرك وحبيبك فكن معها بالادب فانك تحدها شفق
من الام وهذه عزيمتها اوم نرس برين هوم برمناد دوى مرك لوجيني هنن
كوبني اوم نرس برين هوم برمناد دوى ثم ثم نبت سواها والخامسة هي الموكله
وهي الزهرة واسمها سرتي وهي بيضاء بلخضر جميله غلبه الجمال تشبته سرعه
الاجاب مراكبه على طاووس وفي احد يديها امرأة ما تطلب الا لطيفة العيش عندها
من علوم الفضل والاشعار والموسيقى فاذا حضرتك واجابتك فانبط معها وانحك
ولا تنقبض فان قبضت معها تفرك وعزيمتها كل يوم ثلاثة الا مرة ففي اليوم الثالث
تحرك وحبيبك فاطلب منها النبوة والاخوة وهذه عزيمتها اوم ااي سرتي
دوى سرتي تزور فها رخي تاجنت كاونة ناديتي ااي سرتي دوى اوم نرس
ثم نبت سواها والسادس هي الموكله برب وهو عطار دواسمها تارا وهي بيضاء بالحمرة حسنا
في غاية الحسن في يديها كراسه نطالع فيها دائما ولا تلتفت الى احد بطيئة الاجاب ما تطلب
الا استفادات العلوم من التاريجات والظلمات وعلوم كتلة نية الاشياء قليلة الخوف
والارغاف ما تجي الا بالرفق والترجيف وعزيمتها ستة الا مرة ففي اليوم الخامس والعشرون

حبيبك وتحرك فاطلب منها النبوة والاخوة وهذه عزيمتها اوم بوم تاد دوى تاري تاري ركب
هوت بريت مارت هوم بوم تاد دوى ثم ثم نبت سواها والسادس هي الموكله برب واسمها بونلا
وهي بيضاء حسنا جميله والسادس هي الموكله برب واسمها بونلا وهي بيضاء حسنا جميله جلد
عرة من الروحانيات راسها واحد وايدانها سبعة واليدان الاول اسنى والثاني اسنى
بالحمرة والثالث اسنى بالخرقة والرابع اصفر بالحمرة والخامس اصفر بالخرقة والسادس اسنى
والسادس اسود بطيئة الاجاب فاذا اجابتك اجبني البواق الستة بالطوع والارادة وعزيمتها
كل يوم سبعة الا مرة ففي التاسع والاربعين تحرك فاذا كلمتك لم تقدر بحبيبتها لغاية الفزع
يدوعك فتدفع عنك فلا تحببك الا بعد ما تجتهد مقدما الاول فانها تحببك فلا تخف واجبها
فان لم تحببها تدوح عنك هكذا مادام لم تحببها فاظلبها يعني فاطلب منها النبوة والاخوة
فان حصلت هذه فنغم العون وهكذا عزيمتها اوم هذا تونلا دوى ثم ثم نبت سواها
واعلم ان العزاري التي ذكرناها شمس يسمونه هوم وهي بمنزلة الدعاء ففي اوقات قرانه لا يدخل
ويخرج ويقضي الخواج فيقول في هذه الحالة مواضع اوم هوم وسى يسمونه جاه وهو
بمنزلة العزيمه فاذا قربت الايام حتى يبقى من قراه هوم يوم للاقل وثلاثة ايام
للذو فيقل في هذه الحالة هوم اوم فلا يخرج من المنزل البتة الا ما لا بد منه فالاول
ما يرى شيئا ان يكون في المنام ولا يقبل العزائم الا بالطوع والرغبة والعزم والارادة
ويكون اللوح المنقوش بين يديه وسيف على يمينه ومجده على يساره فانه يحصل المواد
في هذه الاشياء التي ذكرنا لك في الكتاب لا تتجلا لك بالكلية الا بتوك النكاح اصل
فان تقدر على تركه فاجتهد حتى تجل لك منها بالجيني في اشياء كثيرة تراها بعينك
البار العاشر في معرفة تقه الاحكام قال اعلم ان العالم الصغير كجرح منكوسه فاذا عكسه
لم يتغلى الامعناه فاذا انكس معناه استوى فيكون معكوسه الصورة مستوية المعنا
فعكس ميلانه ومباشرة وتعلقه الى المحسوسات وهي الالوان والتكوينات والاصوات
والحروف والروائح والمطعومات والحر والبارد واليابس والرطب والخش واللين

وما اشبههما من الضديات والتكريرات كالمعادن والنبات والحيوانات والارض
 والماء والريح والنار والحباب والظلمة والسماء وما سكن في هذه الاشياء المذكورة
 ما لا يدركه بالحواس اما من الحجاب واما من البعث واستوانه ان لا يتعلق ولا يباين
 ولا يميل الى هذه الاشياء المذكورة البتة لا ينعكس معناه فقد وصل الى بلاد الاحل
 عدم البلاد وهو عالم الغيب ولحاظه المعالمين بالظلمة فيبقى معناه بلا مكان وذلك
 لا يحصل الا بالفكره وهي يطلب بعد فقد الامه هل سقام لا وان النفس الناطقه
 على الدوام لا يقطع عنها الفكرة وهي المراه قد تكثف بمجاورة الكتاب في الكنف
 لا يظهر شي بل يحتاج الاشياء عندك فاذا اردت كشفها وصفات فكره مرآة الفكره
 فكن رام اليشاره والمشااهده لا لطف اعفانك واما العين فكر معها وامنعها
 عن ادراك الالوان والتكوينات وواقفها كما انها بتطهرها واما النفس فكر معها
 وامنعها من الخروج والرجول وتنفس في باطنك كما تك تاحذه وتترك في الهواء واما
 الحواس فكر معها وامنعها عن ادراك المحسوسات فكر فتنك في نفسك وانظر من
 المدرك فيها من حاليتك المعقظه والمنام فانها انبيائك عن استعمال الامه وقد هذا
 في النوم تفارق الحواس الظاهر والباطن ويعلم وهذا لا يعرف الا من ذات واما القلب
 فكن معه وامنع ان يتقلب الى جهات المحسوسات التي ذكرنا هذا في هذا الباب وواقفه في الهواء
 حتى لا يميل الى غيرها واما الكلام فكن معه وميز في قلبك بدقيق فكر ويطيف ففكر ونبات
 ذهنك في حقيقه المتكلم من هو فبك في هذه الفكره بطريق نور في قلبك ويعرفك مرات
 وما للبيات السمات فاذا وصلت في مدة حيوتك مت قبل الموت وادركت وتلك قبل الموت
 قال المصنف رحمه الله فلما اطلعت الاشياء في هذه النيات وجد صورته سيدى هو انا
 وانا عكسه ففقت حايه في تلك الحيزه القيت سيدى فاشارة الى فاخذ خيط العنكبوت
 ثم شق نصفين ثم اجعله واحدا ثم قال الواحد في الواحد ففهمته اشارته ووجدت هي هو
 وانا عكسه ثم يجد الله وحسن توقيفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
 وآله وصحبه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله القوي العزيز الموفق المهيمن القوي العزيز
 سبحانه رب ظلم وارث مهيمن يحيى الظالم ويميت يرسل انبا بالبيات احمد وخير بالبيات

الخط بالوسل على البيان فياله علمانه كفا في وقتنا اشكاله محضه من بعد عشره محضه
 وان اردت احسن التواتر فيبقى للفرق من العداني وطرب من العصر الى العروب هذا هو العدد
 في راجي الليل تذايها فقل ما اضرته عيانها وانوكه في القوم مع الزوالى واحوالهم بلا عدل
 واستفح الذكري وقت العمل بابه الكري ان احقت للزك وان اردت ان تروى الجوابا مرحبت
 ان كلن بلا ريبا ان اشكل الرمل اذا تغيرت حضورها فمثلك نفس فرت وفيه اشكال اذا
 ما نشتت في اول الرمل شمس غوبت كزور الحمره والانكيس وبعد ها الكونج في نجيبى
 والنفق والافراج ان تكون في اول وسابع بلا صرا وبطر العدل من القسق واحكم فيها باع
 السعد وايم فيدى القول ليدك كلما وما يدر في طبعه منرجها فهو لنا عد لا شهيد
 حقا بقول قطعا ويروم صدقا فان اتا عتج نجسها فذلك امر قد حواه
 عكسنا وينبغي اذا اخذت رملا من موضع غابر اهديت طفلا دول
 البلوغ سائما لحيانه من سورة العصيان والامانه ما لا يطاه الخط
 قدم وكن بداعن اطاع والتم قد اوضح السبل لك والاديب وهو
 بما ينطقه مصليب واعلم انك اذا ضربت واجملت الاشكال الى اء وان كان
 الميزان بلب الخامس عشر من الاشكال المفردة قال التوليد غير صحيح وان
 الميزان المفرد فهو غلط والزوج صحيح فان الميزان ان يكون الا من الاشكال
 المروجه والله اعلم واحكم وهذه معرفه الاشكال وخواصها المعد الاكبر
 هي هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال العدد الاصغر هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال
 النفس الاكبر $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال النفس الاصغر هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال
 الممزجه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الداخلة هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الخارجيه
 هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الثابت هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال المنقلب هذه
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال التاربه الشرقيه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الغربيه الجواريه
 هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال شماليه صائبه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال
 الجنوبيه الترابيه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الفارغه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال الملائه هذه $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ اشكال

يحل أو الظلمة وليلومه ففيه الانقضاء هكذا يكون ازواج وافراد فافهم بذلك
 وإذا اردت المدة حتى تارسم وتواب ع وقار د وتواب ع فان كان في الامهات
 مثله فهو ايام وان كان في البنات جمع السابيع وان كان في المنطقه شهر وان كان في
 الروايد سنين ثم قصدي معرفة أشكال الكواكب وحمل هذه من اجل هذا لليهود
 والهنود والحيال واهل الفلج والذريزير والقرندليه واهل سوت الثرى
 الفلا وكل شئ باريد يابس وله من الحروف ا ح ع ب وله من الايام السبت قطوع
 من مرض فيه في هذا اليوم ١٠ يام الى ١٠ يوم وان لم يبرأ الى ٣٠ يوما غشى
 عليه ومن قطع به ثوبا ليرى لابس من فضائله حتى يقطعته او يخلعه والمساند
 بعد اول ساعة او ثانی ساعة او ثانی ساعة يرجع سالما لقوله الى الله عليه والم
 وسلم لو انتقل يوم السبت حجرا رجع الله الى مكانه سالما المتشبه متعلق بأقلمى
 الرابع ومن البلدان العراق وفارس وخراسان والترك والملوك والمدبرين
 والنضالي والعناد والاكابر وحروفه وتر ودوله من الايام الخميس من قطع
 فيه الثوب يكون مبارك ومن سافر فيه يلحقه خير ومن مرض فيه قطوع ١٠
 ايام والى ١٠ ايام او ما ان جاوز هابوا مدي متعلق بفضاء الطريق
 وما شاكل ذلك من اهل الشقاوة والفساوة والعداوة والخائنة ومن يهمل
 عمل الشر وله من الحروف ك س ح ويومه الثلاثة ومرض بهذا اليوم ان جاوز
 ٣٠ يوما يبرأ ومن قطع فيه الثوب يحرق او يرق والمساقر غدا في عيني ساعة يخرج
 يلحقه خير سنة متعلق بالسلطان والامراء والوزراء يومه الاحد قطوع
 من مرض فيه الى ١٠ ايام الى ٣٠ يوم وقيل الى عشر ايام جاوز هابوا ومن فصل
 فيه الثوب لا يام من ان يصيبه ما يكدر عليه وحروفه ل س رى لا يصلح
 للسفر بل يصلح للبد والبناء اذا كان في ساعة سعد زهراء متعلق بالغائبين
 والمتخفين واهل الدربك والغناء واهل الطرب حروفه م ف د ع

يوم الجمعة قطوع من مرض فيه ١٠ ايام وقيل ٢١ يوم وقيل ٣٠ يوم ان جاوز هابوا
 ومن فصل فيه الثوب كان مباركا وتقليم الاضافين وفصل الشارب والسفر بعد الزوال
 عطش متعلق بربو بالمجنين والبرارين والنفاسين والحكام واهل العلم
 حروفه ل س ص يوم الاربعاء قطوع من مرض فيه الى ١٠ ايام والى ١٠ يوم وقيل
 ١٠ يوما ان جاوز هابوا ومن قطع الثوب في هذا اليوم يورق اليها يم بلا تعب ولما
 فيه في اول ساعة اذا خلا من الفحوسات المذكورة يلحقه خير المتعلق باهل المعادة
 وعوام الناس والجاسوس واهل الزنا حروفه ع ط ق ل من الايام الاثنين
 قطوع من مرض فيه ١٠ ايام الى ١٠ يوم وقيل الى ٣٠ يوم فان جاوز هابوا انشاء الله تعالى
 وهو جيد للسفر اذا خلا من الفحوسات المذكورة وفي الاثنين ان سافر حقا سترجع بالعلم
 والبرح ومن قطع الثوب فيه يورق العافية والعلم ومن قلم اضفاره اهل من ولهم والله
 اعلم فصل في الاشغال هذه وثانيها العبر حوامها من كثرة الاهول والمصايب
 له البغال والجمول مع العبيد والحيول وللعدو والخسارة والثفا والمير منه
 ينجرتا الاول الفيتود والنكال وخامس الجنوب والشمال قد ذكرنا قسمه البيوت
 وما لها من سائر النجوى ونظر ترا في الامتناع حكما والاشترار حكما وعلمنا
 ان اشترى النار والهواء وما بها سوا ففي الطبايع صورة البيان ظاهرة
 شهوة ميان له صفات التي مع العنة حتى العدد ثم تزي اوانه فالاشترار
 الماء والذباب ثم الهواء والنار بالحساب قنارها تشارك تزا بها فيشترى
 من هاهنا حاسبها فينبغي لطالب اوصاف ان يقتضي معرفة الطبايع فلله عادن
 نسيه للناري والذهب المصرف الاقطاري وان تراسم من الهواء فيه ترا
 حروفه سواء فبالصفات والبيوت العدد تجد المامول فيه مستند اهبطت
 ستوجه للناري بويضا ترض من قسم الهواء جز كسفتفت ثم رجع الماء
 وحلح خغ تزا بها سواء وكل شكل له حروفه فيها ترا من سائر المعاني وهذه

مبني على استخراج دقيق من هذا العلم في ضاحك له من المروءة والجل
ومن الكواكب المتروكة ذكر عدده ٣ في بيت الثاني وحروفه ا ف م ي ا ب س
خلفه قضا وشغل الطلب والاجتهاد مفقد المناجيل مكانة العباد من نوع الانسان
رجل ادب جيد الخصال صورة من نوع الانسان البيت وحسنه والله اعلم
اضيفه الاقوال والنوايب نافع واسمها الصوامي قائل الاشكال في حجة
عن حاله في قصده كما ترى تعلم به من اين جاء واين مضى وماله في بيته قد عونا
قائل للزبانية في الاولى ترا العيوب ضاهران تجلي البت البيت الذي من استقل
ومن له في بيته ومجرب وما يكن يا اخي في الطالع في صورة الاقوال والمنافع
والنظر من اين هو واين منا واين مضى في بيته واين منا في بيت المال والمناسبات
والاعوان صاحب تحت حب الطرب واللذة له من البرج النور ومن الكواكب
النسب ابني اللون تراه في جنوبي ثقل حروفه وط ٥ عدده في بيت ٥
وفي بيت الاله الخروف كات وفي بيت ٥ ط وله من نوع الانسان الخروف والبرازين
وان اردت المال انظر عاجلا الثاني الطالع ا ب ي نزل وارحل الى بيت الاصل
واضربه مع من اتي وامتنعه واجريه وانظر للبيت المال ا ب ا حلا وصورت
الدين التي تخطا مع الدليل يا اخي والشاهد وهي اتي من قبلها مصاعدا
وكل شغل ابي هو الطالع هل زابل اوناض اوصاع وموضع القوى الدليل بيتنا
تلقاء اعداد اموره ووزنا واحصر الاعمال دكلا يتقصد ثم الخفيف بالثقل يتقصد
كثيرة قد يحتمل تفنيد اسقط وما بقي هو الدليل وما فضل طالع بعد التقه تلقا
العداد ههنا في البقعة في شكل من نوع وهو بيت الاخوال والاحوات والفقر والمركبات
قناني بوجه الاسد كوكبه الداس نحن ذكر بار د ي ا ب س معد في سوني مظلم تاري له من الحروف
ع و في بيت عشر له من الحروف ل وعدده في بيت الرابع عشر ١٥٠ واذا امرت
في له لونه اعظم في الاصل طويل القامة ونقله فارحل به في الثالث عن اموره في البيت
حكم لاجل وما انا فيها من الاشكال مخبر عنها بكل حال لانه بيت صهارى ومنصب

فيخبرك عن سائر الاحوال ان كان نحن او بعيد او سقط احكم بما تلقاه من غير نطق
ثامن فاضربه في السابع وانقل بما تلقاه في المواضع وانظر السابع منها اين حل وهل
ا في بيته او ارحل رحيله الذي منها نزل وهل بعد او يحسن الحل ومن تراه من خارج
او داخل وهل مقيم ثابت او راحل وعشرت الشريك والضمان كلاهما من حكم في البيت
وان اردت نكته مصيده ونافعة في امرها فويده فافهم الدليل حال بيته من حجة
من شرح وخبرهم والطالع اضربه في سابع واحكم بما تلقاه في مواضع في بيت الخوف
قد اتي في المستند فيخبرك عن حالها مع القزوع والاصول والخسفة عن نفوس
وفله ومغنا وذلك الشكل الذي هو الطالع وكتر نقل في البيت ومن مواضع الجوهر
البيوت والاشكال وما لها من سائر الافعال وساحة الاشكال يتقصد في علمها تفهم
الطالب ما لا يفهمها وفي الضمير من امور العاقبة طريقه مكيدة مخبر في الرابع
بيت الاباء والامهات صاحب لهو طرب بوجه السند كوكبه عطار د ي ا ب س لود لود
كالقبر محتج تراه في مسكنه النور والخوايب وهو ذكر واتي جنوبي صالح وفي بيته الثالث
عشر له من الحروف م وهو من نوع الانسان مثل دليل او حكم وله من الاعداد ١٥٠ لان القصر
ولا يطول الرابع الاصل هو بيتها مخبر عن وصفها ونفها وما اتي في البيت من اشكال
مخبر سائر الاحوال وصاحب البيت فيه العاقبة كتر نقل الانفس من مضاربها فمناظر
في بيته واخفا وما خفاه بظهر لما خفا منه السكن ولا يتم العاقبة مع البلاد والصباع
والخاربه واخرج الا من اشكال فيخبرك بالامتزاج والاحوال واخرج من الرابع
شكل ثلثا مخبر عن راحله ولا ينال صاحب بيت الخامس بيت الاقارب والاولاد
والكواكب والهدايا بوجه الاسد كوكبه الدهره لونه احمر واسف ر ي ا ب س عزي ما عدا
تسويين و كور عدده في البيت الاول واحده من الحروف في بيت السابع صاحب
لهو وطرب وهو منسوب ومن اتي مستخبر عن الولد وخاص في السؤال انقرد
بيت الرسول والكفائي وللهو والطرب والشراي حتى يبيده الموايد والبيت
والهوايد وانظام مما يرا من خبر بالافواح والهدايا والخبر انظر لذلك البيت باحليل
حتى يرا في حكمه التاويجي ورب ذاك البيت اين حلا وهل اتي في بيته وريح

وانظر الى الاشكال والبيوت حتى يراى بحكمها لغوتا وامنع الاشكال بالاشكال لكن نوحنا
 بالاشكال وامنع الحامس بالميزان فيبيك عن حالها عيان والمنشأ بخبرك عن حالها عيان
 من وارد ومصادر ومخبر والكتاب شاهد التاسع وعكسه في الفصل المواعيد في السادس مثل مذهب
 وهو بيت الامراض والاعراض والعين والدوب صوتة بوجه السفلة كوكبه زحل بارديا في جوبي
 قبل ارضي اسود اللون ردى الاصل ذكر طوطم طوطم قصير القامة عدده في بيت العاشر د د وفي
 بيت ح د حروفه ان هو وضع البزاري له من نوع الانجاء وحزبه صورة بلقي قتي حبه
 مرفوع الا توصف الداس وان اناك سائل عن المرض وعرض وب وعيد او عرض فنادى
 الاشكال فبه مخبر اهل ما بدا وما مضى وما جرى وحليته المفهوم منه بوصفها وماله من قيمة
 بقدر ما يخبر عن حلبة الجوارى وصورة الاعتام والجماري وانظر الى الاشكال في تكريرها
 فيظهر الخفي من امورها واضرب المثنى في السادس عن تجد المامول منه يعتبر ففي
 العود ياتي العود وفي الفحوس صورة الجودي في شكل محس وهو بيت النساء وهو
 صاحب خصوصيات بوجه الميزان كوكبه زحل بزاري وظللك للفراش رايد والشريك
 والضمان فاصد فاضد السابع في الاشكال فيخبرك عن سائر العواني ان اناك
 محس او سعيد او مسقط احكم بما تلقاه من غير شطط فاضرب في التاسع وانظر بما تلقاه
 في المواعيد وانظر السابع ابر ح ل وعلا في في بيته وارحل رحيله الذي منها تزل
 وهل بعد او يتحس الفصل ومن ترا من خارج او داخل وهل مقيم ثابت او راحل
 وعزت الشريك والضمان كلاهما من حكم ردى المكان وان اردت نكته مصيده وبافه
 في امرها فوايده فافهم الدليل حاله ينصرف من تجام من نهم وحيثهم والطالع اضرب
 في سابع واحكم بما تلقاه في مواضع في بيت خوف قداني في الثامن وبيت موت
 ورفين مرضا فان ردى فيه العور حلتا فلههموم بالتموج حلتا وصاحب البيت
 ابرح الطالع حل معكس او محس او نافع وانظر الثامن في ابرح اختفا
 حتى ترا من حكمها قد خفي ففي الطهور وحكمه وفي الخفا عن نهمه وتقدمه وما الى
 ٩ ياسابلي عن الفرق في التاسع الايات فيه مخبر او صامع وان يكن عرك
 او حار جا فاحكم به ابر سكن والنجاء والشكل انظر ابرح هو الطالع لكي ترى من حكمه منافع

والصور البيوت حكماء فيقها ردى فطنه وعلمها وان اردت نكته في السر فاصنع لما افوت
 واعتبر تجد اعداد نقطه الهوى فاضربها بمثلها سواء واسقط من الجميع سبعه نعم واني
 ما سفي فقد واسع ومنشأ الثاني في ردى التاسع حبه ما سفي فاب من مواضع وانظر الى حار حار واصل
 حيث انتهى من بقعه متزلا واحكم بذلك البيت ثم الشكل ففي اذا احكامه عن اصل فان يكن بعد
 سعيد شمع وضد ذلك يا اخي فذر في " ومن اني يسالنا عن خدمه وسبعه ومن اني يسالنا
 وعارض الطالع حتى يخبرك عن كماله حبه حقيقا سلكا وعارض الطالع حتى ان حل فيه يا اخي سعيد
 فبالله من نعمه حميدا فانظر من بين خراج وانتهى سابعه وابر ح ل وابر ح ل فانظر العار
 وابر ح ل فبه حكم هذه الشكل يكفي به فان يكن هذا حكم فلهذا امحس سعد فقه في رجاله اصل
 وكم به بكل ما ترا من وهكذا احكم في الطوان وللعلم من مواضع فاعط البيوت ما يكون حقيقا
 مع الصور فان تم منتهى عقود كما الدرر وعارض الطالع انظر جوهه وناسر بولك من حله
 مخبر معا لما شأنا كثر في ياسابلي عن نريد عشره فاحس العرش مخبر فضة
 ما حل فيه ابرح هو الطالع فهل عد او صدق نافع والطالع الاصل ابرح الشقل
 وانتهى من البيوت او فعل وابر ح ل في بيته من الصور حتى يري في حله ومخبر
 واضرب الطالع في العادي عشر واحكم بما تلقاه من خبر ورس ونكته صحيحة بحربه وقطعه
 وعشره منجدة تاخذ اعداد الشكل من حادي عشر عن حده وضربه مع من حط
 واسقط الجميع سبعه نعم فافهم حبه حبه الوقع اذا اني الاعداد للسادس عشر
 فقه لاصل واختبر بقدر ذلك العداد وانتهى فيخبرك عما يكون لمنتهى فان يكن شكلا
 سعيد فبالله من نعمه حميده ومن يري من الحيل او يصر مع صورة الاشكال من ثاني
 اعداد ثاني عشر وما الى في الشكل من صنون حتى ومي من لا مخبر عن بعدها
 وما يري من قوتها وبعدها وان اردت نكته بحربه اضربه حقا مع بيوت العاقبة واجمع
 من بينها مثله ففواذا من شها عدته وافصل الدليل بالتواهد في سائر الكلام والنو
 وبيت رابع عشر بعد ومي ونعلها وحكمها مخنومة كوحط او صل الى درج في بر خش
 نذ ثقا عند شح الميم محل الكاف الطاعل الحما الواحل الالف اللام محل الصاد

المعامل اللام الراء محل الدال الغين محل السين الياء محل الفاء الزا محل الباء
 الشين محل الخاء الضاد محل العين الجيم محل الدال النال محل القاف محل
 النون فافهم هذا الكتاب هذا كتاب الفقه احمد محمد بن كمال
 الحاسب المعروف بالفرع في جوامع علوم النجوم واصول الحركات السماوية
 وهي ثلاثون فصل الفصل الاول في سنى العرب والعجم على مثال الكره
 ودورها ما يجمع ما فيها من الكواكب كدور الكره الفصل الثالث في ان
الارض من جميع اجزائها من البر والبحر على مثال الكره الفصل الرابع في ان كل
 شئ في وسط كره السماء كما لم يكن وقدسها عند قدر السماء كقدر القطر
 من الدائرة فصل الخامس في الحركات في الارض من حركات
 السماء الكلتين احدهما حركة الكل التي بها يكون الليل والنهار من المشرق
 الى المغرب والآخرى حركة الكواكب التي يكون الليل والنهار من المشرق
 الى المغرب والآخرى حركة الكواكب التي يري لها في ذلك البروج من المغرب
 المشرق الفصل السادس في صفات الارض المسكون من الارض وجمل ما فيها
 فيه من دور الفلك واختلاف الليل والنهار الفصل السابع في خواص اقسام
البروج المسكون وذكر المواضع به التي تطلع عليه الشمس شهرا لا تغرب ويغرب
 عنها شهرا ولا تطلع الفصل الثامن من ما حلت الارض وقسمه الاقاليم العام
 منها الفصل التاسع في اسماء البلدان والمدائن المعروفة الارض وفي كل اقليم
 منها الفصل العاشر في مطالع البروج واختلاف الافلاك المستقيم التي هي
 افاق دائره الاستواء والافلاك الخليل التي هو افاق الاقاليم الفصل الحادي
عشر في مقدار زمان النهار والليل واختلاف السموات المعتدلة والزمانيه
الفصل الثاني عشر في صفات هذه الافلاك الكواكب وتلك كسها ومراتب
 ابعادها من الارض الفصل الثالث عشر في تصفيف حركات الشمس والقمر والكواكب
 الثابتة في افلاكها في جهتي المشرق والمغرب التي تسمى حركه الطول الفصل الخامس عشر

في مقدار هذه الافلاك الكواكب الفصل السادس عشر في مقدار هذه الافلاك الكواكب التي يسمي افلاك
 المذاري عند افلاك الخارجة المراكز وبعاد مراكز الافلاك الخارجة من مركز
 الارض الفصل السابع عشر في ادوار الكواكب في افلاكها وفي فلك البروج الفصل الثامن عشر
في تصفيف الحركات الكواكب الثابتة والخارجة في جهتي الشمال والجنوب
 التي يسمي حركه العرض الفصل التاسع عشر في صفات الكواكب الثابتة وتصنيفها
 على معادير عظمتها ووصف مواضع العظام فيها من السماء وهي خمسة عشر كوكبا
الفصل العشرون في صفات الكواكب التي تسمى متاركة القمر وهي ثمان وعشرون منزلة
الفصل الحادي والعشرون في مساحة ابعاد الكواكب الجارية والثابتة من الارض
الفصل الثاني من والعزرون في مساحة الكواكب ومقدار مساحة الارض من
 مسافة كل كوكب منها الفصل الثالث والعشرون فيما يعرض من الاختلاف
 بين الكواكب وبين درجته في منطقة فلك البروج في قوسه السماء وفي الطول
 والعروب الفصل الرابع والعشرون في تشرق الكواكب وتغربها
 واختلافها في شعاع الشمس الفصل الخامس والعشرون في طلوع الهلال وزفاده
 ضوء القمر ونقصانه الفصل السادس والعشرون في طلوع الكواكب الخمسة من تحت الشعاع
الفصل السابع والعشرون فيما يعرض من الكواكب القوسية من الارض من
 اختلاف النظر الفصل الثامن والعشرون في كسوف القمر الفصل التاسع والعشرون
 في كسوف الشمس الفصل الثلاثون في مقدار ما بين اوقات الكسوفات الفصل الاول
 في سنى العرب والعجم والروم واسماء شهورهم وابامهم واختلاف ما بين بعضها
 بعض وعدة الشهور السنة للعرب والعجم اثنا عشر شهرا فاما شهور العرب فهي المحرم
 صفر شهر ربيع الاول شهر ربيع الثاني جماد الاول جماد الثاني رجب شعبان رمضان
 شوال ذو القعدة وذو الحجة وهي ثلثون يوما شهرا ونحوه وعزول يومها شهور فيكون
 سنة من الشهور ثمانية وستة ناقصة ويكون ايام السنة ثلثمائة واربعة

والاكتندر هو ذو القدرين تاريخ القبط في كتاب المحصى من اول السنة التي ملك فيها ملك بجبت النص وكان اولها يوم الاربعاء واما تاريخ القبط في تاريخ بطليموس فمن اول سنن بطليموس وكان اولها يوم الاحد والذي بين تاريخ بجبت النص وتاريخ بزدجورد الف وثلثمائة وستة وسبعون سنة فارسية وثلثة اشهر والذي بين تاريخ بطليموس وتاريخ بزدجورد ثمان مائة وخمسة وخمسين سنة وثلثة اشهر وبين تاريخ الاسكندر وتاريخ بزدجورد ثمان مائة واربعون سنة من سنين السرايين ومائتان وستة وستون يوما وبين تاريخ الهجر وتاريخ بزدجورد من الايام ثلثة وستمائة واربع وعشرون يوما واول هذه التواريخ تاريخ بجبت النص ثم تاريخ بطليموس ثم تاريخ الهجر ثم تاريخ بزدجورد شهر بار والله اعلم قص الثاني في ان السماء اعظم من الكره ودورها يجمع ما فيها من الكواكب كدورة الكره انه لا خلاف بين العلماء في ان السماء على مثال الكره وانها يدور بجميع ما فيها من الكواكب كدورة الكره على قطبين ثابتين غير متحركين سيد واسم الشرق ترفع قليلا قليلا على ترتيب واحد وحركة لها ومقاديرها اي مقادير اجزائها وابعاد بعضها من بعض الى ان تتوسط السماء المجدد لها بقاء نحو المغرب على ذلك الترتيب والنظام وتزج حركاتها في اسد مرات منواريات لا يختلف بسرعة ولا ابطاء كانت ثابتة ملتصقة في بيط كورة بدورها جميعا دوا وحده واضح ما استدلووا وان ثبت في افكارهم ان هيئة السماء كهيئة الكره ما يرى من دور الكواكب التي هي ظاهرة ابدافوق الارض في الاقاليم السماوية مثل الجدي والفرد قد بين وبنات النخس واقرب من هذا الكواكب فانها يدور في دوائر مدار بعضها البعض فانها تدور جميعا حول نقطة واحدة فما كان منها اقرب الى تلك النقطة فانه يدور في دائرة صغيرة وتزج حركته بطيئة وما كان منها اكثر بعد من تلك النقطة فانه يدور في دائرة في دائرة صغيرة وتزج حركته بطيئة وما كان منها اكثر من تلك النقطة فانه يدور في دائرة كبرى من دائرة الكواكب الاقرب وتزج حركته اسرع من حركته على قدر عظم دائرته

وبعد من تلك النقطة الى ينتهي البعد من تلك النقطة الى الكواكب التي يغيب عن الارض فما كان من الكواكب التي تغيب اقرب الى تلك النقطة كان مكته فوق الارض الى ان يغيب كثيرا ومكته في الغيوب تحت الارض الى ان يطلع قليلا وما كان منها اكثر بعد كان اقل من ما ظهره واكثر لوفان غيبوبة عبر ادوارها جميعا يغيب منها وما لا يغيب في زمان واحد وعلى امرا ذات لا يغير بعضها بعضا كان الذي يذو حركته واحدة فباصطلاح يكون تلك النقطة هي احد قطبي الكره فهذا اوضح ما استدل على ان السماء على مثال الكره ودورها كدور الكره وبعد ذلك فلو كانت السماء مسطحة على ما يقول بعض الناس لما كان يجب ان يكون بعد نواحي السماء منا على قدر واحد بل كان يجب ان يكون اقرب مواضع السماء منا ما كان مجازيا لروشتا وبما جاز ذلك الى نواحي الافاق فليكن البعد وكان يجب ان يرى النخس والقمر ما يرى الكواكب عند طلوعها في المشرق صغار خفيفة البعد في ابصارنا ثم لا يزال يعظم بحسب كذلك ايضا يصغر في غروبها الى الغروب فينقص قليلا قليلا الى يخفى عن الغير فيضمحل وليس يرى شيئا من ذلك ولكن يرى اقدارها عند طلوعها وعند توسطها الى السماء وعند غروبها على امروا واحد بل يرى مقادير ما في المشرق والمغرب يعظم منها وسط السماء وتزج الشمس عند غروبها اذا صار اول جوبها مع الافق تغيب قليلا قليلا كان الافق يقطعها حتى يغيب اخر جوبها وكذلك القمر وليس الذي يرى من زيادة عظمها في المشرق والمغرب انها هناك قريب اليها منها اذا كانت وسط السماء ولكن البقاع الذي يرفع من الارض دائما ابد اعرض من ابصارنا وبين الافاق فواميناها عظمه لاسما اذا عرض في الهواء والجمار الكثير الطوبى الذي يكون في ايام الشتاء ويعقب المطر فان الشمس والقمر يريان عند ذلك في وقت الملوغ والغروب عظيمتين جدا وكذلك لو ان احد لقي شيئا في قعر ماء صافي لراة اكبر من مقدار الذي له بالحقيقة وكلما صفا الماء وكثر عمقه كان اعظم لما راي في قعره بهذا شبيب عظم الكواكب في الافاق الفصل الثالث في ان الارض من البضال بجميع اجزائها من البر والبحر على مثال الكره والدليل على ذلك ان الشمس والقمر وسائر الكواكب

لا يوجد طلوعها ولا غروبها على جميع من في نواحي الارض في وقت واحد بل طلوعها على
المواقع المشرقية من الارض قبل طلوعها على المواقع المغربية وغروبها عن المشرقية
ايضا قبل غروبها عن المغربية وذلك بتدريج من قبل الاحداث التي تعرض في العالم فانه
يرى وقت الحوادث مختلفا في نواحي الارض مثل كسوف القمر فانه اذا رصد في بلد من بلدان
مشرق والمغرب فوجد وقت كسوفه في البلد المشرق على ثلث ساعات من الليل مثلا اقول
وجد ذلك الوقت في البلد المغربي على اقل من ثلث ساعات وقدر المسافة بين البلدين قبل
زيادته الساعات في البلد المشرق ان الشمس غابت عنه قبل غروبها من البلد المغربي
وكذا لو نظر في وقت انقضاء كوكب عظيم عرف وقتا في بلدان متباينين على مثل
وصفنا وجد البلد المشرق اكثر من ساعات الترتيب ويوجه على هذا الاختلاف اختلاف
في الاوقات في جميع ما يمكن من الارض فيما المشرق والمغرب ويكونا على حسب مسافة
ما بين الموضع لا يفادرس شيئا وكذلك ايضا يوجد فيما بين المواقع المتباينة
الى الشمال والجنوب فانه ان سار واحد في الارض من ناحية الجنوب الى الشمال
رأى انه يظهر له من ناحية الشمال بعض الكواكب التي كان لها غروب فبصير
ابدى الظهور وبسبب ذلك يخفى عنه من ناحية الجنوب بعض الكواكب التي
كان لها طلوع فبصير ابدى الخفاء على ترتيب واحد فبذل جميع ما وصفا على
ان بسط الارض سطحه لم يعرض شيئا مما وصفنا وكان طلوع الكواكب على
جميع نواحي الارض في وقت واحد ولم يكن من بصير في الارض فيما بين
الشمال والجنوب يخفى عنه شئ من الكواكب الا بديه الظهور فلا يظهر
له شئ من الكواكب الا بديه الخفى الفصل الرابع في ان كوكب الارض مثل
في وسط كوكب السماء كالمركز وقدرها عند قدر السماء كقدر النقطة من الدائرة
صغرا ان الدليل على ان الارض في وسط السماء هو ما تقدم ذكره من امور الكواكب

وان جرد كل واحد منها يرى في جميع نواحي السماء على قدر واحد فبذل ذلك على ان بقدر ما بين السماء
والارض من جميع الجهات بقدر واحد فبما صطلح ان يكون الارض في وسط وان من اوضح ما استدلل
به على ذلك ان الارض لو لم تكن في وسط السماء وكانت الى موضع من السماء اقرب منها الى موضع
من السماء اقرب منها الى موضع اخر لوجب ان يكونا من يمكن بحبال الموضع القريب من السماء
اقرب منها الى موضع اخر لوجب لا يرى الا اقل من نصفها من نصفها ابدا وكذلك من يمكن
بحبال الموضع البعيد من السماء يظهر له من السماء اكثر من نصفها ابدا وهذا خلاف ما يرى فيها
لان جميع الناس في جميع نواحي الارض يظهر لهم من السماء ابدل من بروج وبغيب عنهم
ست بروج وهذا ايضا هو الدليل على ان الارض في صغرها مثل النقطة لانه لو كان لها مقدار
عظيم عند السماء لكان جميع من على الارض لا يرون من السماء ابدل الا اقل من نصفها وايضا
ان في الارض لما كانت في وسط السماء كان السطح الذي يقسم السماء بنصفين هو عن المركز
الذي هو مركز السماء ولما كان الذي يظهر من السماء لجميع من على ظهر الارض هو نصفها لا يواد
ذلك شئ محسوس دل ذلك على ان السطح الذي يمل فيه البصر على ظهر الارض الى نواحي
الافق ليس بديته وبين السطح الذي يور مركز الارض واختلاف يحس فذلك ان لا يكونا مقدرا
ما بين المركز الارض وبين ظهر محسوسا عند قدر السماء فبما صطلح ان يكونا كرت الارض
كالنقطة عند كوة السماء وسنبتن ايضا فيما بعد هذا من القول عند ما نصف من مقادير
مساحة الكواكب ان اصغر كوكب يرى في السماء من الكواكب النائية البتة في المنظر هو
الاعظم من الارض واصغر كواكب السماء يرى كالنقطة في السماء فبما جرى ان يكون
حجم الارض الذي هو اصغر من اصغر الكواكب لا قدر له يحس عند قدر جرم السماء فقد
بين ان الارض في وسط العالم كالمركز والهواء محيط بها من جميع الجهات والسماء محيط
بالهواء على مثال الكرة وقدر الارض عند قدر السماء كقدر النقطة من الدائرة
الفصل الخامس في الحركات الاولى من حركات السماء اللتي احدها حركة السطح التي

بها يكون الليل والنهار من المشرق الى المغرب والاخرى حركة الكواكب التي توالها
 في فلك البروج من المغرب الى المشرق واذا قد قد منا وصف هذه السماء والارض
 فلتنع ذلك بوصف ما يرى من اوابل حركات السماء فنقول ان اول حركات اللواتي
 يرى في السماء اثنان فالاول منها هي حركات الكواكب التي يجرى الكل بها يكون الليل والنهار
 لا يفتان يد الشمس والقمر وجميع الكواكب من المشرق الى المغرب في كل ليلة وبوم
 دورة واحدة بحال واحدة وادوار متساوية السرعة على قطبين ثابتين يسميان
 قطب الحركة الاول احدهما ما يسمى القطب وقد ذكر فيما تقدم والآخر مقابله
 مما يلي الجنوب ويجب ان يكون الكواكب باداره هذه الحركة جري في دوائر
 متوازية فيسمى الدائرة العظمى منها دائرة معدل النهار وهي منطقة الحركة الاول
 لانها مقسم كوة السماء بنصفين وبعد ها من القطبين من كل الجهات بقدر واحد
 وانما سميت دائرة معدل النهار لان الشمس اذا تجاوزت عليها استوى الليل
 والنهار في جميع الارض كما سنبين فيما بعد من القول والحركة الثابتة هي التي
 تدعى الشمس والكواكب من المغرب الى المشرق وفي خلاف جهة الحركة الاولى على قطبين
 احدين خارجين عن قطبي الحركة الاولى ويسمى الدائرة العظمى التي بعد من هذين
 القطبين الخارجين بقدر واحد التي هي منطقة الحركة الثابتة دائرة معدل البروج
 وهي التي يوسمها الشمس بحورها الخاص بها من المغرب الى المشرق وهي مقسم بانسا
 عشر قسما متساوية وهي البروج واسماؤها الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة
 الميزان والعقرب القوس الجدي الدلو الحوت وكل برج مقسم بثلاثين درجة فيكون
 جميع دائره فلك البروج دائرة معدل النهار على نقطتين مقابلتين ويميل فيهما في جهتي
 الشمال والجنوب بقدر واحد فالنقطة التي يجوز عليها الشمس من ناحية الجنوب
 الى الشمال عن معدل النهار يسمى نقطة الاعتدال الخريفي وهو اول برج الحمل والاخرى
 التي يجوز عليها من الشمال الى الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي وهو اول برج الميزان
 فيصير ستة ابراج شمالية عن معدل النهار وهي من اول الحمل الى اخر السنبلة وستة ابراج

شمالية عن معدل النهار وهي من اول الحمل الى اخر السنبلة وستة ابراج جنوبية وهي من اول
 الميزان الى اخر السمكة وبشكل في الفلك دائرة ثالثة مفتوحة من الشمال الى الجنوب تمر على
 اقطاب هاتين الدائرتين تسمى الدائرة المحسوسة على اقطاب الفلكين بقطع كل واحد
 من تلك معدل النهار وفلك البروج بنصفين فوجب ان يكون قطعها فلك البروج
 على النقطتين اللتين هما في غاية الميل والبعد عن معدل النهار في جهتي الشمال
 والجنوب يسمى النقطتين الشمالية نقطة المنقلب الصيفي وهو اول برج السرطان والجنوب
 نقطة المنقلب الشتوي هي اول الجدي والقوس التي هي من هذه الدائرة المحسوسة
 على الاقطاب فيما بين كل واحد من نقطتين المنقلبين وبين معدل النهار هي مقدار
 اكثر ما يصيد فلك البروج عن معدل النهار وهي ما وجد بظلموس ثلثة وعشرون
 جزءا واحدا وخمسين دقيقة اذا كانت الدائرة ثلث مائة وستين جزءا ما بالقياس
 المختص الذي فاسه المأمور رحمه الله عليه واجتمع عليه عدة من العلماء في ذلك
 وعزروا جزوا وخمسة وثلاثون دقيقة فقد تبين ما قصصنا ان الكواكب الجارية
 تدور على قطبي فلك البروج من المغرب الى المشرق بحورها الخاص بها وتدورها
 جميعا واسم الكواكب الحركة الاولى من المشرق الى المغرب واما الدائرة التي تمر
 على الاقطاب هي التي يجرى الحركة الاولى وجوزها وان قطبي فلك معدل النهار
 الذين عليها اللور الاول ثابتان عن متحركين وان قطبي فلك البروج يتحركان
 بالحركة الاولى حول قطبي معدل النهار ولازما ان يكونا موضعيهما من الدائرة
 المحسوسة على اقطاب الفلكين الفصل السادس في وصف البروج المسكون من الارض
 وحمل ما يرضى فيه من دور الفلك واختلاف الليل والنهار فاذا قد منا ما كان
 يجب تقديمه من وصف حركات الفلك الاوليين فلناخذ الان في ذكر المواضع
 المسكونة من الارض على ما عرفت وانتهى وحمل ما يرضى في هذه المواضع من
 دوران الفلك واختلاف الليل والنهار فنقول ان كرة الارض لما كان مركزها

هو مركز

هو مركز كرة السماء وجب ان يكون سطح دائرة معدل النهار يفضل تلكه الارض فيكون
 الفضل في سبط الارض دائرة موازنة لدائرة معدل النهار وتسمى دائرة الاستوى
 وهو بقسم سبط الارض بنصفين احد هما يلى القطب الشمالى والاخر هما يلى القطب
 الجنوبي وتجد المواضع المسكون من الارض الذى عرقنا هو في النصف الذى يلى
 الشمال وتجد ما بين اول المواضع المسكونه مما يلى المشرق وبين اقصى ما يلى المغرب
 ليس بمجاور مسافه اثنا عشر ساعة من دور الفلك وان توجهنا الى سبط الارض دائرة
 عظيمه يقطع دائرة الاستواء بنصفين على دوايا قائمه ويكون قطعها لهما في أقصى
 المواضع المسكونه من المشرق والمغرب وجب ان يقسمها فان الدائرتان لسيط الارض
 باربعه ارباع ويكون احد الربعين الشماليين محبطين بجميع المواضع المسكونه من الارض
 طول من المشرق الى المغرب نصف دور الفلك وتجد عرض المعمور من هذا الربع على
 ما عرقنا فيما بين دائرة الاستواء الى المواضع التى مرتفع فيها القطب الشمالى عن
 الافق ستة وستين جزءا بالتقريب فليجرد في هذه المواضع دائرة الافق ودائرة
 النصف النهار في كل اقليم فنقول ان دائرة الافق التى فصل ما يظهر من السماء
 فوق الارض وبها ما يخفى منها تحت الارض وقطبها هو على سمت الرأس وهي من
 الدوائر العظام التى تقسم السماء بنصفين من اجل ان ليس لكرة الارض عند كرة السماء
 الا قدر يسير من السماء لا يحس وامداد ان نصف النهار وفى التى تمر على قطبي
 معدل النهار وهي بقسم جميع القطع الى فوق الارض والى تحتها من الدوائر
 المتوازيه لمعدل النهار بنصفين بنصفين فاما جبل ما يبرز من المواضع المسكونه
 فبداية دائرة الاستواء التى هي اول هذا الربع المسكون في العرض مما يلى الجنوب
 فنقول ان دور معدل النهار على جميع من سكن في تلك الدائرة يكون على سمت
 الرأس اضطرار فيكون قطب معدل النهار لا يرمى لدايرة الافق هناك ومن
 اجل ذلك يكون دور الفلك هناك منتصبا على الافاق غير ما يلى عنها ويكون
 ميل الشمس عن سمت الرأس في ناحيه الشمال والجنوب قدر واحد فيكون الصيف والشتاء

هنا معتدلين في المزاج ويكون دوائر الافاق يقطع جميع الدوائر المتوازيه لمعدل النهار
 بنصفين بنصفين لانهما تمر جميعا على قطبي معدل النهار ويكون النهار الذى هو طول
 الشمس وغيرها من الكواكب الى غروبها مساويا للزمان من غروبها الى طلوعها في جميع
 ايام السنه فيكون النهار والليل في هذا الموضع متساويين ابدا فاما المواضع التى تميل
 الى دائرة الاستواء الى الشمال فان دائرة معدل النهار فى كل منها تميل عن الرأس الى
 الجنوب ويرتفع القطب الشمالى عن الافق بقدر ذلك فيكون الدائرة المتوازيه لمعدل
 النهار التى بعد ها من القطب الشمالى ما ديا بالارتفاع القطب عن الافق لجميع ما فيها
 من الكواكب طاهرة فوق الارض ابدا وكذلك الدائرة الطره لهما من ناحيه القطب
 الجنوبي لجميع ما فيها من الكواكب غائبة ابدا فيكون دوائر الافاق بقسم من الدوائر
 دائرة معدل النهار فقط بنصفين فاما الدوائر المتوازيه من معدل النهار والارمان
 الافاق يقطع كل واحد منها بقطعتين مختلفتين فاما من هذه الدوائر الى الشمال
 عن معدل النهار كانا قطعها التى فوق الاعظم من التى تحتها وما كان متها الى الجنوب
 عن معدل النهار ففى خلاف ذلك يكون القطع الى فوق الارض من التى تحتها
 لانه لما ارتفع القطب الشمالى من المشرق لنخفض القطب الجنوبى ارتفعت الدوائر
 الشماليه فظهر الشماليه اكثر من نصفها وانخفضت الدوائر الجنوبيه فغاب اكثر
 من نصفها وكلما زاد ارتفاع القطب في الاقاليم تزداد الاختلاف الذى هو بين هذه القطع
 واكثر اختلاف ما بين الصيف والشتاء وايضا فان في الاقاليم الواحد فان كان من هذه
 الدوائر المتوازيه اكثر بعدا من معدل النهار واكثر من القطب كان فضل القطع
 العظمى من الدائرة على القطع الصغيرى اكثر منه فما قرب منها من معدل النهار فبما وصفا
 اذا كانت النقطه نقطتى الاعتدال وهما اول الحمل واول الميزان كان استواء الليل والنهار
 في جميع الارض لان مداره الشمس في ذلك اليوم يكون في دائرة معدل النهار التى تقسمها
 الافاق جميعا بنصفين واذا كانت في البروج الشماليه كان زمان النهار اطول من زمان الليل
 وكلما بعدت عن معدل النهار الى الشمال كانت زياده النهار على الليل اكثر الى ان يصير في غاية
 البعد عن معدل النهار وذلك في اول السرطان فيكون حينئذ استواء النهار في طول الليل

في قصره واذا كانت في البروج الجنوبية كان على خلاف ما ذكرنا ويكون اقصر من الليل
 ويريد قصره والليل في طوله وايضا فان كل ديارتين من الدوائر المتوازية بعدد
 عن معدل النهار في جهتين مختلفتين بقدر واحد فان القطع التي فوق الارض
 من احدهما متساوية التي تحت الارض من الاخرى فيكون نهار واحد متساويا
 بالليل الاخرى وليتساويا نهارها فباضطرار ان يكون اطول النهار وهو
 اذا كانت الشمس في اول السرطان متساويا وباطول الليل وهو اذا كانت في اول
 الجدي وكذلك يكون ليل السرطان ايضا مثل نهار الجدي ففان اجمل ما عرض من
 دور الفلك في جميع المواضع المكونة من الارض الخصائص السابعة في خواص اقسام البروج
 المكون وذلك المواضع التي تطلع عليها الشمس شهرا لا يغرب ويغيب عنها
 شهرا لا تطلع فلنصف الآن خواص المواضع المكونة فيما بين دائرة الاستواء
 الى اخر البروج المكون من الارض فنقول اما المواضع المكونة فيما بين دائرة الاستواء
 وبين المواضع التي يرتفع فيه القطب اقل من ميل فلك البروج كل فان الشمس تمر على سمت فيها
 مرتين في السنة لان بعد نقط سمت الروس عن معدل النهار يكون فيها اقل من ميل اول السرطان
 عنه فيكون عن جنبتي اول السرطان موضعان ميلهما عن معدل النهار بقدر ارتفاع القطب
 واذا صارت الشمس في كل واحد من هذين الموضعين كما مررهما حينئذ على سمت الروس وان كان مررها
 في القطع المتبادلة التي فيها ذبك الموضعين من فلك البروج كان مررها في ناحية الشمال عن سمت الروس
 وانما المواضع يكون فيها ارتفاع القطب مساويا لميل فلك البروج فان الشمس تمر فيها على سمت الروس
 مرتين واحدة في السنة وذلك اذا صارت الشمس في اول السرطان واما سائر المواضع التي يرتفع
 فيها القطب اكثر من ميل فلك البروج فان الشمس لا يمر فيها على سمت الروس ابدا ويكون مررها
 من ناحية الجنوب ولما زاد ارتفاع القطب لمختط مدار الشمس عن سمت الروس الى الجنوب
 بعد مشرق مشرق الصيف من مشرق الشتاء وكل فضل نهاره على ليلة الى ان يبلغ الى المواضع
 التي يرتفع فيها القطب عن الافاق بمقدار مدار رأس السرطان من القطب وهو ستة وستون
 جزءا وربع وسدس جزء فهناك يكون بعد سمت الروس من قطب معدل النهار مثل بعد
 قطب ذلك البروج منه فيكون قطب فلك البروج في دورة نحو على سمت الروس ويكون

مدار اول سرطان فقط ظاهرا فوق الارض ابدا وهذا اول الجدي فقط غائبا ابدا فاذا طالت
 الشمس في اول السرطان كان النهار اربعا وعشرون ساعة لا دليل فيه واذا كانت في اول الجدي
 كان الليل اربعا وعشرون ساعة لانها في هذه المواضع عند موافات قطب البروج
 سمت الروس دائرة فلك البروج ينطبق حينئذ على دائرة الافاق فيكون اول الحمل في المشرق والمغرب
 في المغرب واول السرطان في الافق الشمالي والجدي في الافق الجنوبي فاذا نزل عن سمت الروس
 نقط طح فلك البروج والافاق بنصفين فارتفع المصنف المشرق من فلك البروج وانخفض المصنف
 الغربي فبتطلع ستة بروج دفعت في غير ما ناهي من الجدي الى اخر الحمل وكذلك تغيب الستة
 الباقية دفعة فاما ان احد الادان يعرف حال طوله هذه المواضع الى تمام ربع الارض
 فان خواص تلك المواضع ان يكون ارتفاع القطب فيها عن الافاق اكثر من بعد مدار السرطان
 من القطب فهناك يكون القطع التي عن جنبتي اول السرطان التي ميلها عن معدل النهار
 الى الشمال اكثر من ميل القطب عن سمت الروس وظاهره فوق الارض ابدا وكذلك القطع
 النظيرة لها مما يلي الجدي غائبة وكذلك يكون طول يوم واحد فقط من ايام الصيف
 هو الزمان الذي يقطع فيها الشمس مسيرها في فلك البروج فلك له اجزاء الظاهر منه
 فوق الارض في وطول ليلة واحدة فقط من ليالي الشتاء بقدر ذلك من هذه المواضع
 التي يرتفع فيها القطب عن الافاق سبعة وستين جزءا وربع جزء فهنا يكون مدار
 ما بين المصنف من الجوز الى المصنف من السرطان طاهرا فوق الارض ابدا وما بين
 المصنف من القوس الى نصف الجدي غائبا ابدا وكذلك يكون مقدار شهر من الصيف
 نهارا كله لا قبل فيه وشهر من الشتاء ليلا كله لا نهار فيه ويكون العشر له كثر الباقية
 من السنة كل يوم وليلة اربعة وعشرون ساعة وحيث يكون ارتفاع القطب ستة وستين
 جزءا ونصفا وربع جزء فهنا يكون مدار بدعي الجوز والسرطان طاهرا فوق الارض
 ومدار بدعي القوس والجدي غائبا ابدا ولذلك يكون مقدار شهر من الصيف نهارا كله
 وشهر من الشتاء ليلا وحيث يرتفع القطب ثلثة وسبعين جزءا ونصف جزء فهناك
 يكون مدار ما بين المصنف من الثور الى المصنف من الاسد طاهرا ابدا والجزء النظيرة
 لها مما يلي الجدي غائبا ابدا فيكون مقدار ثلثة اشهر من الصيف نهارا كله وثلثة
 اشهر من الشتاء ليلا وحيث يرتفع القطب ثمانية وسبعين جزءا ونصف جزء فهناك
 يدور مدار الثور والجوز والسرطان والاسد طاهرا ابدا والبروج النظيرة لها غائبة

عالمه ابد فيكون اربعة اشهر من الصيف فهارا لاليل او فيه اربعة اشهر من الشتاء
 ليل لا يفار فيء وحيث يرتفع القطب اربعة اشهر من الشتاء ليل لا يفار فيه
 وحيث يرتفع القطب اربعة اشهر من الشتاء ليل لا يفار فيه اربعة اشهر من الصيف فهارا لاليل
 فيه وحيث اشهر من الشتاء لا يفار فيه وحيث اشهر من الصيف فهارا لاليل
 من دور الفلك البروج انه اذا كان قطب فلك البروج في دائرة نصف النهار مما يلي
 الجنوب كاد اول الحمل في المشرق والمغرب ويكون البروج الثمانية ظاهرة
 فوق الارض والبروج الجنوبية غائبة فيكون نصف البروج فوق الارض حينئذ من
 المشرق الى المغرب على اعزاف ما يطرأ في المواضع المكونة وهناك يطلع ما يطلع
 من احزاء فلك البروج فيما بين الجدي والسرطان فيطلع النور قبل الحمل والحمل
 قبل الحوت والحوت قبل الدلو وكذلك يعرف البروج النقطية لها مقوسه
 فاما المواضع الواحد الذي يرتفع فيها القطب من غير جزء فيصير على سمت
 الدارس فان الدايه معدل النهار يصير هناك منطقة على دائرة الافق ابد ويكون
 دور الفلك كدور الرحا مواز بالافق ويكون جميع نصف السماء يلي على معدل
 النهار ظاهر فوق الارض ابد والنصف الجنوبي غائبا فلذلك اذا كانت الشمس
 في البروج الشمالية يكون طالعها دور حول الافق ويكون التواريخ تقامها على الافق
 بمقتل رصيدها عن معدل النهار واذا كانت في البروج الجنوبية يكون غائبة فتكون
 السنة كلها هناك يوما واحدا فهاره ستة اشهر وليله ستة اشهر دائما ابد
 الفلك الثامن في مساحة الارض وقسمه السبعه الاقاليم العامه وبعد ان بينا الحال في المواضع
 المكونه من الارض فلنذكر مساحة سيطر جميع كره الارض ونصف حال الاقاليم العامه
 منها في اصولها وعروضها التي قسمت عليها من مدار الفلك ومن مساحة سيطر الارض
 فنقول ان افق بينا فيما تقدم ان مركز كره الارض هو مركز السماء فيجب ان يكون استدراكها
 موازيه لاستدارة السماء قاسرنا في الارض في جهتي الجنوب والشمال على خط نصف
 النهار ثم ادنى ارتفاع القطب الشمالي عن الافق او نقص من مقدار سيطرنا في الارض فنجد
 بذلك حصه الدرجة الواحدة من دور الفلك يكون من استدراك الارض ستة وخمسين ميلا ولثاني
 ميل بالميل الذي هو اربعة الف ذراع بالذراع السودا على ما ايجز في امام المعكوم ويجفع

المكتوب في النسخه
 للمعروف

على قياسه عدة من العلماء فاذا ضربنا حصه الدرجة الواحدة في دور الفلك الذي هو ثمانمائة
 وستون درجة كان ما يجتمع من ذلك دور الارض وهو عرون الف واربع مائة ميل واذا
 قسم دور الارض على ثلثه وسبع كان ما يجتمع مقدار قطر الارض وهو ستة الف وخمسمائة
 ميل بالتقريب واذا ضرب القطر في الدور كان ما يجتمع من ذلك مساحة سيطر جميع
 الارض مئسرا وهو مائة وثمانون الف الف وستمائة الف بالتقريب بالمقدار
 الذي هو ميل في ميل ويكون مساحة جميع الارض المكون مئسرا بهذه الامثال ثلثه
 وثلثين الف الف ومائة وخمسين الف ميل ونجد عرض الموضع المكون من هذا الربع على
 ما ادركنا وانتهى خيره اليها فيما بين دائرة الاستواء الى الموضع الذي يرتفع فيه القطب
 عن الافق بمقدار بعد مدار السرطان من القطب وهو ستة وستون جزء وربع وسدس
 جزء ويكون بالامثال ثلثه الف وسبع مائة واربع وستين ميلا واما الطول فانه مسافه
 اثنا عشر ساعة من دور الفلك يكون بالاصيال مما يلي دائرة الاستواء بمقدار نصف
 الدور الذي عرض الف ومائتا واما ما يلي الشمال فان الطول هناك يقل لتضيق اقسام
 الكره فيكون مقدار خمس الدور بالتقريب وهو اربعة الاف وثمانون ميلا فقسمت المواضع
 للعامه من هذا الربع المكون سبعة اقاليم الاول منها وسطه من على المواضع التي يكون
 طول نهارها الاطول ثلثه ساعة لان ما جاز حد الاقاليم الاول الى نحو الجنوب
 فالبحر مشتمل عليه ولاكتنيز عمارة فيه وما جاز الاقاليم السابع الى الشمال فقليل ما فيه
 ايضا من المدن المعروفة عندنا فعمل طول الاقاليم جميعا من المشرق الى المغرب وهو
 مسافه اثني عشر ساعة من دور الفلك وبين ان عدوها شفاصل بنصف ساعة من ابد
 الاطول والاقاليم الاول وسطه يمر على المواضع التي يكون طول نهارها الاطول ثلثه
 عشر ساعة ويرتفع القطب فيها عن الافق ستة عشر جزء وثلاثي جزء وابتداء عرض
 هذا الاقليم من حيث يكون طول النهار الاطول اثني عشر ساعة ونصف وربع ساعة
 وارتفاع القطب اثنا عشر جزء ونصف وربع واستواء حيث يكون طول النهار الاطول ثلثه عشر
 ساعة وربع وارتفاع القطب عشرين جزء وهو مسافه اربع مائة واربعين ميلا والاقاليم الثاني
 وسطه حيث يكون طول النهار الاطول ثلث عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب اربع وعشرين جزء

وعرض جزو وعرض حد الاقاليم الاول حيث يكون طول النهار الاطول ثلثة عشر ساعة ونصف
 وربع وارتفاع القطب سبعة وعشرين جزو ونصف جزو وهو مسافة اربع مائة ميل والاقليم
 الثالث وسطه طول النهار الاطول اربعة عشر ساعة وارتفاع القطب ثلثين جزو ونصف
 وخمس وعرضه من حد الاقليم الثاني الى حيث يكون طول النهار اربع عشر ساعة وربع وارتفاع
 القطب ثلثة وثلثين جزو وثلثي جزو وهو مسافة ثلثمائة وخمسين ميلا والاقليم الرابع وسطه
 وحيث يكون طول النهار الاطول اربع عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب ستة وثلثين
 جزو وخمسين جزو وعرضه من حد الاقليم الثالث الى حيث يكون طول النهار الاطول
 اربعة عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب ثلثة وثلثين جزو وهو ثلثمائة ميل والاقليم
 الخامس وسطه حيث يكون طول النهار الاطول خمسة عشر ساعة وارتفاع القطب اربعين
 جزو وثلث جزو وعرضه من حد الاقليم الرابع الى حيث يكون طول النهار الاطول خمسة عشر ساعة
 وربع وارتفاع القطب ثلثة واربعين جزو ونصف وهو مسافة مائتي وخمسة وخمسين والاقليم
 السادس وسطه حيث يكون طول النهار الاطول خمسة عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب
 خمسة واربعين جزو وخمسين جزو وعرضه من حد الاقاليم الخامس الى حيث يكون طول النهار
 الاطول خمسة عشر ساعة ونصف وارتفاع القطب خمسة واربعين جزو وخمسين جزو
 وعرضه من حد الاقاليم الخامس الى حيث يكون طول النهار الاطول خمسة عشر ساعة ونصف
 وربع وارتفاع القطب سبعة واربعين جزو وربع جزو وهو مسافة مائتي وعشرة اميال
 والاقليم السابع وسطه حيث يكون بطول النهار الاطول ستة عشر ساعة وارتفاع القطب
 ثمانية واربعين جزو وثلثي جزو وعرضه من حد الاقاليم السادس الى حيث يكون طول
 النهار ستة عشر ساعة وربع وارتفاع القطب ثلثين جزو ونصف جزو وهو مسافة مائة
 وخمسة وثلثين ميلا فاضال اختلاف ما بين اول هذه الاقاليم واخره ثلث ساعات ونصف ساعة
 ومن ارتفاع القطب ثمانية وثلثين جزو وجميع مسافة العرض من دور الارض الفان وماذا
 واربعون ميلا الفصل التاسع في اسماء البلدان والمدائن المعروفة وما في كل اقليم منها هاهنا
 فلندكر اسماء البلدان والمدائن المعروفة وما في كل اقليم منها هاهنا فلندكر اسماء البلدان
 والمدائن المعروفة في كل اقليم ويبتدى بها من جهة المشرق ونبيين اول معنى اقول البلدان

وعرضها فتقول ان ما بين دائرة نصف النهار المدينة وبين دائرة نصف نهار من والى الربع المثلث
 من دور معدل النهار واما العرض فهو تباعد المدينة عن دائرة الاسد وهو بمقدار ارتفاع كل مدينة
 هو بعد ها من اول الربع المسكون بما يلي المشرق والمغرب وهو بمقدار طول ارتفاع القطب عن الارض
 اما الاقليم فانه يبتدى من المشرق اقاصى بلاد الصين بما يلي الجنوب وفيه مدينة ملك الصين
 واستقبر وهي مرقا الصين ثم يبر على سواحل البحر في جنوب بلاد الهند ثم بلاد الهند ثم يبر
 في البحر على جزيرة الكوكب ويقطع البحر الى جزيره العرب وارض اليمن فيه من مدائن المعروفة مكة
 طافار وعمان وحفر موت وعدن وصنعاء والقطن ومارا واقبال وحوش ومهر وماسا ثم
 تقطع الاقليم بحر القلزم فيمر في بلاد الحبشة ويقطع نيل مصر وفيه هناك مدينة مملكة
 الحبشة وبسمى حبي ورهل مدينة النوبة ثم يمر الاقليم في الارض المغرب على جنوب بلاد
 البربر الى ان ينتهي البحر المغرب والاقليم الثاني يبتدى من المشرق فيمر على بلاد الصين
 ثم يمر على بلاد الهند ثم بلاد الهند وفيه مدينة المنصورة والبروز والربيل ثم يمر على
 البحر الاخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في ارض نجد وارض بقم وفيه من المدن
 هناك اليمامة والبرين وحجر ومدينة بنب و الحجاز و مكة والطائف وجدة ثم يقطع بحر
 القلزم ويمر بصعيد مصر فيقطع النيل وفيه من المدن هناك مدينة قوس و اجميم واسي
 وايضا ادبوان ثم يمر في ارض المغرب على وسط بلاد افريقية ثم بلاد البربر وينتهي الى البحر
 المغرب والاقليم الثالث يبتدى من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين ثم يمر على بلاد الهند
 وفيه مدينة الهند هار ثم يمر على شمال بلاد الهند ثم على بلاد كابل وكرومان ولاسكندرية
 وسجستان والمجديبة وحرفت والبرجان ثم على سواحل بحر البصرة وفيه من المدن هناك مدينة
 اضبط وخورو فتاوشابور وسيراز وسيراف وجتبابا وبلد بردمهر دبان وعبركور
 الاهواز والعراق وفيه البصرة واسطه وبغداد والكوفة والابنار وهيت ثم يمر
 على بلاد الشام وفيه من المدن هناك الحبار وسلمية وحمص ودمشق وصور ومكا
 والبطينة وقارية قوسوف وبيت المقدس والرملة وعقلاان وعنز وهدس
 والقلزم ثم يقطع اسفل مصر فيمر في القدر ما وتبس ورمياط مصر والقيوم والاسكندرية

ثم عمق على بلاد برفه ثم على بلاد اخريقيه وفيه مدينة القيتروان وينتهي الى بحر المغرب
والاقليم الرابع يبتدى من المشرق فيمضي الى بلاد البيت ثم على خراسان فيكون بينه من
المدن هناك حجة واسر وشتة وخرغانة وسمرقند وبلخ ونجاش وهوراه وامويه ومرو
الردد ومرو وسرخس وطوس ونيساور وجرجان وقوس وطبرستان ونيانند وقوس
والديلم والري واصبهان وقزو جلان وهاوند والدينور ونهرين وديسر من ري
والموصل وبلد ونصيبين وامد وراين العين وواليقا وسماط وجواب والرقه وقوما
ثم يمر على النعمان فقيه من المدن هناك بالسرخس وسماط وملكط وربطه
وحلب ونسرين وابطاليم وطرابلس والمسيه وجبلا والكيه وارنه وطرسوس
وعنبر من دلا رقيه ثم يمر في بحر السودا الشمال على جزيرة قبرس وديوس ثم
يمر في ار من المغرب على بلاد طنجة وينتهي الى البحر المغرب والاقليم الخامس يبتدى
من المشرق من بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد شمال خراسان وفيه من المدن هناك الطران
وهي مدينة البحار وبواك وجوارزم دا بجغان والساس وطار بند واودز باجبان
وكو ارمينه بردعه ويسوى وسجستان وارزن وجلاط ويمر في بلاد الروم على
خرسنة وفيه وز وميه الكبير ثم يمر على بلاد اندلس حتى ينتهي الى بلاد بحر المغرب
الاقليم السادس يبتدى من المشرق فيمر على بلاد ياجوج ثم على بلاد المرز ويقطع
وسط بحر جرجان الى بلاد الروم فيمر على حزنان واسا وهر قل وجلبندون
والقطنطين وبلاد برجان وينتهي الى بحر المغرب والاقليم السابع يبتدى من
المشرق من شمال بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد الترك ثم على سواحل بحر جرجان مما يلي
الشمال ثم يقطع بحر الروم فيمر ببلاد برجان والصقالية وينتهي الى بحر المغرب فالما
ما وراء هذه الاقاليم الى تمام الموضع المكون الذي عرفناه فانه يبتدى من المشرق
من بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد المغرب وارص الترك ثم على بلاد الان ثم على بلاد البربر
ثم على برجان ثم الصقالية وينتهي الى ارض وبحر المغرب الفاصل العاشر في مطالع البروج
واختلافها في الاقاليم المستقيم التي هي افاق دائرة الاستواء وفي الافلاك المائلة التي

هي افاق الاقاليم والنصف على احوالها في مطالع البروج في الافلاك المستقيم والافلاك المائلة
تقول اولاً ان الافلاك المستقيم هي الدوائر التي تمر على قطبي معدل النهار وهي افاق جميع
المواضع التي على دائرة الاستواء وهي ايضا دوائر انصاف النهار في جميع الاقاليم والافلاك
المائلة هي دوائر الافاق في الاقاليم وليس منها شئ يجوز على قطب معدل النهار وان
فلك البروج لما كان دوره من المشرق الى المغرب انما هو على قطبي معدل النهار وجب ان يكون
اجزاء فلك البروج المتساوية بحوز تلك الافلاك المستقيمة والمائلة جميعاً في ارضان
متساوية والازمان المتساوية انما يوجد من دور معدل النهار التي على قطبه تكون
حركة الكل فتسمى تلك الارزمان من دور معدل النهار التي هي مجاز البروج في هذه
الافلاك مطالع البروج لانها مقدار ما يطالع معها من معدل النهار في تلك الافلاك
فاما الافلاك المستقيم فان ارباع فلك البروج فيها يستوي مطالعها من معدل
النهار اعني الارباع التي تنقسم على النقطة الاربع التي هي اول الحمل واول سرطان
واول الميزان واول الجدى وتختلف اجزاء الارباع في مطالعها فكل قوسين
متساويين من فلك البروج جنبي كل واحدة من هذه النقطة الاربع فان مطالعها من معدل
النهار بقدر واحد وكذلك مطالعها في فلك المستقيم متساوية واصلي فلك المائل فالما
يستوي المطالع في نصف فلك البروج فقط وكل قوسين متساويين من فلك البروج
عن جنبتى كل واحدة من نقطتي الحمل والميزان فقط فان مطالعها متساوية فالما
عن جنبتى السرطان والجدى فان كل قوسين متساويين من فلك البروج عن جنبتى
كل واحدة من هاتين النقطتين يكون ايلي الحمل منها نقص مطالعها في فلك
المائل من مطالعها في الفلك المستقيم والتي يلي الميزان تزيد مطالعها في الفلك
على مطالعها في الفلك المستقيم وانما بقدر ما نقص القوس الاخرى التي يلي
برج الحمل فلذلك يكون كل قوسين متساويين ويليين من فلك البروج على

كل واحد من تقطبي السرطان والجدي اذا جمعت مطالعها جميعا كان
ذلك مساويا لمطالعها في الفلك المستقيم ويجب ايضا ان كل برجين متقابلين
اذا جمع مطالعها في الفلك المائل كان ذلك مساويا لمطالعها في الفلك المستقيم
وان كل برجين وبعدهما من اول السرطان واول الجدي واحد فالبرج المقابل
لاحدهما بعده من اول الحمل واول الميزان كبعد البرج الاخر ومطالعه متساوية
لمطالعه وكذلك جميع اقسام فلك البروج ومن اجل ان طلوع كل جزء من فلك البروج
في المشرق يكون مع غروب نظيره في المغرب يكون زمان طلوع كل برج مساويا لزمان
غروب نظيره ففي الافلاك المستقيمة التي هي افاق دائرة الاستواء يكون زمان كل برج مساويا
لزمان طلوع نظيره فمن اجل ذلك يكون مطالع البروج ومقامه بها متساوية واما
ما في الافلاك المائلة التي هي افاق الاقاليم فلا من زمان طلوع كل برج يخالف زمان
طلوع نظيره ويجب ان يكون ازمان مطالع البروج مخالفة لزمان مقارنهما ويكون
ار زمان المطالع والغروب جميعا متساوية لضعف مطالعها بالفلك المستقيم فقط الحادئ
عشر في مقدار الليل والنهار واختلاف المعتدلة والزمانيه فلنصف الان مقدار زمان
الليل والنهار واختلاف الساعات وسين اول مقدار طول كل يوم بليلة فنقول ان
مقدار ما يدور الفلك من طلوع الشمس في ذلك اليوم الى طلوعها من الغد ولما كانت
الشمس تسير في فلك البروج نحو المشرق في خلاف جهة دور الفلك في كل يوم وليله سبب اختلافها
يكون نحو من درجة بالتقدير ومطالع هذه البروج مختلفة في الافق كان الزمان من
طلوع الشمس في كل يوم الى طلوعها من الغد اكثر من دورة الفلك بذلك المقدار فقد
تبين ان طول كل يوم بليلة هو دور ثلثها وسنبين درجه ومطالع صبر الشمس في يوم
وليلة اما في الافلاك المائلة التي هي افاق الاقاليم فان المطالع مع اختلافها في اقسام
فلك البروج اختلفا فانما سبب اختلاف افاق الاقاليم واما في الافلاك المستقيمة
التي هي دوائر انصاف النهار فان اختلافها واحد في جميع الاقاليم واما في الافلاك

المستقيمة التي هي دوائر انصاف النهار فان اختلافها واحد في جميع الاقاليم ولذلك جعل اصحاب
النجوم ابتداء كل يوم بليلة من وقت نصف نهاره الى نصف ليلته غدا واما مقدار ما يدور
المعالم من طلوع الشمس الى غروبها فيسمى قوس النهار وهي القوس التي يحيطها الشمس من كنفها
من المشرق الى المغرب وهي موازية لمعدن النهار بالتقريب وكذلك ما يدور من غروبها
الى طلوعها يسمى قوس الليل وكل يوم بليلة يقسم اربعة وعشرين ساعة فيكون طول كل
ساعة دور خمسة عشر درجة وشئ يسير لاقدرة ويسمى هذه الساعات المعتدلة لانها لا تختلف
مقاديرها فاذا قسمت قوس النهار على خمسة عشر كان ما يخرج هو عدد ساعات النهار المعتدلة
وكذلك اذا قسمت قوس الليل على خمسة عشر كان ما يخرج هو عدد الساعات الليل وهو مقدار
ما نقصت ساعات النهار من اربعة وعشرين ساعة واما الساعات الزمانية التي يكون بها كل
واحد من النهار والليل في الصيف والشتاء جميعا اثني عشر ساعة ومقاديرها تختلف
بحسب طول النهار والليل وقصرهما فاذا كانت النهار اطول من الليل كانت ساعة
اطول من ساعات الليل وكذلك اذا كان النهار اقصر كان ساعات اقصر فاذا قسمت
قوس النهار على اثني عشر كان ما يخرج هو مقدار دور الفلك في كل ساعة منها ويسمى
ازمان الساعات وكذلك اذا قسمت قوس الليل خرج ازمان ساعات الليل وهي ما نقص
ار زمان ساعات النهار من ثلثين جزء فقد تبين ان الساعات المعتدلة هي التي تختلف
عدد ساعات طول النهار وقصره ومعتدلة ازمانها واما الساعات الزمانية هي
التي تختلف ازمانها ولا تختلف عددها الفصل الثاني عشر في صفه هيئة افلاك الكواكب
وتركيبها ومراتب ابعادها من الارض فانما قد منا ما يجب تقديمه من القول على اقسام
الاقاليم وما يعرض فيها من اختلافات النهار والليل وما يتبع ذلك فليبتدئ
القول على الكواكب الثابتة والجارية وتقدم ذكر هيئة افلاكها ومراتبها وينبغي في ذلك
ان العلماء المتقدمين وما اجمعوا عليه فنقول ان عدت الافلاك المحيطة بجميع
حركات الكواكب ثمانية منها سبعة للكواكب السبعة الجارية والثامن منها الاعلى
لجميع الكواكب الثلاثة وهو فلك البروج وهيئة هذه الافلاك هيئة الاكبر بعضها

في جوف بعض فضلهن التي هي اقربهن من الارض هي كرة القمر والثانية لعطارد
والثالثة للزهرة والرابعة للشمس والخامسة للمريخ والسادسة للمتنوى والسابعة
لرحل والثامنة للكواكب الثابتة فاما فلك الكواكب الثابتة هو فلك البروج فان
مركزه هو مركز الارض واما مركز الاكبر السبع التي للكواكب الخارجية فمركزها
عن مركز الارض في الجهات المختلفة وفي كل كرة من هذه الثمانية الاكبر دائرة تقطع الكرة
بنصفين من المشرق الى المغرب فالدائرة التي تقطع كرة الكواكب الثابتة هي منطقة
فلك البروج التي هي تقدم ذكرها واليهاتقاس المسير المختلف القوم الذي يجمع الكواكب
من المغرب الى المشرق واما دائرة الاكبر الخارجية للمراكز فيسمى كل واحد منها دائرة
الفلك الخارج المركز وهي التي تسير فيها الكواكب مسيرة الوسط المنوى من المشرق
الى المغرب فيجب من وصفنا ان يكون في كل برج من هذه الافلاك السبع موضعان متقابلان
احدهما في ثمانية بعد الفلك من الارض والاخرى اقرب البعد والبعد الابعد منها
يسمى اوج الكواكب والبعد الاقرب يسمى نظير الاوج فاذا كان الكواكب في النصف الايمن بعد
فلكه وهو النصف الذي فيه الاوج كان مسيره يرى فلك البروج بطيا واقل من مسيره
يرى في فلك البروج سرعا واكثر من مسيره الوسط فاليسر الوسط الدائم على امر
واحد هو ما يسير الكواكب في فلكه الخارج المركز باستواء والمسير المقوم هو
ما يرى من محارة في فلك البروج واما الشمس فان جرمها مركب فلكها الخارج
المركز يدورها ورامستويا وسط فلكها الخارج المركز في سطح فلك البروج
غير عنه واما السنة الكواكب الباقية فليست اجرامها على افلاك الخارج
المراكز لكنها مركبة على الافلاك صغار يسمى افلاك التداوير ومراكز هذه
الافلاك الخارجة وافلاك التداوير مائلة عن سطح فلك البروج اما القمر فان
مركزه يدور والمعتدل انما هو على مركز فلك البروج واما الخمسة الكواكب
الباقية فان مراكز افلاك تدورها مركبة على افلاك اخر خارج المراكز سوى
خارج المراكز الاولى التي قد منا ذكرها وهي مساوية لها في العظم وصغر

غير ان مراكز الافلاك التداوير المركبة على هذه الافلاك الخارجية تحرك الحركات المتدايرة
في الزمان المتساوية على مراكز الافلاك الخارجية الاول فيسمى الفلك الذي عليه الخارج
المعتدل المسير ايضا وان سطوح هذه الافلاك الخارجية المراكز هذه السنة الكواكب
يقطع كل واحد منها سطح فلك البروج بنصفين في ضعين متقابلين ويميل عن في جهتي
الشمال والمغرب فيسمى الشكل من تقاطع فلك الكواكب وفلك البروج السنين فالنقطة
التي ياخذ منها ذلك الكواكب الى الشمال عن فلك البروج يسمى رأس السنين وهي
الجوزة والنقطة المتقابلة لها تسمى الذنب اما القمر فان سطحه وانزله فلك تدويره
السطح فلك الخارج المركز عن البروج واما الجزء الكواكب الباقية فان افلاك تدويرها
يميل من افلاكها الخارجية المراكز ميلا ما بينا فيكون لكل فلك كوكب منها
اختلاف في الارض عن فلك البروج احد لهما عن ميل الفلك الخارج المركز
فهذا ما اتفقت عليه العلماء وفي هذه الافلاك الكواكب الخمسة المتماثل
عشر في تصنيف حركات الشمس والقمر والكواكب الثابتة في افلاكها في جهتي
المغرب والمشرق تسمى حركة الطول وبعد ان قد منا وصف هيئة احوال الكواكب
وتركيب افلاكها فلناخذ في تصنيف الحركات التي في كل كرة منها ونبدأ
بوصف حركة كرة الكواكب الثابتة لانها حركة واحدة لا اوجه لجميع الكواكب
الخارجية فنقول انها تتحرك من المغرب الى المشرق وتحرك معها احوال
الكواكب السبعة جميعا على قطبي فلك البروج المساوية الحركة كرة الكواكب
الثابتة وهي في كل مائة سنة جزو واحد من هاتين الحركتين يحصل مسيرها
الذي يرى في فلك البروج من المغرب الى المشرق الذي به يقطع فلك البروج
في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم غير شئ يسير لا قدر له واما القمر
فان له خمسة حركات مستديرات منها ان حيز القمر يدور في فلك التدوير ودور
فيه اذا كان في جهة العليا منه من المشرق الى المغرب واذا كان في الجهة السفلى

من المغرب الى المشرق ومركز فلک التدوير يدور في فلک الخارج المولود من المغرب
الى المشرق ومركز الفلك الخارج في المركز يدور في دائرة صغيرة مركزها مركز
فلک البروج من المشرق الى المغرب في خلاف جهة سير مركز فلک التدوير
وللمركز فلک آخر مركزه مركز فلک البروج ايضا وهو في سطحه بقطعة الفلك المائل
بنصفين متقابلين على نقطتين وهما الرأس والذنب ويميل عن الفلك المائل في جهتي
الشمال والجنوب وهذا الفلك الذي مركزه مركز فلک البروج وهو في سطحه يدور ويدور
مع الفلك المائل على قطبي فلک البروج الى المغرب فيسقط موضع تقاطع الفلكين الذي
يسمى الرأس والذنب في الخلق توالي البروج وكرة القمر المحيطة بهذه الحركات حركته
بطية الى المشرق مساوية لحركة الكواكب الثابتة فيمثل لذلك منا الايصاع به ما وصفنا من حركات
القمر فنقول انه اذا كان القمر في اعلا فلک التدوير فان القمر يسير في اليوم الواحد بحركته
جميعا اما جرم القمر فيتحرك في فلک التدوير المغرب ثلثة عشر درجة واربع دقائق من اجزاء
دائرة فلک التدوير في الفلك الخارج الى المشرق بقدر ما يكون من اجزاء الفلك الذي
مركزه مركز فلک البروج اربعاً وعشرين درجة وثلثة وعشرين دقيقة ويسير مركز فلک التدوير
الخارج في دائرة للصغرى التي مركزها مركز فلک البروج وتزال بعد الابعد في استدلال
الى المغرب احدى عشر درجة ونحو دقائق فيحصل سير مركز فلک التدوير
في الفلك الذي مركزه فلک البروج الى جهة المشرق في اليوم الواحد ثلثة عشر
درجة واربع عشر دقيقة ويبين الفلك الذي مركزه فلک البروج ويدور معه الفلك
المائل المطاطح له الى جهة المغرب ثلث دقائق فيحصل سير من سير مركز فلک
التدوير في فلک البروج ثلثة عشر درجة ولعمدة عشر درجة بالمقرب وهو سير
الوسط فاما حركه جرم القمر في فلک التدوير فانها تحصل منها في فلک البروج تسع
ساعات على السير الوسط او بنقطة فيحصل سير القمر المقوم في فلک البروج
فقد تبين ان سير مركز فلک التدوير في الفلك الخارج هو بقدر ضعف
فضل سير في القمر الوسط على سير الشمس الوسط لانه اذا نقص سير الشمس
الوسط وهو تسعة وخمسون دقيقة وكس من سير القمر للوسط وهو ثلثة عشر

درجته وربع من احدى عشر دقيقة فضل اثنا عشر درجة او احدى عشر دقيقة ونصف فاما
اضعف ذلك صار اربعة وعشرين درجة وثلثة وعشرين دقيقة صاوريا بالمسير مركز فلک
فلک التدوير ويجب ما ذكرنا من ان مركز فلک التدوير يسير في فلک الخارج بقدر
ضعف تباعد القمر من الشمس ان يكون يقطع الفلك الخارج في كل شهر من شهر القمر مرتين
وكرة القمر المحيطة بهذه الحركات حركه اخرى بطية على قطبي فلک البروج الى المشرق في كل
سنة جزواً واحد مساوياً لحركة الكواكب الثابتة فقد تبين ان سير القمر الذي يدور في فلک البروج
من المغرب الى المشرق يجمع من كل خمس حركات مستديرات حركه جرم القمر في فلک التدوير ولا
مركز فلک التدوير في فلک الخارج في الدائرة الصغرى التي مركزها من فلک البروج وحركة الفلك
المائل الذي سطحه سطح فلک البروج جميعا على قطبي فلک البروج التي ينقل نقطتي الرأس والذنب
الى خلاف توالي البروج وحركة جميع الكواكب مساوية لحركة الكواكب الثابتة للفلك وبعض الفلك
القمر في سيره في الخارج المركز صلب وانحراف مبدى الى المشرق ومرة الى المغرب وذلك ان
حركة فلک التدوير اذا كان في حقيقة البعد الابعد او البعد الاقرب من الفلك الخارج
فان قطر فلک التدوير يمر على بعد الابعد متصل بقطر الفلك الخارج الذي يمر بمركز فلک البروج
على استقامه فاذ اجاوز فلک البروج ولكنه يميل الى نقطه على قطر الفلك الخارج بين البعد الاقرب
منه وبين مركز فلک البروج وبعد ما من مركز فلک البروج كبعد مركز الفلك الخارج منه يكون
مركز فلک البروج يقطع الخط الذي بين تلك النقطه وبين مركز الفلك الخارج بنصفين فغير
من ذلك الفلك التدوير في مسيرة انحراف يميل بعده الابعد الذي كان يردى عن موضعه
ويكون بعد الابعد الذي يردى بالحقيقة من مركز فلک البروج مختلف المواضع في فلک التدوير
اما اذا كان مركز فلک التدوير يسير من البعد الابعد الى البعد الاقرب فان بعد فلک التدوير
الابعد الذي يردى يتقدم البعد الاول الى المشرق واذا كان سيره من بعد الاقرب
الى البعد الابعد فان بعد فلک التدوير الى البعد الذي يردى يتأخر عن البعد الاول
الى المغرب ويكون اكثر التقدم والتأخر اذا صار مركز فلک التدوير يقرب البعيد من
الاطول من الفلك الخارج المركز فالبعد الابعد الاول الفلك التدوير واللازم في
مسيرة النقطه التي ذكرنا يسمى البعد الابعد الاوسط واما الذي يردى من مركز فلک

البروج فيسمى البعد الابعد المقوم فقد اتينا على وصف جميع حركات القمر الفطرية من قبل
تصنيف حركات الكواكب الخمسة التي يره في افلاكها من الطول واما الكواكب الخمسة المختزلة
فحركاتها في افلاك التداوير خلاف حركات القمر وافلاكها بخلاف بعضها البعض من ذلك ان الكواكب
التي كان في الجهة العليا من فلك التدوير فان مسيرها فيه يكون نحو المشرق في جهة دور
مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز ولكل واحد منها فلكا خارجا للمركزين
متساويان وهما اللذان قد متناوذا ذكرهما وفلكا قتلنا ان احدهما هو الحابل لمركز فلك التدوير
والآخر هو الذي يقاس اليه مركز سير مركز فلك التدوير والوسط اعني الذي يورى في الزمان
المتساوية يقطع اجزاء متساوية الى مركز هذا الفلك المعتدل للمسير يكون ميل قطر فلك التدوير
والخلافه فاما راجل المشتري والمريخ والزهرة فان مراكز افلاكها الخارجة الحابل لمركز افلاك
التدوير يقطع كل واحد منهما الخط الذي بين مركز فلك البروج ومركز الخارج المعدل
المسير بنصفين لايزول عن ذلك واما عطارد فان مركز فلك الخارج الحابل لمركز فلك
التدوير ليس بنابت ولكنه يدور في دائرة صغيرة كمثل ما هو في القمر ومركز هذه
الدائرة الصغيرة ثابت على الخط الذي يجوز على المركزين بعد من مركز الفلك الخارج
الثابت في خلاف جهة مركز فلك البروج كبعد مركز فلك البروج فيكون هذه الدائرة
الصغيرة يقطع الخط الذي بين مركزها ومركز فلك البروج بنصفين على مركز
الفلك الخارج الثابت واما فان مركز فلك التدوير ولكل واحد من عطارد
والزهرة جميعا مقارن للمسير الوسط ويسير سيرها فيجب من ذلك ان يكون
كل واحد منهما اذا كان في البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك التدوير على موضعين
الخطيين المتساويين الذين يخرجان من الارض الى جهتي فلك التدوير وهي في غاية
البعد من الشمس واما راجل المشتري والمريخ فان مركز فلك التدوير ولكل واحد
منهما ابداً سيراً من الشمس واما راجل المشتري والمريخ فان مركز فلك التدوير ولكل
واحد منهما ابداً سيراً من الشمس واما راجل المشتري والمريخ فان مركز فلك التدوير ولكل
في فلك التدوير كان ذلك مساوياً بالمسير الشمس فيجب من ذلك ايضا ان يكون لكل

واحدة من هذه الثلاثة الكواكب يدور فلك التدوير في زمان مساوي للزمان الذي من فلك
الشمس ياه الى عورتها اليه وكل واحد منها عند فلك الشمس ياه مسيرها الاوسط هو في البعد
الابعد من فلك تدويره ايضا ما هو في الزهره وعطارد في غير ذلك مقابل الشمس الذي يكون في
البعد الاقرب من فلك التدوير فلفرد الان صفة ما يورى من حركات عطارد ولكونه
استفاهما فيقول انه اذا كان في اعلى فلك التدوير فان مسيره نحو المشرق ومركز فلك التدوير
يسير في الفلك الخارج المائل نحو المشرق ايضا ومركزها والهلك الخارج مركز فلك التدوير
يدور في الدائرة الصغيرة التي وصفنا الى المغرب ولكونه عطارد المحيط بهذه الحركات حركته الى
المشرق ومساوية حركه الكواكب الثابتة ومثل هذا فلك متساوياً كما فعلنا في القمر فيقول ان
عطارد اذا كان في اعلى فلك تدويره فانه يسير في اليوم الواحد بحركات جميعها اما في فلك التدوير
فالى المشرق ثلث درجات وست دقائق من اجزاء فلك التدوير ويسير مركز فلك التدوير
في الفلك الخارج المائل اليه نحو المشرق بقدر ما يكون في اجزاء الفلك الخارج الثابت المعدل
للمسير مثل ضعف سير الشمس الوسط ودفعه ثمانية وخمسين دقيقة ومسير مركز الفلك الخارج
الحامل لمركز فلك التدوير في الدائرة الصغيرة ونزد البعد الابعد في استدارة الى المغرب
مثل سير الشمس متساوياً وخمسين دقيقة فيحصل سير مركز فلك التدوير الى المشرق من اجزاء فلك
الخارج الثابت مثل سير الشمس ايضا متساوياً وخمسين دقيقة فلذلك يكون مركز فلك
تدوير عطارد يقطع فلك الخارج الثابت المعدل للمسير في زمان مساو للزمان سنة
الشمس الذي يقطع فلك الخارج المركز ويقطع ايضا الفلك الخارج المتحرك الحامل
في السنة مرتين كمثل ما يقطع القمر الخارج المركز في الشهر الواحد مرتين ويجري ايضا
كوة العطارد المحيط بهذه الحركات الى المشرق في كل صائفة سنة جزواً واحد مثل حركه الكواكب
الثابتة فقد تبين ان مسير عطارد الذي يورى في البروج مجتمع من اربع حركات من حركه
جزمه في فلك التدوير وحركه مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز وحركه الفلك الخارج
الحامل لمركز فلك التدوير في الدائرة الصغيرة الى خلاف حركه الاول وحركه جميع الكواكب
المتساوية بحركه الكواكب الثابتة واما الاربعه الكواكب الباقية فقد بينا ان هيكله فلكه

ومراكزها واختلاف مراكزها على امر واحد وحركاتها جميعا نحو المشرق فاما مقاديرها
 فان الزهراني في اليوم الواحد اما في تلك التدوير في تلك الخارج المعدل اليوم مثل سير
 الشمس وعطار وتسبع وعشرين واما زحل والمشتري والمريخ فان مسيرها مختلف
 وتبيننا ان كل واحد اذا جمع مسيره في تلك التدوير ومسير مركز تلك التدوير في الخارج المعدل
 المسير كان ذلك مساويا لمسير الشمس الوسط في اليوم الواحد ايضا يتحرك الكواكب اما زحل
 في تلك التدوير سبع مائة وخمسين دقيقة ويتحرك مركز تلك التدوير في الفلك الخارج المعدل
 للمسير دقيقة ثنتين بالتقريب اما المشتري فيتحرك في تلك التدوير اربعا وخمسين دقيقة
 ويتحرك فلك تدويره في الفلك الخارج خمس دقائق بالتقريب واما المريخ فيتحرك في تلك
 التدوير ثمانية وعشرين دقيقة ويتحرك مركز فلك تدويره في الفلك الخارج احدى وثلاثين دقيقة
 بالتقريب ويتحرك مراكز هذه الكواكب جميعا في كل مائة سنة جزوا واحد مثل حركه
 الكواكب الثابتة فقد تبين ان المسير الذي يرى في فلك البروج لكل واحد من هذه
 الاربعة الكواكب التي هي سوى عطارد وجمع من ثلث حركات فقط حركه الكواكب في
 فلك التدوير وحركه مركز فلك في الفلك الخارج وحركه جميع الكواكب المساويه لحركه الكواكب
 الثابتة وبعض كل واحد من الكواكب الخمسة المتغيرة في فلك التدوير مثل وانحرافها
 يبرز في القمر لان قطر فلك التدوير الذي يمر على بعده الابعد انما يمر بمركز فلك البروج
 اذا كان في حقيقة البعد الابعد والبعد الاقرب من اسك الفلك الخارج فاذا كان فيما
 بين هذين البعدين فانه يمر بمركز فلك البروج ولا يمر ايضا من جهة البعد الاقرب مثل
 ماهو في القمر ولكنه يلزم في مسير مركز فلك الخارج المعدل للمسير فلذلك يكون في
 هذه الحركه الكواكب اذا كان مسير مركز فلك التدوير من البعد الابعد الى البعد الاقرب
 فان البعد الابعد القمر من الفلك التدوير يراى متاخرا عن البعد الابعد الواسط
 الى المغرب خلاف ماهو في القمر كذلك اذا كان مسيره من البعد الابعد الى البعد
 الابعد فان البعد الابعد المقوم يتقدم البعد الاوسط الى المشرق فقد اتي على
 الوصف جميع حركات الكواكب في الطول الفصل الخامس عشر فيما يخص الكواكب الخمسة
 المتغيرة من الرجوع في سيرها في فلك البروج وتلصفها بما يبرز من الكواكب الخمسة
 المتغيرة من الرجوع في سيرها في فلك البروج فنقول اولانا فبيننا ان الكواكب اذا

كان في جهة العليا من فلك التدوير فان حركته فيه يكون الى المشرق في جهة الحركه التي لمركزها تلك
 التدوير يبرى الكواكب سبع المسير لاجتماع الحركتين في جهة واحدة واذا كان في الجهة السفلى
 في فلك التدوير فان حركته فيه الى المغرب في خلاف جهة الحركه الاخرى ونقول هاهنا ايضا ان
 اذا كان في جنبى فلك التدوير من المشرق والمغرب على موضع سمايته الخطيين اللذين يخرجان
 من الاخرى الى جنبتي فلك التدوير وليرى الحركه في فلك التدوير قدر سير فلك البروج ويكون
 ما يرى من سيره في فلك البروج هو ما يسير مركز التدوير فقط فاذا سار الكواكب من موضع الخط
 المماس للفلك التدوير مما يلي المشرق كان عنده ذلك الابتداء الحركه التي يراكوا كيت في فلك التدوير
 مما يلي المشرق كان عنه الى المغرب ايضا فيحصل ذلك من مسير مركز فلك التدوير الذي
 يرى الى المشرق وكما ان الخط الكواكب في فلك التدوير واما من البعد الاقرب كان اكثر لما
 يبرى من حركته في فلك التدوير حركه مركز فلك التدوير فاذا تساوت الحركتان في جهة
 مختلفتين ليرى الكواكب في فلك البروج تقدم ولا تاخر ويبرى مكانه مقيم ثم تزيد حركته التي يبرى
 في فلك التدوير الى المغرب ويزيد على الحركه الاخرى التي الى المشرق فعنده ذلك يبرى الكواكب
 راجعا في فلك البروج نحو المغرب ويكون اكثر ما يبرى من حركه الرجوع اذا صار الكواكب
 في اقرب فلك التدوير فاذا جاوز البعد الاقرب صاعدا من جهة المغرب فصار الى مثل
 ذلك الذي ابتداء منه الرجوع من جهة المشرق وتساوت هناك والحركتان ايضا تبرى مقبما
 في موضع من فلك البروج الى ان يجوز ذلك الموضع فيرى مستقيم المسير الى المشرق فهذا سبب
 ما يبرى من رجوع الكواكب الخمسة فان قال قائل فما بال القمر وهو يبرى في فلك تدويره على مثال
 الكواكب لا يرجع من الرجوع وان يكون رجوع ايضا اذا كان في الجهة العليا من فلك التدوير حيث
 يكون مسيره في فلك التدوير الى المغرب فان سبب ذلك ان مسير القمر في فلك التدوير يبرى الى
 جهة كان من تليل القدر يبرى فلك البروج عند ما يسير مركز فلك التدوير واما يعرض لحركته
 في فلك التدوير سرعه وايضا فقط اما السرعه ففي البعد الاقرب واما الابطاء في البعد الابعد
 فلينجد ذلك الوصف الذي يكون عند الرجوع والاستقامه في فلك التدوير اذا كان بعد
 الكواكب من البعد الاقرب المقوم من فلك التدوير عن حركه جميعا هذه الاجزاء المعطومه
 فاذا دخلها فورا رجوع وهو فيما جاوز ذلك مستقيم السير وهو لا دخل وسنور درجه والمشتري عنه

وخمسين درجة والمريخ سبعة عشر درجة وللزهرة ثلث عشر درجة ولعطارد اربع وثلاثون درجة والنور
ما بعد كل واحد من الزهرة وعطارد عن الشمس في المشرق والمغرب هو اذا كان على الخط المماس لسطح
المدوير اما الزهرة فثمان واربعين درجة وعطارد ثمان وعشرين درجة والشمس في مركزها
افلاك الكواكب التي يسمى افلاك الخارجة المراكز الافلاك الخارجة من مركز الارض
فلتبين في هذا الفصل مقادير ابعاد المراكز وافلاك التدوير اما الشمس فقد بيننا ان لها قنطرة واحدة
خارج المركز وبعد مركز فلها عن مركز الارض جزوان ونصف بالمقدار الذي يكون نصف القطر
الملك الخارج ستين جزوا وهو بعد الشمس الوسط من الارض واما الكواكب الست الباقية
فقد بيننا ان لكل واحد منها مركزين خارجين عن مركز الارض وان مركز كل واحد من الكواكب
للمنحة المختير مع مركز الارض على خط مستقيم ثابت غير متحرك وابعاد فائنها متساوية وان
لعطارد مركزا ثالثا صغيرا على احد المراكز الاخرين ببعيد مساويا لابعاد الثابت واما الزهرة
فانها بيننا ان مركزها من احد جهتي ثابت والاخرى متحرك على مركز الارض ببعيد مساويا وبعيد المركز
الثابت فالمقدار الذي يكون به نصف قطر الفلك الخارج ستين جزوا وهو بعد الاوسط للكواكب
من الارض فيه يكون هذه الابعاد المتساوية لكل واحد من الكواكب اما الزحل فلثلاثة اجزاء
وربع وسدس والمشتري جزوان ونصف وربع والمريخ ستة اجزاء وللزهرة جزو وربع ولعطارد
ثلثة اجزاء وللشمس اثنا عشر جزء ونصف واما مقادير افلاك التدوير فبالمقدار الذي يكون
نصف قطر الفلك الخارج ستين جزء فيه يكون نصف قطر الفلك التدوير لداخل ستة اجزاء ونصف
والمشتري واحد وعشر جزء ونصف والمريخ تسعة وثلاثين جزء ونصف وللزهرة ثلثة واربعون جزء
وسدس ولعطارد اثنان وعشرون جزء ونصف وللشمس ستة اجزاء وثلث فاصلا عشر في اقل
الكواكب في افلاكها وفي فلك البروج واما الكواكب فليندر منها بادوار افلاك التدوير
اما القمر فيه دور فلك التدوير في سبعة وعشرين يوما وثلث عشرة ساعة وثلث ساعة بالتقريب
عطارد في ثلثة اشهر وستة وعشرين يوما بالتقريب الزهرة في ستة فاربعة وسبعة اشهر وتعم
ايام بالتقريب المريخ في سنتين وثمان وعشرين يوما بالتقريب المشتري في ستة اشهر واربع ايام
بالتقريب وزحل في ستة وثلاثة عشر يوما بالتقريب واما ادوار الافلاك الخارجة من المراكز
وهي ادوار فلك البروج بالتقريب لانه لا يلحق به الكواكب في زمان دور الفلك الخارج من قبل
الحركة البطيئة المساوية لحركة الكواكب الثابتة سبي له قدر الا في زحل والمشتري لطول زمان دور
كل واحد منها اما دور القمر فيكون سبعة وعشرين يوما وتسع ساعات ونصف وربع ساعة

بالتقريب المريخ ستة فاربعة وعشرين اشهر واثنين وعشرين يوما بالتقريب المشتري في ستة اشهر
احد عشر سنة منه عشر يوما وفي فلك البروج اقل من ذلك بيوم ونصف بالتقريب وزحل في اقل
الخارج تسعة وعشرين سنة وثمان اشهر وخمس عشر يوما وفي فلك البروج اقل من ذلك من ايام جود
جود هذا القمر يقطع فلك البروج في ثمان عشرة سنة وسبعة اشهر وستة عشر يوما ونصف يوم ودور الزحل
الثلاثة واوجاب الكواكب السبعة وجوزها فها يقطع فلك البروج في ستة وثلاثين الف سنة الفلك السبع
عشر في نصف حركات الكواكب الثابتة والخارجة في جهتي الشمال والجنوب التي يسمى حركتها العرصة
ما تقدم من القول في حركات الكواكب في المثلث القول على حركاتها في الارض وهو سهلها عن منطقة فلك البروج
في جهتي الشمال والجنوب ونقول اننا اذا توهمنا دائرة غير على قطب فلك البروج وعلى الكواكب في
درجة من منطقة فلك البروج كانت القوس من هذه الدائرة التي بين الكواكب وبين درجة من منطقة
هي مقدار عرضها اما الشمس فقد ذكرنا فيما تقدم انها في التي تدور دائرة فلك البروج بحركتها من المغرب
الى المشرق اذا كان سطح فلكها الخارج المراكز الذي تدور فيه لاسطح فلك البروج غير مايل عن
واما ما سوى الشمس من جميع الكواكب فعلى ما نصف اما الكواكب الثابتة فان حركاتها جميعا الى
الى المشرق وهو على قطبي فلك البروج فلذلك يكون ما كان منها في سطح منطقة فلك البروج لانه
في حركته لسطح فلك البروج غير مايل عنه وما كان منها خارجا من سطح فلك البروج الى الجنوب
والجنوب فلان في حركته المقدار البعد الذي يسد مسافة فلك البروج في العرض لا يدور عن ذلك
بين اقل واحد من جميع الكواكب الثابتة مما العرض له عرض عن فلك البروج واما ان يكون
بمقدار واحد دائما واما القمر والكواكب الخمسة المقيمة فعلى اطلاق ذلك لان حركاتها ليست على
قطبي فلك البروج ولكن على اظامها فافلاك الخارجة المراكز التي تقطع سطح فلك البروج
على قطر فلك البروج ويميل عن جهتي الشمال والجنوب فلذلك يختلف عرضها عن
فلك البروج اما القمر فان فلكه الخارج المراكز يقطع سطح فلك البروج على نقطتي الداس والذنب
ويميل عنه الى الشمال والجنوب وميله ثابت على مقدار واحد لا يدور عن ذلك في سطح
فلك تدويره لاسطح فلك الخارج غير مايل عنه فلذلك يكون له العرض اختلاف واحد
من قبل ميل فلك الخارج عن فلك البروج واما الكواكب الخمسة المقيمة فان اختلافها في الارض
ليس بواحد لان افلاكها الخارجة المراكز ويميل عن فلك البروج وافلاك التدوير ويميل
ايضا عن افلاك الخارجة المراكز فانها يقطع فلك البروج على قطرة ويميل عن الشمال

والجنوب ومواقع التقاطع لهذه النجوم الكواكب اما الدخول ففي وسط ما بين البعد الاوسط
والبعد من المختلفين من المثلث الخارج وما ارجع الكواكب الباقية ففي البعد الاوسطان
بالقريب فاما برجل والمترى والمرج فان ميل ابعادها البعيدة من الاقلان الخارج
لما ذكر الله ناحية الشمال من تلك البروج والابعاد القريبة الى الجنوب ثابتة دائمة الثابت
كمثل عاهوا في القمر واما الزهره وعطار وفان ميل افلاكها الخارجة ليس ثابتة ولكنها
تتحرك على قطر تلك البروج الذي يمر على العقدتين بحركة سيرة الى الشمال والجنوب ويكون
عودتها الى موضع الابتداء في السنة مرة مثل عود مسير الطول ويكون النصف الابعد من
الفلك الخارج سنة اشهر في ناحية الجنوب وكذلك ينتقل النصف الاقرب الى ناحية الشمال
والجنوب ويكون سطح الفلك الخارج فطابق سطح فلك البروج في السنة مرتين ويكون
ذلك عند مصير مركز فلك التدوير على العقدتين اما الزهره فاذا كان مركز فلك التدوير
في كل واحد من العقدتين فيكون ابتداء ميل النصف الذي يتلى الفلك العقده من الفلك
الخارج الى ناحية الشمال والنصف الاخر الى الجنوب ولما عطار فغلي خلاف ذلك اذا كان
مركز فلك التدوير في كل واحد من العقدتين يكون ابتداء ميل النصف الذي يتلو فلك
العقد الى ناحية الجنوب والنصف الاخر الى الشمال فبا نظر ان يكون مركز فلك التدوير
لكل واحد من هذين الكوكبين اما في سطح البروج عنه العقدتين اما في جهة واحدة
من فلك البروج وعطار الى الجنوب ابتداء وبما ان انتهاء ميل الفلك الخارج على فلك
البروج الى الشمال والجنوب للزهره وعطار جميعا عنه مصير مركز فلك التدوير
في البعد الابعد والقرب من الفلك الخارج المركز واما ميل افلاك التدوير
للنجوم الكواكب فانه يتحرك وينقل ايضا ويكون عوده الى موضع الابتداء في السنة مرة مثل عود
مسير الطول اما برجل والمترى فانه يحركه الفلك التدوير لكل واحد منها
على قطر الذي يمر على البعد من الاوسطين فيكون البعد الابعد من فلك التدوير سنة
اشهر في جهة الشمال من الفلك الخارج وسنة اشهر في الجنوب والقطر الذي يمر على
البعد من الاوسطين موازيا ابتداء في مسير سطح فلك البروج فيكون سطح فلك التدوير

يقطع ابتداء سطح الفلك الخارج ولا يتطابق والذي يطابق سطح فلك البروج في السنة مرتين وذلك عند
مسير مركزه موضع العقدتين وابتداء من هذا الميل الفلك التدوير الذي لبعده الابعد وبعد
الاقرب من الفلك الخارج من موضع العقدتين واستهان عند البعد الابعد والبعد الاقرب من
جهات الميل فان الابعاد القريبة من احوال التدوير ميل عن الافلاك الخارجة في جهة ميل
الخارج عن فلك البروج والابعاد البعيدة الى خلاف ذلك فيكون ميل الابعاد القريبة من احوال
التدوير اذا كانت في الانصاف الشمالية بين الافلاك الخارجة المركز فالى الشمال واذا كانت
في الانصاف الجنوبية فالى الجنوب واما الزهره وعطار فان لكل واحد منهما ميل فلك التدوير
مركبتين احدهما يميل الى الشمال الاخر الى الجنوب من قبل الميل البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك
التدوير عن الفلك الخارج المركز والاخرى من قبل ميل البعد الاوسطين من فلك التدوير
ايضا ويسمى هذا الميل الانواء اما ابتداء ميل البعد الابعد والبعد الاقرب من فلك التدوير
عن الفلك الخارج فمن عند البعد الابعد والبعد الاقرب من الفلك الخارج وانتهائهما
هذا العقدتين وحينئذ يطابق سطح الفلك الخارج سطح فلك البروج ولما ابتداء ميل البعد
الاوسطين من فلك التدوير من الفلك الخارج فمن عند العقدتين وانتهائهما عند البعد
الاقرب والبعيد الاقرب من الفلك الخارج وحينئذ يكون انتهاء ميل الخارج عن فلك البروج
فبين كل واحد من هذين الميلى فلك التدوير اذا صار في نهاية له يمكن من الميل
الاخرى اليه لان ابتداء كل واحد من عند نهاية الاخر واما جهات الميل فانه اذا كان
مركز فلك التدوير في النصف الذي يتلى من البعد الابعد من الفلك الخارج فان
ميل اعلى فلك التدوير عن الفلك الخارج اما الزهره فالى الشمال واما عطار فالى
الجنوب والبعد الابعد الى خلاف البعد الاقرب من فلك التدوير واذا كان المركز
النصف الاخرى من الفلك الخارج وعلى مكرها وصفنا في النصف الاول ومن على
وصفنا في النصف الاخر ان الكواكب الاخر ان اكثر هذا الميل عنه العقدتين وحينئذ يصير البعد
الاوسطان من فلك التدوير هذين الكوكبين لا زمين سطح الفلك الخارج وفلك البروج
المتطابقين واما جهات ميل الانواء فانه ان كان مركز فلك التدوير في النصف الابعد

من الفلك الخارج فان ميل البعد الاوسط المسرف من فلك التدوين عن الفلك الخارج
 اما الزهرة فالى الشمال واما عطارد الى الجنوب والبعد الاوسط العربي الى خريف
 جهة الشرق فاذا كان المركز في النصف الاقرب من الفلك الخارج فعلى تلك ما وصفنا
 في النصف الابعد ويبين ان اكثر هذا النواء يكون عند البعد الابعد والبعد الاقرب
 من الفلك الخارج يصير البعد الابعد والاقرب من فلك التدوين لا زمين سم
 الفلك الخارج المركز واما مقادير هذه البدور من الشمال والجنوب من فلك البروج فكل
 خمسة اجزاء من اجزاء دائرة فلك البروج والكواكب الخمسة فيقتصر على ما ذكره من مجموع من
 العرض جميع الحركات في الشمال والجنوب اما داخل فثلثة اجزاء والمشرقى جزان والمغرب
 في الشمال اربعة اجزاء وثلث في الجنوب سبعة اجزاء الزهر على ارماد بظلموس
 في المحيط ستة اجزاء وثلث في الجنوب سبعة اجزاء عما في غير المحيط سبعة اجزاء عطارد
 اربعة اجزاء عطارد اربعة اجزاء وقد بينا على وصف جميع حركات الكواكب في العرض الفصل
 في عدد الكواكب الثابتة وتصنيفها على مقادير عظمتها ووصف مواضع العظام منها من السماء
 وهي خمسة عشر كوكبا فلنصف على ان ما تقدم من حركات الكواكب في الطول والعرض عدد
 الكواكب الثابتة وتصنيف مقاديرها على ما قاسه العلماء منها ونبين اسماء الكواكب
 العظام ومواقعها من الفلك في زمانا ان كانت حركتها يكون في كل مائة سنة جزء واحد
 فنقول ان العلماء فاستوا جميع ما امكن قياسه بالالات من الكواكب الثابتة الى
 اقصى ما ظهر اليهم من ناحية الجنوب في الاقليم الثالث وقسموا مقاديرها في العظم
 ستة اقسام فنصير والعظام مضيئة مثلا الشراطين والسرنا وقع وقلب الاسد
 في العظم الاول وما كان الطف من ذلك قليل مثل الفرقدين والمظفيرة من نبات
 نفس في العظم الثاني ثم ميزوا مقاديرها كذلك الى ان صار اصغرها ما امكن من
 الكواكب الصغار في العظم السادس فوجدوا منها في العظم الاول خمسة عشر كوكبا
 وفي الثاني خمسة واربعين وفي الثالث مائتين وثمانية وفي الرابع اربعة واربعين
 وسبعين وفي الخامس مائتين وسبعة عشر وفي السادس ثلثة وستين منها من
 المظلمة سبعة ومن النجاسة المضعفة ثمانية والنجاسة المضعفة مثل الهقعة والنزعة

ما ذكرنا في الفلك من الف واثنا عشر من كوكبا منها في ناحية الشمال عن فلك البروج
 ثمانية وستين كوكبا ومنها في محور البروج ثمانية وستين كوكبا ومنها في
 في ناحية الجنوب عن فلك البروج ثمانية وستين كوكبا ومنها في مواضع الكواكب التي في العظم الاول
 وهي خمسة عشر كوكبا منها في برج الحمل الكوكب الذي في اخر صورة النهر وجره اقرب من
 السهل وفي الثور الكوكب الذي على يمين عين ويسمى الدبران وفي النوا من العبق
 وهو كوكب اهرجاء قريب من سميت الدبران في الاقليم الرابع والكوكب الذي على رجل
 اليسرى من الجوز والكوكب الاخر الذي على منكب الدبران من الجوز او الشعر البمانية
 وتسمى العنور وسهبا وهو كوكب صورة السيف وهو من الشعر البمانية وفي
 اخر النوا من وتوسطها السماء في وقت واحد وفي السراة المنعرج البمانية
 وتسمى الغبيضا وفي الاسد قلب وهو في منطمة فلك البروج في بحر الشمس وفي
 السديلة ذنب الاسد ويسمى المرفق وفي الشمال الاعزل وهو على يد شعور
 اليسرى والسمك الذاب كوكب اهرجاء قريب من سميت الدبران والكوكب
 الذي على الرجل النيساس صور ذو طور ريس وهي كوكب الظلمان وجره
 قريب من بحر السهل في القوس النسر الواقع جراه على سميت الدبران
 الدنو الكوكب الذي في فم الحوت الجنوبيه وجره قريب من بحر حبله العفر
 الذي تسمى الشولة ففيه الكوكب اعظم كواكب السماء المضيئة الكواكب التي تسمى
 منازل القمر وهي ثمان وعشرون منزلة ونصف ها هذا ايضا منازل القمر باسماء
 التي تسميها العرب لان اكثر الناس يعرفها بملك الاسماء فاولها الشراطين واما
 كوكبان في راس الحمل فسميان مفردان مع اثنا عشر منها كوكب الطف ستة ثم البطر
 وهو بطن الحمل ثلثة كواكب صغار متفارقة ثم ثوريا ويسمى النجم وهي ستة
 كواكب صغار مجتمعة ثم الدبران وقد ذكرنا في كواكب العظام ويسمى العرب العبق
 ومع كواكب اصغر منه يسمى القلائم ثم الهقعة وهي راس الجوز ثلثة كواكب تحفر
 صغار ثم الهقعة وهما كوكبان متفردان الشمالي اضواها وهما في ارجل النوا

ثم النوا

ثم الذراع وهو الكوكبان المضيان على راس التوأمين ثم النثره ويسمى فم الاسد وهي
 لحظة صغيرة كفضة محاب بين كوكبين صغيرين وهي في صورة بطليموس حبيبه
 السرطان ثم الطرف كوكبان صغيران يسميها العرب عين الاسد ثم الجبهة
 وهي اربع كوكب يتره مخفر جبه اجنوبي منها هو قلب الاسد ثم الذنبه وهي
 كوكبان يتران يتبعان قلب الاسد ويسميان الخرفين ثم الصرقة وهو الكوكب الذي
 ذكرناه انه في ذنب الاسد ثم العواصم كوكب كمثل كتاب الالف اربعة مصطفه
 مفترقه فواحدة في العطف الى المغرب وهي من خربت العذراء ثم السماء الاعلى
 وقد ذكرناه في الكوكب العظيم ثم القفر وهي ثلثة كوكب صغار متفرجه اثنان
 منها امام الزبانية ثم الزبانية العقب وهما كوكبان مفترقان وهما كفتا الميزان
 ثم الاكليل وهي ثلثة كوكب يتره مصطفه ثم قلب العقرب كوكب احمر مصفى يتر
 بينهما كوكبين مضيقين ثم السنوله وهي حمة العقرب كوكبان مفترقان احدهما مصفى
 ثم النعاج ثمانية كوكب مضيلة اربعة منها في البحر تسمى الواردة واربعة خارج
 البحر تسمى الصاويره وهي من كوكب القوس ثم البلدة وهي فوهة من السماء يقع
 النعاج صغيرة تسمى فيها كوكب ثم سعد الداج وهما كوكبان صغيران مع الشمال
 منها كوكب خفي الاضواء تسمى العرب الساء وبه يسمي الداج ثم سعد كوكبان
 صغيران متساويان في الجري ثم تعدل العود ثلث كوكب احدهما يتره ثم سعد
 الاخيرة ثلثة كوكب كشكل المثلث في وسطها كوكب رابع ثم فرع الدلو المقدم كوكبان
 مضيقان يسمي الشمال منها منكب القمر ثم الفرع المؤخر كوكبان مضيقان مفترقان يتبعان
 الاولين ثم الرشا وهي من الموت وهي كوكب الموت الشمالية التي يتلو شرطين في فضل
 والقرون في مساحة ابعاد الكوكب الجارية والثانية من الارض ومن بعد ما وصفنا هذه
 الكوكب على مراتبها فلنصف مقاديرها الاجداد من الارض اما بطليموس فانه يبين في كتابه
 مقدار بعد الشمس والقمر فقط ولم نجد ذكر ابعاد سائر الكوكب الا انه يبين ما قد
 قدمناه من ابعاد مراكز الافلاك من مركز الارض ومقادير افلاك المندوبين
 فاذا جعلنا ابعاد بعد القمر من فلكه جميعا اعنى الفلك الخارج الموكوفلك النديين

اضر مائتين

هو اقرب بعد عطارد واستعملنا تلك النسب التي قدمناها ونعلمنا مثل ذلك عطارد والزهرة
 وجدنا ابعاد بعد الزهرة من الفلكين جميعا هو اقرب بعد الشمس الذي يسمي بطليموس واستعملنا
 بذلك على انه لا خلا بين الافلاك ثم كذلك فعلنا بالكوكب الباقية الى ان اتقينا الى فلك
 الكوكب الثابتة الذي مركز الارض ولذلك يكون ابعاد الكوكب الثابتة من الارض ومتساوية
 ابد غير مختلفه وان بطليموس وغيره من العلماء جعلوا نصف القطر الارض مقدرا بطليموس
 اجود الكوكب وقد قدمنا في ذكر مساحة الارض ان قطر ستة الاف وخمسمائة وخمسين ميلا فيكون
 نصف القطر الذي يقاس به ابعاد الكوكب ثلثة الاف وخمسين ميلا فان القمر اقرب
 بعده من الارض يكون ثلثة وثلثين مرة نصف قطر الارض ونصفا ونصف عشرة مرة وهو
 مائة اع وثمانه الاف ميل وسنة وعشرون وابعد بعد القمر الذي هو اقرب بعد عطارد
 اربعة وستين مرة وسدس وهو مائة الف وثمانه الف وخمسة مائة واثنان واربعون
 ميلا وابعد بعد عطارد الذي هو اقرب بعد الزهرة مائة وستين مرة وهو ثمانمائة
 واثنان واربعون الفا وسبع مائة وخمسون ميلا وابعد بعد الزهرة الذي هو اقرب بعد
 الشمس الف ومائة وعشرين وهو ثلثة الاف الف ومستمائة واربعون الف ميل وابعد بعد
 الشمس الذي هو اقرب بعد المربع الف ومائتين مرة وهو ثلثة الاف الف ومستمائة
 وخمسة وستون الف ميل وابعد بعد المربع الذي هو اقرب بعد المشتري ثمانية الاف ومائة وستين
 واربعون الف ميل وابعد بعد المشتري الذي هو اقرب بعد الزحل اربعة عشر الفا واربعمائة وخمسين
 مرة وهو ستة واربعون الف الف ميل وثمان مائة وسبعة واربعون الف ميل وابعد بعد الزحل
 الذي هو اقرب بعد الزحل اربعة عشر الفا واربعمائة وخمسين مرة وهو ستة واربعون الف الف
 ميل وثمان مائة وستين الفا ومائتان وخمسين ميلا وابعد بعد الزحل الذي هو مساو لابعاد
 الكوكب الثابتة وهو ايضا مقدار نصف قطر فلك البروج عشرين الفا وخمسمائة وعشرون
 وهو خمسة وستون الف الف ميل وثلثمائة وسبعة وخمسون الفا وخمسمائة ميل فان
 فان اصغف ذلك كان قطر الفلك مائة وثلثين الف ميل وسبع مائة الف وخمسة عشر الف
 ميل واذا ضرب ذلك في ثلثة وسبع كان دور الفلك الاعظم اربعة الف الف الف الف الف
 وثمانمائة وثمانه عشر الف وخمسمائة وسبعين ميلا فيكون مساحة كل درجة من الفلك

الف الف ميل ومائة واحد واربعين الفا ومائة وستين ميلا الفصل الثاني والعشرون
 في مساحة الكواكب ومساحة الارض من مساحة كل كوكب منها وتبين على ان
 ابعاد الكواكب مساحة اجرامها فان بطلهم بين ايضا مساحة جوفى الشمس والقمر فقط
 ولم يذكر مساحة اجرام سائر الكواكب ومعرفة ذلك سهل على مثل ما عمل به في الشمس والقمر
 اما القمر فتبين ان قطر جوفه اذا كان في ابعدها ما ولقطر جوف الشمس في المنظر وهو حدة
 وثلاثون دقيقة من درجه وثلاث دقيقة وان قطر القمر جزء من ثلثة اجزاء وحسين من قطر
 الارض خمس مرات ونصف مرة فيكون مساحة جوف القمر جزء من تسعة وثلاثون جزءا
 من الارض ويكون مساحة الشمس ستة وستين مرة من مساحة الارض فاما اجرام سائر
 الكواكب فنصفها او الاقل في المنظر اذا كان في اوسط ابعادها لم يذكر بعد ذلك مساحتها اما
 عطارد فان قطر جوفه في المنظر الاعلى لما قبس جوف من خمسة وعشرين من الشمس والزهرة
 جزء من عشر اجزاء والمريخ جزء من عشرين جزءا والمشتري جزء من اثنا عشر جزءا وزحل
 جزء من ثمانية عشر جزءا والجمعة عشر الكواكب العظام من الكواكب الثابتة كل واحد منها جزء
 من عشرين جزءا واما مقادير اقطارها من قطر الارض فان قطر جوف عطارد جزء من ثمانية
 وعشرين جزءا وثلث وعشرين جزءا من قطر الارض فان قطر جوف عطارد جزء من ثمانية وعشرين
 جزءا وثلث وعشرين جزءا من قطر الارض وقطر الزهرة جزء من ثلثة اجزاء ونصف وقطر المريخ
 مثل قطر الارض مرة وستين ونصف عشر وقطر المشتري مثل قطر الارض اربع مرات
 وثلث ونصف عشره وقطر زحل مثل قطر الارض اربع مرات وثلث مرة وقطر كل واحد
 من الكواكب العظام مثل قطر الارض اربع مرات وثلثا وربع فيكون مساحة هذه الكواكب
 اما جوف عطارد جزء من اثنين وعشرين اما بالتقريب من جوف الارض واما الزهرة جزء
 من سبعة وثلثين جزءا من الارض واما المريخ فمثل الارض مرة ونصفها وثلث مرة واما المشتري
 فمثل الارض خمسة وتسعين مرة واما الزحل فمثل الارض احدى وثلاثين مرة واما الكواكب الثابتة
 العظام فكل واحد منها مثل الارض مائة مرة وسبع مرات فتبين من قبل مساحة هذه الكواكب
 ان مساحة عطارد اثنان مساحة الكواكب الباقية اذا كانت مواثيق المعظم قد قسمت ستة فاما
 فيكون كل كوكب مما في العظم الثاني مثل الارض تسعين مرة فكل كوكب مما في العظم الثالث مثل
 الارض اثنين وسبعين مرة وكل كوكب مما في العظم الخامس مثل الارض ستة وثلثين مرة
 وكل كوكب مما في العظم السادس وهو اصغر ما يرى من الكواكب التي امكن قياسها مثل

الارض ثمانية عشر مرة صد تبين ان اعظم الاجرام التي في العالم الشمس الثاني الكواكب الخمسة عو للاثنا
 العظام والثالث المشتري والرابع زحل والخامس الكواكب الثمانية الباقي كلها على مواثيق السادس
 المريخ والسابع الارض والثامن الزهرة والتاسع القمر والعاشر عطارد الفصل الثالث والعشرون
 فيما يعرض من اختلاف بين الكواكب وبين درجه من منطق فلك البروج في قوس السماء ثم
 الطول من العزوب ولتبين هاهنا ما يعرض من الاختلاف بين مواقع الكواكب دائرة نصف
 النهار وبين موازاة درجه في الطول من منطق فلك البروج لانه ليس في كل موضع من الفلك يجب
 ان يكون الكواكب عو دائرة نصف النهار مع مجاز درجه ولكنه يجوز مع مجاز درجه
 اخرى بسبب درجه المروحي التي تجدها دائرة عظيمة تمر الكواكب بقطب معدل النهار
 واما التي تجدها درجه الطول فهي دائرة تمر بالكواكب وبقطب فلك البروج فاذا كان الكواكب
 في اول السوطان او اول الجدي كانت درجه مده هي درجه الطول فلك البروج لان الدائرة
 التي تجدها درجه الممر في هذين الموضعين هي التي تجدها درجه الطول وهي المخطوطة على اقطاب
 الفلكين واذا كان الكواكب في بينوها هذين الموضعين اختلفت درجه الممر ودرجه الطول
 اما نصف الذي من اول الجدي الى اخر الجوز فان مجازه دائرة نصف النهار التي في
 المغرب والقطب الجنوبي الى المشرق فاكان من الكواكب التي هي في هذا النصف شماليا
 من فلك البروج واخرى وسط السماء قبل موازاة درجه وما كان جنوبيا واخرى بعدها
 واما النصف الذي من اوز السوطان الى اخر القوس فان مجازه دائرة نصف النهار
 تكون وقطب الفلك الشمالي خارج عن دائرة نصف النهار الى المشرق والجنوب الى المغرب
 فاكان من الكواكب التي في هذا النصف شماليا من فلك البروج واخرى وسط السماء
 بعد موازاة درجه وما كان جنوبيا واخرى قبلها ويكون اكثر هذا الاختلاف فيما قد
 من اول الحمل واول الميزان واما درج الطول والغروب وكذلك ايضا يختلف درج الطول
 الا في موضع سندرهما اما في جاؤ وسط الاقليم الثاني الشمالي فان يختلف على وجه
 واحدة كاختلاف درجه الممر لان قطب فلك البروج في هذه الاقاليم ظاهر الدائرة
 الارض فلذلك اذا كان الكواكب شماليا من فلك البروج حيث كان من فلك فانه
 يطلع قبل طلوع درجه ويغيب بعدها فان كان جنوبيا فانه يطلع بعدها ويغيب
 قبلها

فلها ويكون الكواكب اختلافاها عند الطلوع ففي الحمل واما عند الغروب ففي الميزان
 فان كان الكوكب في اول السرطان او اول الجدي كان الاختلاف فان في الطلوع
 والغروب متساويين واما فيما بين خط الاستواء الى مرتين من وسط الاقليم الثاني
 فان اختلافا هناك على وجهين الى قطب فلك البروج الشمال لا يكون دائما الظهور
 لكن يكون له طلوع وغروب اما في خط الاستواء فطلوعه وغروبه في اول الجدي
 واما فيما جان خط الاستواء فيختلف فيكون طلوعه قبل طلوع الجدي اول الجدي
 وغروبه بعده ويكون بعد درجتين الى الطلوع والغروب من اول الجدي بمقدار واحد
 من بدل ذلك في هذا المواضع يكون يكون ما يطلع من الكواكب وقطب فلك البروج
 طاهرا فوق الارض كمثل ما وصفنا في الاقاليم الاخر ما كان شماليا طلع قبل درجته
 وما كان جنوبيا غرب قبل درجته وما كان جنوبيا غرب بعده فان كان طلوع الكواكب
 مع طلوع القطب وذلك لا يمكن الا فيما كان منها بين اول الميزان واخر القوس فان
 درجه الطلوع هي درجه الطول وكذلك ان كان غروب الكواكب مع غروب القطب
 وذلك لا يمكن الا فيما بين اول الجدي واخر الحوت فان درجه الغروب هي درجه
 الطول لان دائره الاقوى هاتين الحالتين ثم على قطب فلك البروج وعلى الكواكب
 الفصل الرابع والعشرون في تزيين الكواكب وتزيينها واختلافها بتبعاع الشمس فنقول ان رجل
 والمنزى والمروج ابدا سير من الشمس فان كان احداهما امام الشمس فانها تدنو اليه ويرى
 ظهوره في المغرب بالعنيت فيسمى معها الى ان يصير متبعاع الشمس فاذا ابارته سبورها
 وخرج من الشعاع ظهر في المشرق بالغدوات فيسمى متوقا فيكون لكل واحد منها غروب
 غروب بالعنيت وطلوع في الغدوات وما الزهر وعطار دفان لها طلوعا ومغيبا بالعنيت
 وطلوعها ومغيبها بالغدوات وذلك لانها اسرع سيرا من الشمس فاذا كان احدهما مقارنا
 للشمس وهو مستقيم السبورة فانه يسبقها ويخرج من الشعاع فيكون طلوعه من المغرب بالعنيت
 الى ان ينتهي الى اكثر بعده من الشمس ثم ينقص سبوره ويرجع الى شعاع الشمس فيكون مغيبا
 في المغرب بالعنيت فاذا تبارق الشمس وخرج من الشعاع طلع في المشرق بالغدوات

الى ان ينتهي الى اكثر بعده من الشمس سبوره وتليق الشمس فيكون مغيبا بالمشرق في الغدوات وما تفر
 فهو اسم سبوره من الشمس ولا رجوع له فلذلك يلحق الشمس فيغيب في المشرق بالغدوات
 ويجوز فيطلع في المغرب بالعنيت واما الكواكب السابعة فقد ذكرنا في اول الكواكب حال ما كان منها
 بقرب القطب الشمالي وانه لا يغيب له في اقاليم الشماليه وكلما زاد بعد الاقليم في الشمال فاد
 زاد الارتفاع القطب عن الاقوى ان اكثر ما لا يغيب منها في ذلك الاقليم مثل الجدي والفردوس
 وبنات النعش في الاقليم الرابع وكذلك ما يقابل هذه الكواكب جهة القطب الجنوبي وانه لا يطلع
 له البتة وايضا ما كان منها له غروب فيما جان الاقليم الثاني وله عرض كثير عن فلك البروج
 فانه لا يكون له اختفاء بتبعاع الشمس لطول مكنته فوق الارض ولان الشمس اذا صارت في درجته
 كان طلوعه قبلها وغروبه بعدها فان كان الكواكب بقرب اول السرطان او اول الجدي كان
 تقدمه اياها بالطلوع مساو بالزمان تاخره عنها بالغروب وما كان من الكواكب النابتة منفق
 فلك البروج او بالقرب منها من الناحيتين جميعا كان له نصيب في تبعاع الشمس بالعنيت وطلع
 في المشرق بالغدوات على ما وصفنا في رجل والمنزى والمروج وتكون ارمزان اختفاها بالبروج
 بحسب عظم اجرامه واخلاف عرضها فان كان العرض في الشمال قصر زمان الاختفاء وان كان في الج
 طان الزمان وما كان منها في البعد عن فلك البروج الى الجنوب قصر زمان صكته فوق الارض
 واذا صارت الشمس في درجته كان طلوعه بعدها وغروبه قبلها فيكون طلوعه وغروبه قبلها
 نهارا فلا يرى وكلما زاد بعد عن فلك البروج الى الجنوب كان اطول مدة اختفائه مثل كواكب
 داني اول الاقليم الرابع يستقر بالشمس خمس اشهر من السنة يكون طلوعه وغروبه نهارا
 يرى فان كان الكواكب بقرب اول السرطان او اول الجدي كان زمان تاخره عن الشمس
 في الطلوع مساويا ايضا الزمان تقدمه لها بالغروب مثل كوكب سهيل ايضا فانه في اخر
 النوع من واما ما تارل القمر فلما عند القرب طلوعه وسقوطه فالطلوع ان يخرج الكواكب
 من شعاع الشمس فيطلع في المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس والسقوط ان يكون الكواكب البطين
 لهذا الطالع بالعداة يغيب في المغرب في ذلك الوقت فاذا لها منزل في المشرق يطلع المشوه
 ايام تعين من لسان وسقط النظيرة لها وهي الغسق ثم بعد كل ثلث عشر يوما يطلع منزل
 وسقط نظيرة لها الى اخر السنة الفصول العشرة والعشرون في طلوع الاهل وزايد
 منوه القمر ونقصانه واسمين على ان تشرق الكواكب وتغيبها ما يرضى في طلوع الهلال
 والكواكب

والكواكب النجمية من تحت الشعاع وبذلك القمر فيقول انه يستضي من نور الشمس الواقع عليه
فيكون بطحوه المقابل للشمس مضيئا فاذا كان مع الشمس كان كل نصفه المظلم مقابلا
لنيران القمر يصير بين الارض والشمس فاذا صار فنقدم الشمس الى المشرق وتنقل الضياء
فيه بحسب سيرة فانكلفت عنه مما يلي المشرق وزاد فيه مما يلي المغرب فاخترف ايضا
اينما قد ينامنه شكلا شبيها بالقوس اما اذا كان يورجى الحوت والحمل فيكون طرفا
قوس الهلال من موازات الافق لان تلك البروج حينئذ يكون منتصبيا عند الافق
واذا كان في السيل والميزان فانه يورجى منتصبيا لان تلك البروج يكون في البعد المبل
عنه الافق وكلما زاد بعد القمر عن الشمس زاد ما يظهر لنا من الضياء في حوزة على
حسب سيرة الى ان يصير في مقابل الشمس فيكون كل نصف المضيء مقابلا للنيران
الارض حينئذ يكون بين الشمس والقمر يحوز الاستقبال ويقرب من الشمس
مما يلي من المشرق فيستدبر نصف المظلم ايضا بقدر سيرة وينقص المضيء
منه مما يلي المغرب الى ان يسير شعاع الشمس في المشرق ثم يحوزها فيطلع هلال
في المغرب واذا كان القمر سريع السير فكان عرضه شاملا عن تلك البروج كان
مكنه تحت الشعاع الى ان يظهر قليلا ويمكن ان يورجى في انوار الشمس بالغداة في المشرق
ثم يورجى منه عند هذا الذي المغرب لاسيما اذا كان في البروج البطيئة الطلوع بالفلك
المستقيم مثل الجوز والقوس والحدي فان زمان طلوع هذه البروج وعدوها في الاقاليم
الشمالية اذا جمعا كان اكثر من زمان طلوع وغروب سائر البروج وان كان القمر
بطيئا وكان عرضه جنوبيا كان مكنه تحت الشعاع طويلا ويمكن ان يغيب ثلاثة
ايام فلا يورجى ويحل في اليوم الرابع لاسيما اذا كان في البروج السريعة الطلوع في الفلك
المستقيم مثل الحمل والحوت والسيل والميزان فان زمان طلوع هذه البروج وعدوها
في الاقاليم الشمالية اذا جمعا كان اقل من زمان طلوع وغروب سائر البروج واما الاربع
الابراج الباقية التي هي الثور والاسد والعقرب والدلو فان زمان طلوعها وغروبها
اذا جمعت كانت متساوية لاحواياها من تلك البروج بالتقريب واما مقدار الاقليم الرابع

بعده من الشمس الذي لمحور بيته فانه على الامر الوسط الذي يجعل به اصحاب الزيجات في الاقليم الرابع اذا كان
بينه وبين الشمس في الطلوع والغروب مقدار دور اثنا عشر درجة من دور الفلك
وقد يمكن ان يورجى من اهل الهند البعد واكثر ما بعد الاقل فاذا كان في البروج السريعة
الطلوع والغروب فيكون بعد من الشمس من اجزاء فلك البروج كثيرا فيكون الضياء حزم
نور من اقل من اثني عشر درجة واما البعد الاكثر فانه يكون القمر في البروج البطيئة
الطلوع او الغروب فيكون بعد من الشمس قليلا فلا يورجى الا من اكثر اثنا عشر درجة وغفل
بذلك مثلا فنقول ان القمر اذا حل في الاقليم وكان في طريقه وبينهما في الغروب اثنا عشر
درجة من دور الفلك فان بينه وبين الشمس من درج فلك البروج ان كان في الميزان ثمانية
عشر وان كان في الحمل فغنى درجات متساوي البعدان في المكنة واختلف الضياء في حوز
القمر يصير من الضعيف ويعرض في ذلك ايضا ان دور اثنا عشر درجة من الفلك يصير
البعد بين الشمس والافق بقرب الحمل والميزان اكثر منه بقرب السرطان والجدي لتضيق
اجزاء الدور في هذين الموضعين واعطاه حركة الشمس فيها الفلك السادس والعشرون
في طلوع الكواكب الى المختبر من شعاع الشمس فاما الكواكب النجمية المختبرة فان القليلة العلوية
منها التي هي زحل والمشتري والمريخ يقارن الشمس وهي اعلى فلك التدوير فلكا يكون سيرها
في فلك البروج ومقادير اجرامها ايضا قليل الاجزاء ويكون زمان مكنها تحت الشعاع
يطول ويقصر بحسب اختلاف مطالع البروج واختلاف عرض الكواكب فقط واما الزهر
وعطارد فان كل واحد منهما يقارن الشمس في اعلى فلك التدوير مستقيما وفي اسفله
سرت راجعا فلذلك مكنه تحت الشعاع لاسبب اختلاف البروج واختلاف
العرض واختلاف سيرة الكواكب واختلاف مقدار حوزة واما الزهر فيجتمع لها من اختلاف
فلك البروج واختلاف عرضها فقط دون الاختلاف بين الباقين على ان يبلغ عرضها
على ما استعمل جليلي موسى في المبخض وهو اوسط ستة اجزاء وثلاث اجزاء اذا كانت راجعة
في الحوت في الاقليم الرابع واستمرت شعاع يومين فقط الى ان يصير في درجة الشمس
فيورجى في ذلك في المشرق وهي عقارب الشمس واذا كان في السيل مكنه تحت الشعاع
الى ان يظهر في المشرق ستة عشر يوما واما عطارد فيجتمع له من هذين الاختلافين ايضا

ان يكون في غاية البعد من الشمس على الخط المماس لفلك التدوير ولا يرى البتة
وليس في ذلك البعد الكسوف اذا كان ما يافق العقرب واذا كان صباحا ففى النور
واما ابعاد التي تجرد الرؤية على الامر الوسط على ما يعمل عليه اصحاب الزيجات فهذا
اذا كان بين الشمس وبين الكواكب في الطلوع والغروب من دور الفلك على ما رسم في
الهملا وهو لرجل خمسة عشر درجة ولكن ترى احد عشر درجة وللبرج سبع
عشر درجة وللزهر سبع درجات ولعار دثلة عشر درجة واما على ما عمل به بطليموس
لهذه الكواكب فقط لانه لم يتكلف ذلك في القمر فانه جعل الابعاد الذي يمر الرؤية
في الابعاد التي يكون بين الشمس وبين الافق في وقت مصير الكواكب على الافق لان هذا
البعد فقط لجعل ضوء الشمس وبين الافق في وقت عند الافاق الذي يسمى في اول الليل
الشفق وفي احد الليل الفجر في جميع نواحي فلك البروج على مقدار واحد وجعل ذلك
في الاقليم الوسط اعين الرابع وفي الميل الوسط لفلك البروج عند الافق وهو في الجوز
والسرطان ومن اجل صفاء المحوى ورقته في ذلك الزمان فوجهه لرجل احد عشر
جزء ولكن ترى عشرة اجزاء وللبرج احد عشر جزء وللزهر خمسة اجزاء ولعطارد
مشرقة اجزاء وقد وصفنا في اختلاف طلوع الكواكب من تحت النعام ما فيه كفاية
الفصل السابع والعشرون فيما يعرض الكواكب القريبة من الارض ولتثبت على ان
ما تقدم قد متنا ما يعرض للشمس وما تحتها من الكواكب من الانحراف بالرؤية من مواضعها
الخفية من فلك البروج فنقول افلا انا انقذنا خطا منقبا يخرج مركز الارض
الذي مركز فلك البروج الى مركز جرم القمر وغيره من الكواكب الجارية
وبعد الى فلك البروج فانه ينتهي المنقطة التي فيها الكواكب من الفلك في الطول والعرض
بالحقيقة فاذا كان الكوكب على سمت الداس فان هذا الخط والخط الذي يخرج من موضع
نظرنا الى مركز الكوكب خط واحد ابينا الكواكب من موضع من فلك البروج بالحقيقة
واذا لم يكن الكواكب على سمت الداس اختلف الخطان وتقاطعوا على مركز جرم الكواكب
وكان الخط الذي يخرج من موضع النظر ناكبا الى مركز الكوكب خط واحد ابينا الكواكب

من موضع من فلك البروج بالحقيقة واذا لم يكن الكوكب على سمت الداس اختلف الخطان
وتقاطعا على مركز جرم الكواكب وكان الخط الذي يخرج من موضع النظر الى بريناه في غير
موضع الخفي من فلك البروج فيسمى هذا الاختلاف بين الموضعين الانحراف ويكون هذا
الانحراف قوسا من الدائرة العظمى الذي يمر على سمت الداس وعلى الكواكب وهي دائرة
الارتفاع فيكون الكوكب بالرؤية اكثر بعدا من سمت الداس بالحقيقة بقدر تلك القوس
فنبين ما وصفنا من الانحراف وان ابتداءه حينئذ يكون اعظم من هذا في سائر مواضع
السمات اما الكوكب العلوي التي فوق الشمس فانه لا يوجد لها من هذا الانحراف شيء
البتة واما الشمس فان انحرافها ايضا لا يجلب القياس ولكن اذا استخرج من قبل بعد ما
من الارض وجد ان ما يجتمع منه عند الافق ثلث دقايق واما الزهر وعطارد والقمر
فان الانحراف فيها محسوس لا سيما القمر فانه يجتمع له من الانحراف عند الافق اذا كان في اقرب
افلاكه درجة واربعه واربعين دقيقة وان كان في ابعدها فاربعة وخمسون دقيقة واما في
اوقات الكسوفات فان اكثر ما يجتمع له من الانحراف في سائر الطول ما يقع منه في الارض
فتقول اذا كانت دائرة فلك البروج تم على سمت الداس في وقت الى الكواكب في الاقاليم التي
يمكن ذلك فيها وكان الكوكب في منطقة فلك البروج كانت قوس الانحراف من دائرة فلك
البروج لحد دائره فلك البروج حينئذ بصير موضع دائرة الارتفاع فيكون الانحراف كله
في الطول ولا يقع منه شيء في العرض ويكون جهة الانحراف موضع الحقيقة الى الناحية
التي فيها الكواكب وان كان فيما يلي الشرق رايناها متقدما للموضع لموضع الحقيقة
وان كان في الغرب رايناها متاخرا عن موضعها فان لم يكن دائرة البروج على ما وصفناه
وكانت الدائرة التي تمر بقطب فلك البروج وبالكوكب هي التي تمر على سمت الداس في
وقت النظر الى الكوكب كانت قوس الانحراف من هذه الدائرة ايضا لا يتغير
بموضع دائرة الارتفاع فيكون الانحراف في الارض ايضا الى الناحية التي يكون فيها
الكوكب فان كان عما يلي الشمال عن سمت الداس رايناها شماليا عن موضع الخفي
وان كان عما يلي الجنوب عن سمت الداس رايناها جنوبيا عن موضع الخفي فاذا لم يكن واحد
من الفلكين فلك البروج او فلك الذي يمر على قطبه تمر على سمت الداس في وقت النظر

كان لا خلاف متقبها بعضه في الطول وبعضه في العرض ويكون ايضا جهة الانحراف
في الطول الى الناحية التي يميل اليها الدائرة التي يمر بقطب تلك البروج على سمت
الرأس من المشرق والمغرب وجهه الانحراف في العرض الى الناحية التي يميل اليها
دائرة تلك البروج عن سمت الرأس من الشمال والجنوب فهذا ما يعرض من اختلاف
المنظر الفضل الثامن والعشرون في كسوف القمر قد بينا فيما تقدم ان القمر يستضي
بوزن الشمس فيكون نصف بسيط جرمه المقابل للشمس مضيا فاذا كان مع الشمس كل
نصف جرمه المظلم مقابلا لنا واذا كان في مقابلة الشمس كان كل نصف المضي مقابلا لنا
فنقول لها هذا ايضا ان الشمس تضي نصف كرة الارض فيكون المضي في بسيط الارض
ابدور بدور الشمس من المشرق الى المغرب وكذلك يدور الظلام فيها ولما كانت الشمس
اعظم من الارض وجب ان يكون ظل الارض الممتد في الهواء ينحرف ويدق في استدارة
وحتى ينقطع وان يكون الخط الذي هو عمود وغروط الظل في سطح تلك البروج ولازما
و ابدل لظن جزء الشمس فاما طول الظل من وجه الارض الى ان ينقطع فانه على قياس ظلهم
مكون مثل مثل نصف قطر الارض مائتين وثمانين وستين مرة ويكون قطر استدارة
في الموضع الذي يحرف فيه القمر في وقت مقابلة الشمس مثل قطر جرم القمر مرتين وثلاثين
اخماس مرة فاذا كان القمر في مقابلة الشمس وقرب الرأس والذنب لم تكن له عرض بسيط
عن ظل الارض الى الشمال والجنوب فيكون عمدة في الظل فبستر الارض عن نور الشمس
فبئري منكسفا الى ان يجوز الظل لان الظل يسير مسير الشمس فليبقه القمر فيخرج
من ناحية المشرق فيقع عليه نور الشمس واما اذا كان القمر في وقت المقابلة في حقيقة
نقطه الرأس والذنب فلم يكن له عرض البتة كان يمر مركز جرمه على مركز استدارة
الظل هناك فيكون اعظم كسوفاته واطولها مكنها واذا كان القمر في وقت المقابلة يمر
لم يكن كسوف الاعظم فان كان عرضه بمقدار فضل نصف قطر الظل على نصف قطر
الشمس كان يمر جرمه مما سبيل الدائرة الظل من داخل فانكسف كله ولم يكن له مكث في
الظل وان كان عرضه مساويا لنصف قطر الظل فان مركز جرمه يمر مما سبيل الدائرة

الظل من داخل فانكسف كله لم يكن له مكث في الظل وان كان عرضه مساويا لنصف قطر الظل فان
ما ينكسف منه من خلاف الجهة التي فيها عرضه وان كان عرضه مساويا لنصف قطر الظل جميعا
كان يمر جرمه مما سبيل الظل من خارج ولم ينكسف فهذا سبب كسوف القمر الفضل التاسع والعشرون
في كسوف الشمس واما كسوف الشمس فان القمر اذا قارب الشمس وكان ايضا بقرب الرأس والذنب
فلم يكن له عرض بعيد عنه عن طريقه الشمس كان يمر بين ابصارنا وبين الشمس فبئريها غائبا فذاها
مستكسفة فليس ما يعرض في ذلك من اختلاف المنظر فنقول ان اجتماع الشمس والقمر اذا كان في حقيقة
موضع الرأس والذنب وعلى سمت الرأس كان مركزهما جميعا على الخط الذي يخرج من موضع المنظر
اليها لانه لا يكون للقمر حينئذ اختلاف في المنظر باصطرار بل في مثل هذه الحال ان ينكسف القمر
كل جرم الشمس وان لم يكن له اجتماع الذي في الحقيقة الرأس والذنب على سمت الرأس لم يكن ذلك
على ما وصفنا من اجل ما يعرض من اختلاف المنظر كمثل ما قدمنا على ثلث جهات اما ان يكون الانحراف
في الطول فقط فيكون الاجتماع بالروية يخالف الاجتماع الحقيقي وعرض القمر بالروية هو العرض
الحقيقي واما ان يكون له الانحراف في الطول والعرض الحقيقيين فاذا كان الاجتماع بالروية وللقمر
عرض عن تلك البروج ولعرضه انحراف في خلاف جهه ومياري العرض والانحراف في حقيقتين مختلفتين
لم يكن للقمر عرض في الروية البتة وصار مركزه مركز الشمس على الخط الذي يخرج من موضع النظر
فكسف القمر كل جرم الشمس ايضا فان كان الدائرة التي تمر على قطب تلك البروج وعلى القمر تمر
على سمت الرأس في هذه الحالة كان له اجتماع في الروية هو الاجتماع الحقيقي وان لم يكن هذه
الدائرة على ما وصفنا كان الاجتماع بالروية يخالف الاجتماع الحقيقي فيكون انقطاع القمر على الشمس
قبل وقت الاجتماع الحقيقي او بعده ان كان انحراف الطول الى المشرق كان الاجتماع بالروية قبل
الحقيقي وان كان الى المغرب كان الاجتماع بالروية بعد الحقيقي فان لم يكن العرض وانحراف العرض
متساويين فان الفضل بينهما هو عرض القمر بالروية وكذلك ان كان العرض والانحراف في جهه
واحدة فانهما اذا اجتمعا كان ذلك عرض القمر بالروية فان كان عرض الروية اقل من نصف
قطر الشمس ونصف قطر القمر مجموعين فان القمر يكسف بعض الشمس فيكون ما يكسف منها
بمقدار ما نقص الارض من نصف القطر ويكون الكسوف في جرم الشمس من الجهة التي فيها
عرض الروية وان كان العرض مساويا لنصف القطر فان القمر يمر مما سبيل الشمس ولا يكسف

منها شيئاً ولا يكون للشمس اذا تكلفت كلها مكث كما يكون للقمر لان عظم جرم القمر قريب
 من عظم جرم الشمس في النظر فقد يتبين مما وصفنا ان القمر اذا تكسف كان مقدار كسوفه
 ومكثه عند جميع من يراه في نواحي الارض على امر واحد وان كسوف الشمس على خلاف ذلك
 من اجل ما يعرض في اختلاف المنظر من الاختلاف فيما بين المواضع التي ترمى فيها من اقاليم
 الفضائل فقد في مقدار ما بين اقل كسوفات القمر وكسوفات الشمس ويبنى ان فبين
في كل مكن من الزمان يمكن ان يكون الكسوف للقمر وكسوف الشمس ويبنى اما على الامر
الوسط فاقول ما يكون بين الكسوفات الشمسية والقمرية جميعاً سنة اشهر قمرية وقد يمكن
ان يكون بين الكسوفين شمسين او قمرين حصة اشهر اذا اتفق ان يكون شهراً عظيماً وهي
التي تكون الشمس فيها عن جنبتي البعد الاقرب من فلكها في اسرع سيرها والقمر في ابطأ
سيره اما في كسوف القمر في اي التاحيتين كان عرضة عن فلك البروج واما في كسوفين فان
يكون عرض القمر في الكسوفين جميعاً في الشمال فان على هذه الجهة وباجتماع هذه الاسباب
يمكن ان يكون بين الكسوفين حصة اشهر قمرية فاما ان يكون بين كسوفين سبعة اشهر
وان اتفق ان يكون شهراً صغيراً اعني التي تكون الشمس فيها عن جنبتي البعد الابعد
من فلكها في ابطأ سيرها والقمر في اسرع سيره فان ذلك غير ممكن في كسوفين قمرين
ويمكن ان يكون في كسوفين شمسين في اقل قديم البروج واما بعده الى الشمال على ان عرض القمر
في الكسوفين جميعاً الى الشمال عن فلك البروج ونقول ايضا انه لا يمكن ان يتكسف الشمس
في شهر واحد مرتين في موضع واحد ولا في موضعين مختلفين من الاقاليم ابداً وقد يمكن
ذلك في موضعين مختلفين على خط الاستواء احدهما في الاقليم الشمالية والاخرى في الناحية
الجنوبية فقد بينا من كسوف الشمس والقمر ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى تحت الكتاب بعنوان
الملاك الوهاب في التفسير اذا اخذ من الاسمين قدم اسم المطلوب واحداً اسم الطالب وارسمها
حروفاً وكسوها فاذا خرج الاسمان فخذ حروف اوائل السطور حروفاً واحداً من اول
كل سطر وحرفاً واحداً من اخره وارسمها سطر الاول متقدماً والاخر يتلوها وكسوها
سبع سطر وخذ اوائل السطور واخرها كما تقدم وانقص الحروف بظاهر صحيفة او نقص
او غيرهما وانظر ما لها من الاعداد من الجمل وانقص ما باطن الصحيفة وفقاً مربع وان كسوة

عليك الحروف فاجملها بالجمل الصغرى فانك تشاهد العجائب من الافعال والاشياء واعلم ان من سر
 المكنوم في الدعاء ان تاخذ حروف الاسماء الذي تذكرها مثل قولك الكبير المستقل صفيرو ولا ياخذ
 الالف ولا اللام بل تاخذ كبير متعالي فتسطر كسر لها من الاعداد من الجمل الكبير فتذكر ذلك العدد في
 موضع خالي بالشرائط المعينة لا تزيد على العدد ولا تنقص فانه يستجاب لك وهو الكبير في الامر بالذي
 تعالى فان الزيادة على العدد المطلوب والنقص منه خلل في كل شيء فضله تفصيلاً وانت وصفي بيان
 توليد الملائكة من حروف الطالعين والاسمين وذلك انك اذا انتخبت من حروف الطالعين والاسمين
 سطر واحد من وجا وابدت ان تولد منه اسماء الملائكة فخذ اول حروف من السطر والنظر في السطر الذي
 فيه اسماء الملائكة فاذا رايت الحروف في اول اسم ملك من المستميين شكل فاطلبه باقي حروفه في السطر
 فان وافق فهو المراد والا فخذ حروف الذي يتبعه وافعل به كما فعلت في اول والحروف الذي
 توافق اسم الملك وعلى هذا يكون اخر السطر وكذلك في اسماء الباري عز وجل تفعل فيها كما ذكرت لك ثم
 فكتب هذا القسم في ١٢ او ١٣ ويبنى على المنار بلبيان وعلمك واحدة بعد واحدة

وارسمهن بحيط واجعلهن من يد يدي وخذ قضيب ع وانت تقسم وتقرب
 الورقة في كل مرة الى ان ياتي في هذه الوجا الوجا ايها الارواح القوي السديد
 بجو كفاطوني من طوس بنظام مستمر رقتن الكوش شططكوش شططكوش على اجزاء
١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ الى مجلي هذا بجو ما قسمت به عليك ثم باب ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
 خذ ع ١٣ وحط فيه حل جالب له وسبع ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ثم ضع في الماء
 ثم تغرم على كل حبة بهذه العزيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم تغرم على كل حبة وتلذذ شمالية
 وتلذذ جنوبية انشقة الوسطانية واخرجة ام غاصر الجنبية الفيت ٥ بنت وجهها
 مغفر وجهها قد طار قالت ما بال وجهك مغفر وشعرك قد طار قالت من حب فلان يا
 فلانة قد سخرني بالربيت المقل والمقل المقل قالت رددك الله ناراً على نارك ولهباً على
 لهيبك حتى تزيه وبراك وتضيه الى حشات ايتقوش ايتقوش ايتقوش لا هوش لا هوش
 لا هوش يا كتاب كتاب كتاب العجل ٣ الوحاس مراد الجماعة ٣ بجو عبد المصطفى النبي
 قوله الحق وله الملك سلام على نوح في العالمين وكما عرفت على جبه امراء امهات ذلك الزيت الى ان يكمل
 الجيوب بحصل المطلوب تمت والسلام باب السعال يكتب في اناء صيني او قسطاسي ويترى على النار

باب السعال يكتب في اناء صيني او قسطاسي ويترى على النار